ПРОДОЛЖЕНИЕ БЕСТСЕЛЛЕРА «НЬЮ-ЙОРК ТАЙМС»

ИЛЛЮМИНЭ

< ERROR >

ГЕМИНА

досье «Иллюминэ» 02

< ERROR >

«По-настоящему красивый роман, предопределяющий свою форму».
Виктория Авейард,
автор бестселлера «Алая королева»

< ERROR >

ЭМИ КАУФМАН

и

ДЖЕЙ КРИСТОФФ

ГЕМИНА

ДОСЬЕ «ИЛЛЮМИНЭ»_02

ГЕМИНА

ДОСЬЕ «ИЛЛЮМИНЭ»_02

ЭМИ КАУФМАН
ДЖЕЙ КРИСТОФФ

Москва
Издательство АСТ

УДК 821.111-312.9(94)
ББК 84(8Авс)-44
К30

Amie Kaufman, Jay Kristoff
GEMINA

Перевод с английского *С. Рюмина*

Компьютерный дизайн *В. Воронина*

Печатается с разрешения литературных агентств Adams Literary и Andrew Nurnberg.

Кауфман, Эми.
К30 Гемина : [фантастический роман] / Эми Кауфман, Джей Кристофф ; [перевод с английского С. Рюмина]. — Москва : Издательство АСТ, 2020. — 672 с.

ISBN 978-5-17-114016-8

Научно-фантастическая сага, которая началась с прорывного бестселлера «Иллюминэ», продолжается на космической станции «Хеймдал», где два новых персонажа встретятся со следующей волной атаки «БейТека».

Ханна — избалованная дочь капитана станции; Ник — отпрыск известной преступной семьи. Кое-как свыкаясь с реалиями жизни на самой скучной космической станции галактики, эта парочка не подозревает о том, что Кэди Грант и «Гипатия» направляются к «Хеймдалу», неся весть о вторжении на Керензу.

Когда элитная ударная группа «БейТек» вторгается на станцию, Ханна и Ник объединяют усилия, чтобы защитить свой дом. Но нападение инопланетных хищников вносит сумятицу, а неисправность в червоточине станции означает, что пространственно-временной континуум может быть разорван надвое. Теперь Ханна и Ник не просто борются за выживание; судьба каждого на «Гипатии» — и, возможно, всей вселенной — в их руках.

Однако расслабьтесь. Они справятся с этим. Во всяком случае, они надеются справиться.

УДК 821.111-312.9(94)
ББК 84(8Авс)-44

© Amie Kaufman, Jay Kristoff. 2016
Школа перевода В. Баканова, 2020
© Издание на русском языке AST Publishers, 2020

ПОСВЯЩАЕТСЯ МЕЛ,
ПРОДОЛЖАВШЕЙ ВЕРИТЬ



ОБЪЕДИНЕННАЯ ЗЕМНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ ТРИБУНАЛА ОЗА — СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС «КЕРЕНЗА», ДЕНЬ № 82

Главный обвинитель: Гэбриел Кроухерст
Главный адвокат защиты: Кин Хеби
Члены трибунала: Хуа Ли-Джун, Саладин Аль-Накат, Шаннель Гиллиан Чуа
Свидетель: Др. Лиэнн Фробишер, исполнительный директор «БейТек Индастриз»
Дата: 10/14/76
Метка времени: 13:06

Прод. со стр. 359

Фробишер, Л.: …более семисот тысяч сотрудников на десятках колонизированных планет. Разве это так трудно понять?

Кроухерст, Г.: Доктор Фробишер, вторжение велось крупными силами — несколько тысяч личного состава, оснащение стоимостью в триллионы кредиток. И после этого вы утверждаете, что понятия не имели о нападении вашей компании на рудники корпорации Уоллеса-Ульянова в секторе Керензы? Занимая должность руководителя отдела приобретений «БейТек Индастриз»?

Фробишер, Л.: [совещается с адвокатом] Я уже говорила, что меня назначили на эту должность *после* предполагаемого вторжения.

Кроухерст, Г.: Но задолго *до* нападения «БейТека» на скачковую станцию «Хеймдал».

Фробишер, Л.: *Предполагаемого* нападения.

Кроухерст, Г.: Доктор Фробишер, вы читали свидетельские показания обитателей станции Ханны Доннелли и Никласа Маликова о *предполагаемом* нападении, не так ли? Обращаю ваше внимание на досье «Иллюминэ», приложение 178а вплоть до…

Хеби, К.: Защита категорически возражает против включения так называемого досье «Иллюминэ» в материалы дела.

Аль-Накат, С.: Господин адвокат, мы уже это обсуждали. Документы включены в список материалов дела. Уймитесь.

Кроухерст, Г.: Доктор Фробишер, вы ознакомились с досье «Иллюминэ»?

Фробишер, Л.: [совещается с адвокатом] Да.

Кроухерст, Г.: Что вы думаете о свидетельских показаниях Никласа Маликова?

Фробишер, Л.: Если честно, я удивлена, что трибунал считает свидетельскими показаниями фантазии судимого несовершеннолетнего наркодилера…

Кроухерст, Г.: Доктор Фро…

Фробишер, Л.: …закоренелого бандита из «Дома ножей», сына Захара Маликова. Всем присутствующим хорошо известно, за что этот парень сел в тюрьму. И это ваш главный свидетель?

Кроухерст, Г.: Вы, надеюсь, понимаете, что член «Дома ножей» впервые за всю историю трибунала ОЗА дал показания под запись?

Преступный синдикат «Дом ножей» никогда прежде не вступал ни в какие контакты с властями, доктор Фробишер.

Фробишер, Л.: Я уверена, что, будь у Никласа Маликова выбор, он тоже не вступал бы.

Кроухерст, Г.: Однако ваши люди позаботились, чтобы не оставить ему такого выбора, не так ли?

Хеби, К.: Протестую! Попытка давления!

Кроухерст, Г.: Беру свои слова обратно. Доктор Фробишер, у меня есть к вам ряд вопросов относительно показаний мистера Маликова и Ханны Доннелли о *предполагаемом* нападении на скачковую станцию «Хеймдал». Надеюсь, вы не станете возражать против тщательного рассмотрения материалов досье?

Фробишер, Л.: [совещается с адвокатом] Нет, у меня не будет возражений.

Кроухерст, Г.: Прекрасно. Тогда, пожалуй, начнем с самого начала.

U-MAIL

Кому: директор Тейлор, штаб-квартира «БейТек»
От кого: Фантомный личный номер (9876-5432-1098-7654
Получено: 08/01/75
Тема: [!] Операция «Вид сверху». Приоритет:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Относящиеся к делу документы начали появляться на скачковой станции «Хеймдал» примерно с 08/01/75. Предполагается, что колония на Керензе, научное судно «Гипатия» и боевой корабль-носитель «Александр» неоднократно отправляли на станцию сигналы бедствия и до, и после нападения на Керензу-IV (01/28/75), однако ни одно из этих сообщений не удалось обнаружить. Агент «БейТека» на борту станции не зря ел свой хлеб.

Директор Тейлор!

Я знаю, что радиомолчание нельзя нарушать, пока не завершилась операция «Вид сверху», однако прошу считать мой вызов ЭКСТРЕННЫМ.

Находясь на борту скачковой станции «Хеймдал», я, согласно вашим инструкциям, перехватывал сигналы бедствия, поступавшие с «Александра» и «Гипатии» после штурма колонии. Мимо меня не просочился даже намек на атаку. Однако я только что перехватил сообщение, которое прилагаю, — удаление сигналов бедствия теперь, похоже, уже не самая насущная проблема.

Еще немного, и кто-нибудь доберется до станции, чтобы сообщить новость лично: «Линкольн» задание провалил.

Это — полный [redacted]!

Ожидаю указаний

Рапира





РАДИОСООБЩЕНИЕ: ИНИЦИАТОР — «ГИПАТИЯ»
ТЕКСТ СООБЩЕНИЯ ПРИЛАГАЕТСЯ
РАДИОПЕРЕХВАТ

От кого: научное судно КУУ «Гипатия-78V» 101:421:084 (система Керензы)
Кому: скачковая станция «Хеймдал»
Получено: 08/01/75

SOS, SOS, SOS. ВРИО капитана научного судна КУУ «Гипатия» Сира Болл вызывает скачковую станцию «Хеймдал». Отзовитесь.

«Хеймдал», отзовитесь! Прием.

Конечно, вы не отзоветесь. С какой стати сегодня что-то пойдет иначе, чем вчера? Черт знает, зачем я еще веду эти передачи.

Ну, для справки и рискуя повториться, сообщаю: 29 января 2575 года шахтерская колония Консорциума Уоллеса-Ульянова на планете Керенза-IV была атакована враждебными силами, находящимися в подчинении «БейТек Индастриз». Колония была разрушена, несколько тысяч человек спаслись, эвакуировавшись на борт научного судна «Гипатия», тяжелого транспортного корабля КУУ «Коперник» (впоследствии уничтожен) и боевого корабля-носителя ОЗА «Александр», которые ответили на сигнал SOS из колонии. Флотилию начал

НЕ ДОСТАВЛЕНО

преследовать дредноут «БейТека» BT042-TN, он же — «Линкольн».

«Александр» и «Линкольн» сутки назад вступили в бой друг с другом. Оба корабля полностью разрушены. «Гипатия» — последнее уцелевшее судно флотилии.

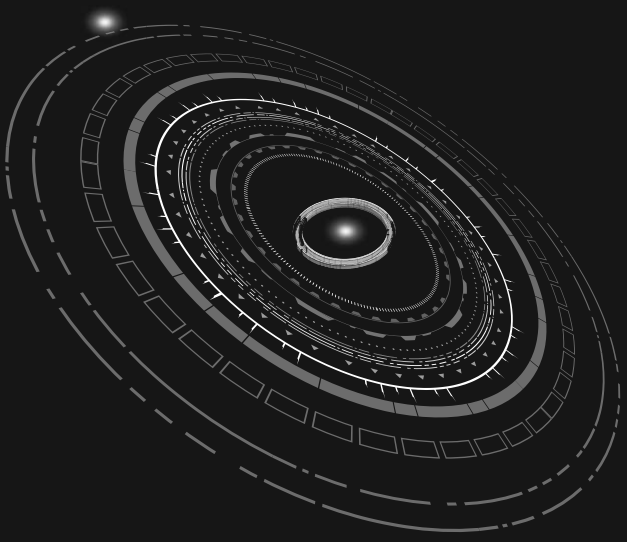
На случай, если вы нас не слышите или не можете ответить, примите к сведению, что «Гипатия» с остатками экипажа «Александра» и беженцами с Керензы по-прежнему держит курс в точку выхода на «Хеймдал». Мы отчаянно надеемся, что не застанем по прибытии дымящееся поле обломков. Расчетный срок прибытия — пятнадцать суток.

Ребят, если вы собираетесь высылать навстречу кавалерию, сейчас самое время.

Конец связи.

ОТСЧЕТ ДО ПРИБЫТИЯ «ГИПАТИИ» В ТОЧКУ ВЫХОДА НА «ХЕЙМДАЛ»:

15 СУТОК
11 ЧАСОВ, 18 МИНУТ



whisperNET

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Это — первый относящийся к делу контакт между Ханной Доннелли и Никласом Маликовым в сети whisperNET станции «Хеймдал». Маликов воспользовался краденым гостевым личным номером. Говорят, он часто их менял.

ТЕМПЕРАТУРА НА БОРТУ: 22°C **ДАТА:** 08/02/75 **ВРЕМЯ:** 14:09 **МЕСТО:** ЖИЛОЙ ОТСЕК

ЧАТ ХЕЙМДАЛА — ХАННА ДОННЕЛЛИ

Доннелли, Х.: Привет, батрак!

Гость423: Ку принцессе.

Доннелли, Х.: Ага, здесь значит.

Доннелли, Х.: Думала, ты прячешься где-нибудь, как таракан.

Гость423: Кто сказал, что это не так? Прячусь, как сукин сын.

Гость423: Ты со светским визитом?

Доннелли, Х.: Ой, как мило с твоей стороны надеяться, что однажды я позвоню просто так, чтобы услышать твой голос.

Гость423: Невозможность мечты — мое приключение[1].

Гость423: Сколько тебе надо?

Доннелли, Х.: Десять грамм. Мне подкинули деньжат на карманные расходы.

Гость423: Красиво гуляем. Принцесса, ты уверена, что не хватишь лишку? Это тебе не конфетки.

[1] Намек на одноименную арию Митча Ли из бродвейского мюзикла «Человек из Ла-Манчи».

NETbar

ДРУЗЬЯ В СЕТИ

Клэр Хьюстон

Джексон Меррик

Ким Ривера

Кейко Сато

НОВОСТИ

Скоро празднование Дня Земли!

Кают-компания № 3 все еще не работает

Объявление: техобслуживание кротовины будет проводиться в День Земли

Соблюдайте карантинные процедуры!

Цели и задачи

ЕЖЕДНЕВНИК

Достать товар

Обед с Кимом

Тренировка в 18:00 — додзё № 2

Встреча вечером с Джексоном?

Доннелли, Х.: Я не только для себя беру. Но за заботу — БОЛЬШОЕ спасибо.

Доннелли, Х.: Так сможешь или как?

Гость423: Если я чего не могу организовать на этой станции, значит оно того не стоит.

Гость423: Кроме субботнего вечера с тобой, разумеется.

Доннелли, Х.: Еще бы, миленок.

Гость423: Ух ты! Она уже называет меня миленком!

Гость423: Затихни, мое стук-постук.

Доннелли, Х.: Когда доставишь? Я свободна вечером.

Гость423: Не. Вечером у меня дела. Десять г смогу набрать только через пару недель.

Доннелли, Х.: Чегоооо? Товар нужен на День Земли!

Гость423: Перед праздниками запасы истощились, светлость. В это время года всем охота попробовать. Не волнуйся, к вашим посиделкам пятнадцатого ты и твои веселые друзья свое получите.

Гость423: Я, кстати, думал, что сегодня вечером ты будешь со своим сказочным принцем.

Доннелли, Х.: С ним я увижусь после окончания его смены.

Доннелли, Х.: Пятнадцатого годится. Скажи, где и когда. Я должна сообщить Джексону, куда пойду.

Гость423: Кажись, он и так ВСЕГДА знает, где ты. Он круглые сутки этим только и занимается, не так ли? Следит за личными маячками и бубнит с тупым [redacted]тским акцентом.

Гость423: Хоп-хоп, эгей, весьма прэлестно, старина…[1]

[1] Никлас высмеивает британский акцент и манеру выражаться героев Пелама Вудхауса

Доннелли, Х.: Э?

Доннелли, Х.: Ой, извини. Я на секунду перестала тебя слушать. Вспомнила его чарующий акцент.

Доннелли, Х.: Он, разумеется, знает, где я сейчас, но если я захочу, чтобы он блокировал мой маячок, когда я решу нырнуть в Тараканию, лучше предупредить его заранее.

Гость423: Да, кстати…

Гость423: Твой парень заметает твои следы, чтобы папочка не застукал — это круто. Мне же нет резона прыгать от радости, обсуждая с тобой дела, учитывая их колер, по открытой сети. Чуешь?

Доннелли, Х.: Разве ты не подчистил следы того, чем мы тут занимались? Если на то пошло, тебе что, охота демонстрировать всему свету, как тебя то и дело отшивают? Хочешь сказать, что ничего не можешь скрыть от ищеек «ХеймБеза»?

Гость423: Меня не твой конец волнует.

Гость423: У меня будет Очень Серьезный Разговор с дядей, если он узнает, что я толкаю «пыль» ненаглядной доченьке командира станции. Поэтому я организовал прямую линию связи — между твоим и моим палмпадом. Безопасная сеть разработчиков D2D, вне сети «Хеймдала» и линий связи «Дома ножей».

Гость423: Чтобы ты могла позвать меня в любую минуту.

Гость423: Сказал он, игриво подмигнув.

Доннелли, Х.: Даже если б наступила последняя суббота перед концом света, я бы скорее пошла мыть голову.

Гость423: А-а, в ванной! Я не против.

Гость423: Кстати, на следующую партию могу дать скидку. У нас есть тарифные пакеты.

Гость423: Вообрази меня покручивающим ус при этих словах.

Гость423: Пока ты не успела испугаться — усов у меня нет.

Доннелли, Х.: Очень жаль. На усы я бы точно повелась.

Гость423: Считай, что мой бритвенный станок уже летит в космос из ближайшего шлюза.

Доннелли, Х.: С трудом верю, что коварный урка может быть таким наивным.

Доннелли, Х.: Ну, да ладно. Боюсь спрашивать про тарифные пакеты, но скидке я рада.

Гость423: Посмотрим. Не обещаю.

Доннелли, Х.: Ты и обещания? И рядом не лежали…

Гость423: Ишь ты, догадлива.

Доннелли, Х.: Видишь? Если позволить тебе ухаживать, ты обманешь.

Доннелли, Х.: Но прежде мой парень сломает тебе ноги.

Гость423: Светлость, поверь — если я дал слово, то твое сердце будет при мне в полном ажуре.

Гость423: Кстати в моей корзине с грязным бельем прячутся вещи пострашнее [redacted]ного мистера Сноба МакАкцента.

Доннелли, Х.: Это больше говорит о состоянии твоей личной гигиены, чем о моем бойфренде.

Гость423: Значит, будем принимать душ вместе?

Доннелли, Х.: Не дождешься, даже если будешь последним из последних.

Доннелли, Х.: Встречаемся на том же месте, что и в прошлый раз?

Гость423: Ага, на этаже, где санчасть. В 17:00, пятнадцатого. Надену сексиприкид.

Доннелли, Х.: Не опаздывай.

Гость423: Палмпад с собой тоже захвачу. После этого базара вызывай меня только с него. Днем и ночью. По любому делу.

Доннелли, Х.: По любому?

Гость423: Дразнишь…

Доннелли, Х.: Я-то думала, что тебе это нравится.

Гость423: Ты знаешь, что мне нравится.

Гость423: …Ты еще здесь?

— КОНЕЦ СВЯЗИ —

whisperNET

ТЕМПЕРАТУРА НА БОРТУ: 22°C **ДАТА:** 08/02/75 **ВРЕМЯ:** 17:39 **МЕС**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Это — первый относящийся к делу контакт между Ханной Доннелли и Джексоном Мерриком в сети whisperNET станции «Хеймдал». Для полноты впечатления вообразите, что Меррик говорит с чрезсловолнующим аристократическим грудным акцентом, и включите медленный джаз.

ЧАТ ХЕЙМДАЛА — ХАННА ДОННЕЛЛИ

Доннелли, Х.: Привет, красавчик. Занят?

Меррик, Д.: Привет, красотка. Для тебя — ни разу.

Доннелли, Х.: Пытаюсь не донимать тебя сообщениями, пока ты на службе. Видишь, какая я правильная?

Меррик, Д.: Надеюсь, что не чересчур.

Доннелли, Х.: Сменяешься в 20:00? Придешь?

Доннелли, Х.: Папы не будет дома до 23:00…

Меррик, Д.: Целых три часа! Господи, чем нам заполнить это время?

Доннелли, Х.: Мммммммм

Доннелли, Х.: Не-а, ничего не придумала. А ты?

Меррик, Д.: В шахматы?

Доннелли, Х.: На раздевание?

Меррик, Д.: Последний раз мы так и не доиграли. Не помню даже, кто победил.

Доннелли, Х.: Значит, ничья. Нужен тай-брейк.

Доннелли, Х.: Завтра опять на службу?

NETbar

ДРУЗЬЯ В СЕТИ

Клэр Хьюстон

Джексон Меррик

Ким Ривера

Кейко Сато

НОВОСТИ

Скоро празднование Дня Земли!

Кают-компания № 3 все еще не работает

Объявление: техобслуживание кротовины проводится во время Дня Земли

Соблюдайте карантинные процедуры!

Последний челнок отправляется в Ядро через два дня — мест нет

Цели и задачи

ЕЖЕДНЕВНИК

Достать товар

Обед с Кимом

Тренировка в 18:00 — додзё № 2

Встреча вечером с Джексоном?

Меррик, Д.: Увы, да. А значит, тебе нельзя делать ничего такого, отчего я буду хромать.

Доннелли, Х.: И в мыслях не было. К твоему приходу отполирую свой нимб до блеска.

Доннелли, Х.: Заблокируешь мой маячок на День Земли? Скажем, в 17:00–18:00?

Меррик, Д.: Красотка, ты в самом деле не можешь без дури?

Доннелли, Х.: Не надо так. Всё путееоом.

Доннелли, Х.: Неужели тебя не впечатлило, что я умею заставить whisperNET сказать вслед за мной «путееоом»?

Меррик, Д.: Да, таланта тебе не занимать. Просто…

Доннелли, Х.: Секрет — в движении языка. Ну как, переключился?

Меррик, Д.: Ханна…

Доннелли, Х.: Джекс, это несерьезно, обещаю. Только на крайний случай. Девчонки попросили, а сама я — ты же знаешь — почти не пользуюсь. Ты хоть представляешь себе, сколько раз мне придется устраивать тусняк накануне Дня Земли? Нужен хоть какой-то свет в конце туннеля.

Меррик, Д.: Не понимаю, как твой папаша терпит этих людей на станции? Их даже в официальном списке обитателей нет. Мистер Зэк-с-Наколкой опять к тебе клеился?

Доннелли, Х.: Трудно сказать, я особо не вникала в его болтовню. Мне важнее знать, как скоро после 20:00 ты будешь здесь и начнешь клеиться вместо него.

Меррик, Д.: Можешь сама прийти, тогда мы встретимся в 20:01.

Доннелли, Х.: Да, пожалуй.

Меррик, Д.: Ух, какой энтузиазм!

Доннелли, Х.: Извини, просто… Сэм Уитон, связист, дежурит сегодня? Меня с него воротит.

Меррик, Д.: Почему? Что такого?

Доннелли, Х.: Трудно объяснить. Он на меня так смотрит… Слишком часто моргает. И очень слащавый. Когда что-то объясняет, выбирает совсем простые слова или вообще междометия.

Меррик, Д.: Тьфу на твои моргалки и снисходительный тон, Слащавый Сэм! Ишь, мою леди решил переманить! Не тревожься, я приду один — без Сэма.

Меррик, Д.: От «ХейБеза» до твоего жилого отсека 4,3 километра. Так что буду в 20:09. Правда, после такой пробежки неплохо будет принять душ.

Доннелли, Х.: Зачем? Потом снова потеть.

Доннелли, Х.: Так ты мой маячок пятнадцатого прикроешь или как?

Меррик, Д.: Трагический вздох. Для тебя — всё, что угодно, красотка.

Доннелли, Х.: Когда у тебя будет отгул на весь день? Давай что-нибудь замутим.

Меррик, Д.: Очень кстати, что ты о нем вспомнила. Мой ближайший официальный выходной — десятого. Ни о чем не говорит?

Доннелли, Х.: Хмммммм.

Доннелли, Х.: Нет, не припомню ничего интересного или памятного, связанного с этой датой.

Меррик, Д.: В таком случае — извини. Окончу свою беспутную жизнь в темном океане космоса. Передайте маме, что сын ее любил.

Доннелли, Х.: У тебя точно будет выходной?

Меррик, Д.: Для меня шестимесячный юбилей — определенный рубеж. Не знаю, как для тебя…

Доннелли, Х.: Всё ты прекрасно знаешь. Но еще непривычнее представлять, что шесть месяцев — только начало.

Меррик, Д.: Ничего. Каждому юбилею — свое время. Но для ЭТОГО РАЗА у меня есть настолько романтичная идея, что ее можно нарядить в кокетливую шляпку и приписать лорду Байрону.

Доннелли, Х.: Вкусно излагаешь. А меня в свои грандиозные планы ты не посвятишь?

Меррик, Д.: Э-э, нет. Гидрокостюм у тебя, кажется, есть? Аллергию на кленовый сироп не испытываешь? Наручники можно взять со склада…

Доннелли, Х.: Не выписывай чеки, которые не сможешь покрыть, красавчик…

Меррик, Д.: Я. Провел. Под-го-товку. Это — всё, что я пока могу сказать. А теперь позволь мне вернуться к работе, а то твой папка меня уволит, и мне придется зарабатывать на жизнь торговлей «пылью».

Доннелли, Х.: Я слышала, что лучшего способа кадрить девчонок не найти.

Меррик, Д.: Туше, мадемуазель, туше.

Доннелли, Х.: Увидимся через пару часов.

Меррик, Д.: Считаю минуты.

Декабрь '74

Милая пташка,

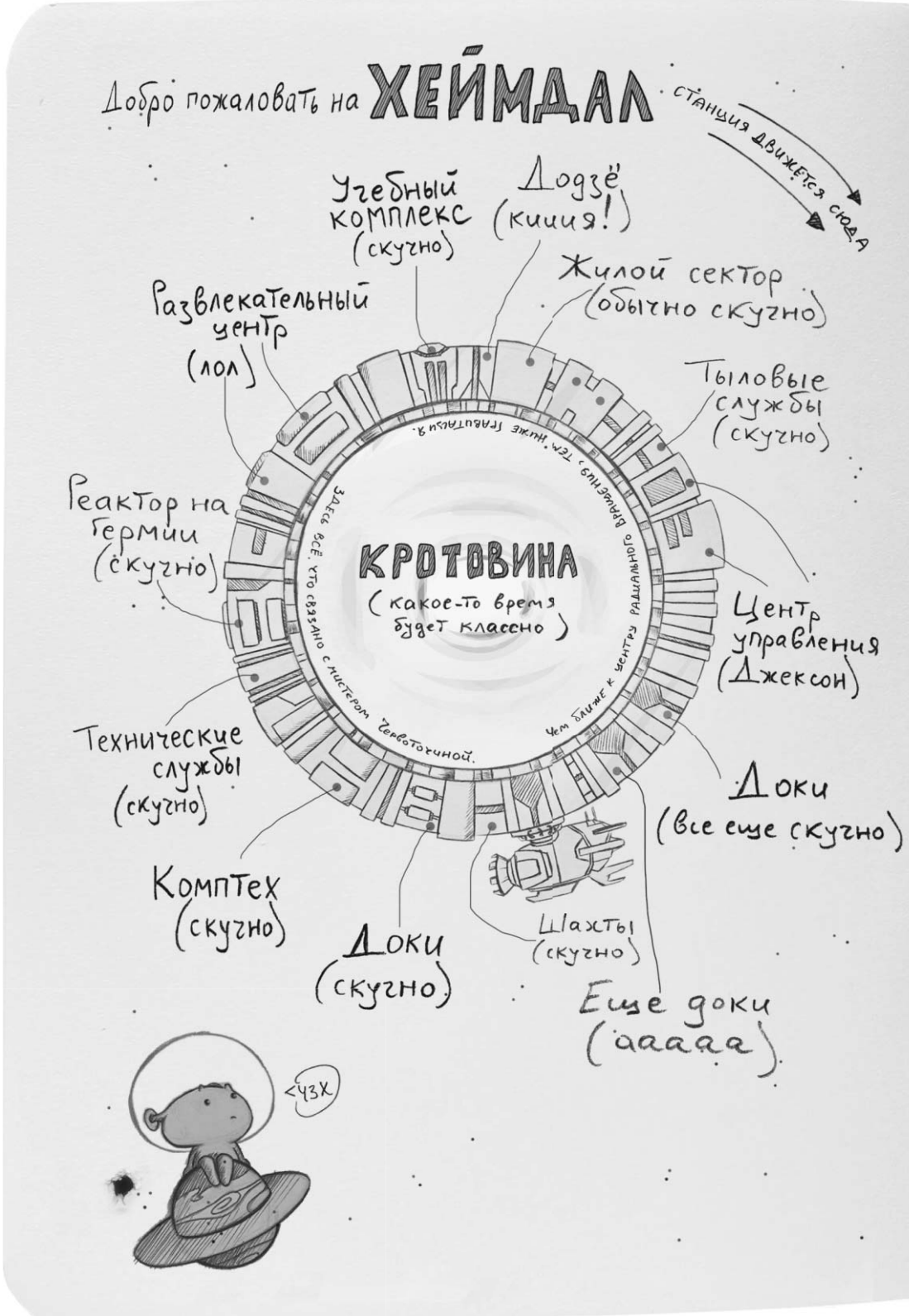
Я заметил, что в связи с тяготами переезда в наше новое жилище "Хеймдал" страницы в твоем старом блокноте стали быстро заканчиваться, и понял, что блокнот пора срочно обновлять. Надеюсь, новый тебе понравится. Переплет — высшего качества, а значит, должен выдержать суровое обращение, которому ты подвергаешь свои дневники. Могу вообразить, что предстоящая серия гусовок подвигнет тебя на буйное художественное творчество. Вчера вечером ты здорово помогла мне с организацией приема для личного состава, но не думай, что я не видел, как ты пила ШАМПАНСКОЕ. Ну да ладно — твоим умением владеть собой мама была бы очень довольна, и уверяю тебя, что я тоже доволен.

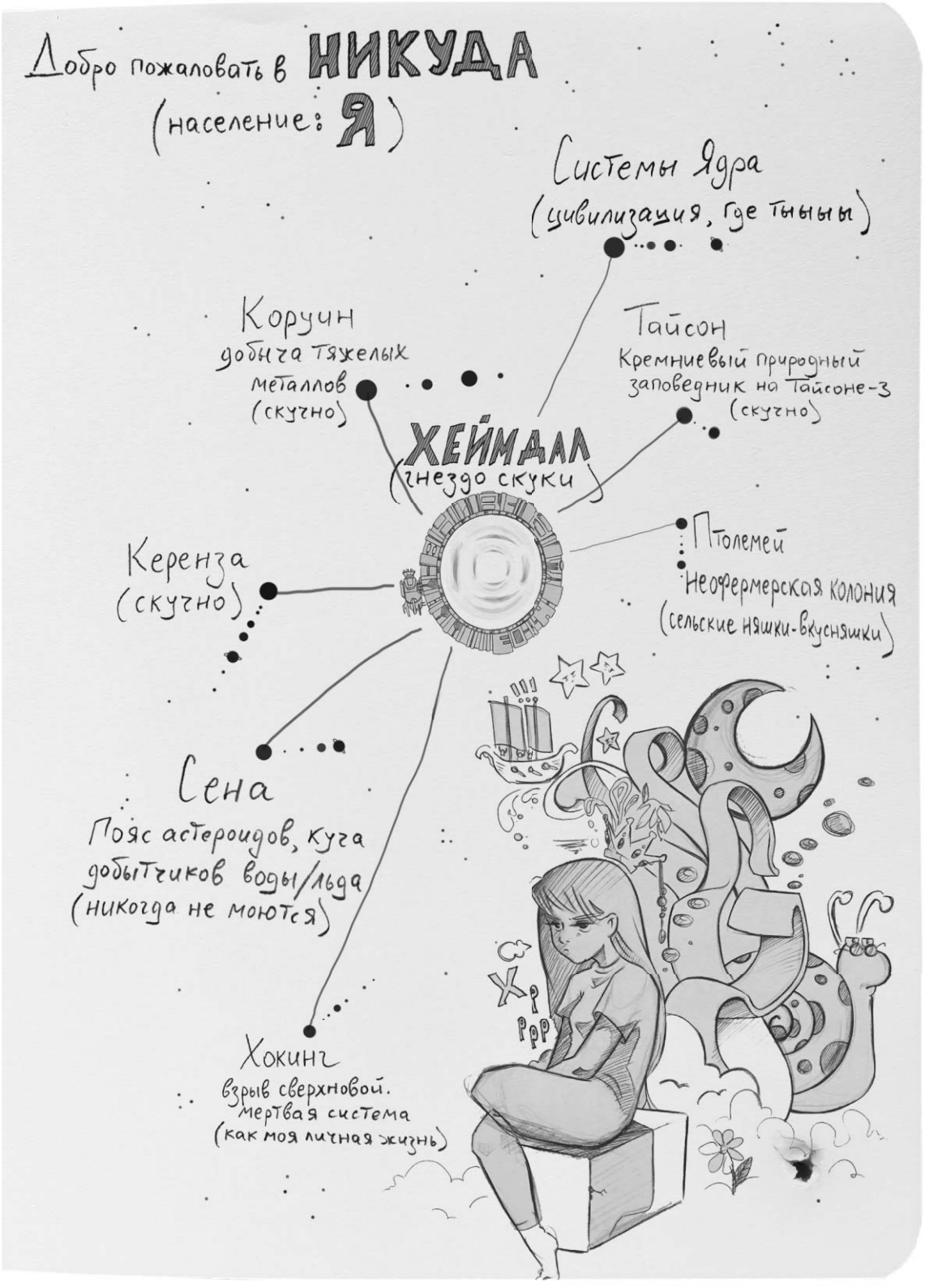
Знаю, что переезд по службе в столь отдаленную тоску вызвал у тебя колебания. Чудесно, что ты все же поддержала мой выбор. Я рад, что последний год перед твоим поступлением в университет мы проведем вместе. Надеюсь, нам обоим запомнится это время, и твой дневник заполнится впечатлениями от многих приключений.

Твой любящий отец
Чарльз Доннелли

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Это — страницы, переснятые из личного дневника Ханны Доннелли. Ее папашка заказывал записные книжки на Аресе-IV. В кожаном переплете. В комплекте с настоящим пером и чернилами. Если вам известны вес бумаги и стоимость доставки груза на станцию вроде «Хеймдала», вам сразу станет ясно, как папочка относился к своей доченьке. Это — первая запись, датированная декабрем 74-го года, за восемь месяцев до описанных в досье событий. Обратите внимание на дырку от пули в правом нижнем углу.


Добро пожаловать на ХЕЙМДАЛ
станция движется сюда
Учебный комплекс (скучно)
Доджё (киииа!)
Жилой сектор (обычно скучно)
Развлекательный центр (лол)
Тыловые службы (скучно)
Реактор на гермии (скучно)
Центр управления (Джексон)
КРОТОВИНА
(какое-то время будет классно)
Здесь всё, что связано с мистером Червоточиной.
Чем ближе к центру радиального, тем ниже гравитация.
Технические службы (скучно)
Доки (все еще скучно)
Комптех (скучно)
Доки (скучно)
Шахты (скучно)
Еще доки (аааааа)
<чзх


Добро пожаловать в НИКУДА
(население: Я)
Системы Ядра
(цивилизация, где тыныы)
Корунн
добыча тяжелых металлов
(скучно)
Тайсон
Кремниевый природный заповедник на Тайсоне-3
(скучно)
ХЕЙМДАЛЛ
(гнездо скуки)
Керенза
(скучно)
Птолемей
Неоферменская колония
(сельские няшки-вкусняшки)
Сена
Пояс астероидов, куча добытчиков воды/льда
(никогда не моются)
Хокинг
взрыв сверхновой. мертвая система
(как моя личная жизнь)
Хрррр

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Да-да, пулевое отверстие внизу страницы запятнано кровью.

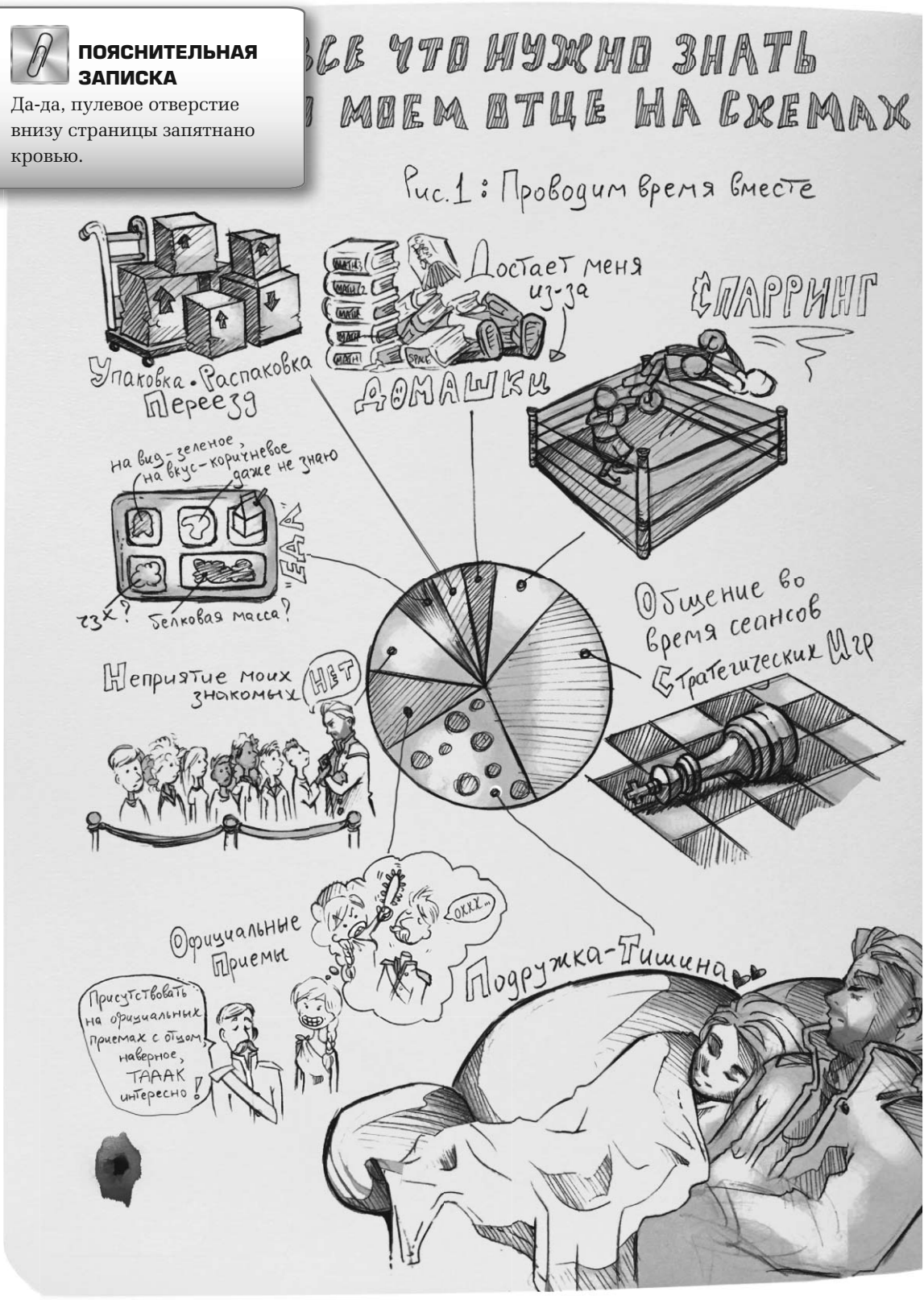


Рис. 2: Процесс выхода из жилого сектора

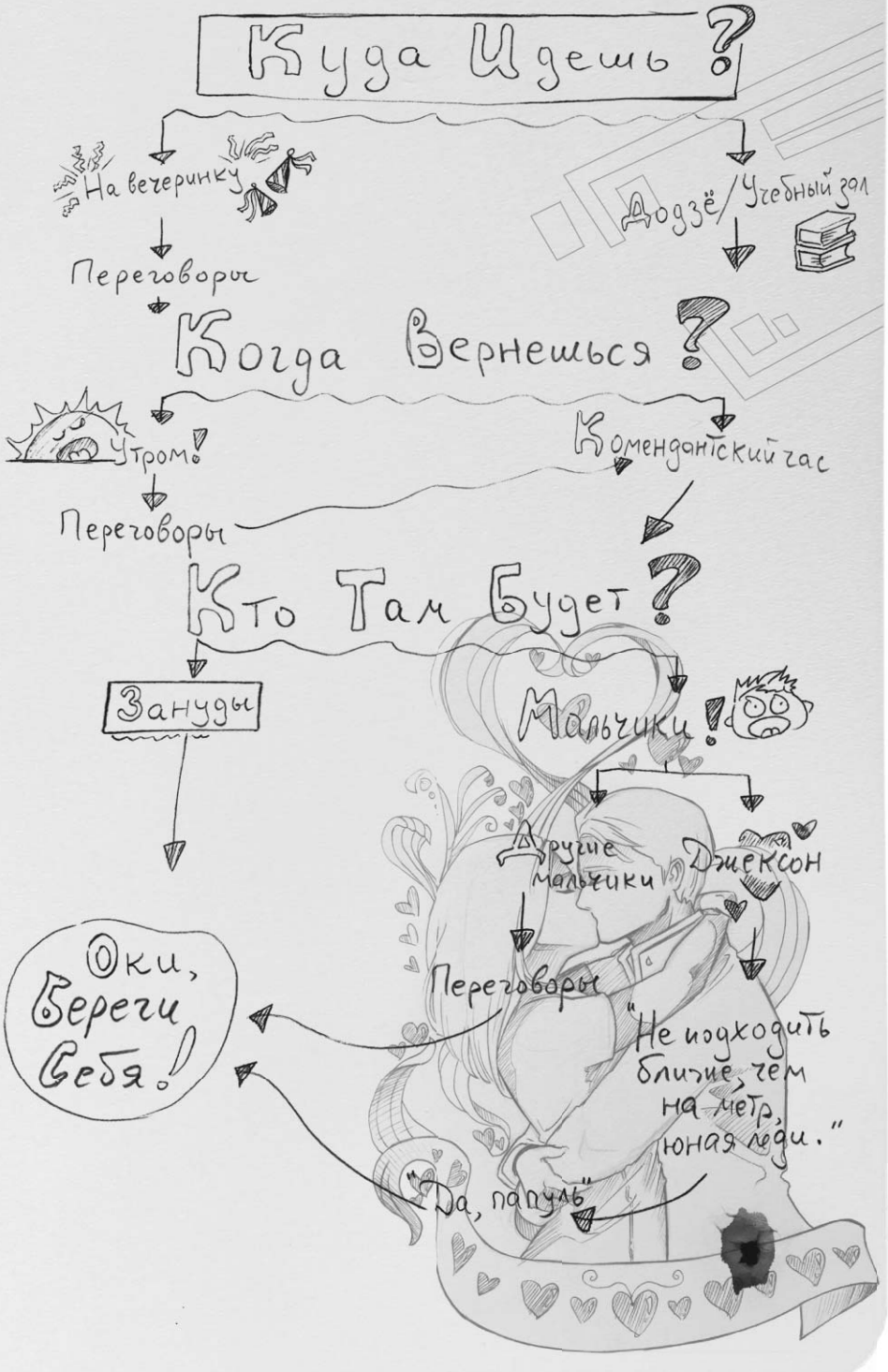


Рис. 3: В движении

Username: НикМ

Password: ••••••••

ЛИЧНОЕ СООБЩЕНИЕ: ПИРАТСКАЯ СИСТЕМА СВЯЗИ — «ХЕ

Участники: Никлас Маликов, гражданское лицо (не зарегистрирован)

Элла Маликова, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/03/75

Метка времени: 18:02

НикМ: Жжжжжжооооооо

Username: Password:

НикМ ••••••••

Login

Forgot password?

НикМ: а то ты не знаешь

Паучок: не хочу пошатнуть твое эго, бро, но мне некогда было за тобой следить. На День Земли у нас будет некомплект, я кагбэ занята

Паучок: Ладно, как там наши пришельцы?

НикМ: пришельцы твою мать

Паучок: хотелось бы, чтобы ты не вмешивал мою мать в эти разговоры, если это вообще возможно пжста

Паучок: я и так наслушалась от Зои

НикМ: Это обычные КОРОВЫ, Элла.

НикМ: ты представляешь, сколько говна производит обычная взрослая корова?

Паучок: 30,48 кг в день. Примерно.

НикМ: …

НикМ: ты слишком хитрожопая

Паучок: хитрая И веселая? Ой, какая убойная няха, отгоните от меня всех этих мальчугов

НикМ: 30,48 кг за день. Я держусь за лопату чаще, чем за любую из моих подружек.

НикМ: Чуть не пожалел, что откинулся с кичи.

Паучок: хотя выгод торчать весь день внутри Ананси[1] мало, они есть. Я веду их список. Можно добавить: «тебя никогда не попросят по колени залезать в коровьи лепехи»

НикМ: всё это однажды жутко плохо кончится, ты ведь понимаешь?

---

[1] Паук Ананси — герой западноафриканских сказок, ловкач и проныра, способный перехитрить даже верховное божество. Здесь: название компьютерной системы, окружающей Эллу.

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Паучок: не дрейфь, папа знает, что делает

НикМ: хочешь пари? 100 кредиток на то, что к ноябрю все накроется медным тазом

Паучок: 100 кредиток? Щас. Красота нынче недешево стоит.

НикМ: Какого черта их держат прямо над реактором? Там жарче, чем в виртуалке у Элизабет Андретти.

Паучок: бедные коровки :(

НикМ: Тебя волнуют коровы? А как же я? ОТ МЕНЯ ВОНЯЕТ.

Паучок: так пойди прими душ, боже

НикМ: НЕ МОГУ ТАМ ДВОЙНАЯ Г ЧЕРТ ВОЗЬМИ

Паучок: ОМГ ЗАЛП ОДНИМИ ЗАГЛАВНЫМИ ЗАЩИТА НЕ ВЫДЕРЖИТ

Паучок:

```
__
| \
=[_|H)--._____
=[+--,-------'    ЗАГЗАГЗАГЗАГЗАГЗАГЗАГ
  [ |_/" "
```

НикМ: достала

Паучок: вреошь, ты мэнэ лубишь

Паучок: ну если это тебя успокоит, ты пацан и тебе 18

НикМ: …и?

Паучок: от тебя всегда воняет, Ник

НикМ: >_>

Паучок: когда папа пересадит личинки?

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

НикМ: через пару дней, емнип. плохой бизняк, стра

Паучок: бедные коровки :(

НикМ: раз зашла речь о бизняке, ты пофиксила палмпад для малышки мисс Доннелли, как я просил?

Паучок: боже, братик, зачем ты это с собой делаешь?

Паучок: я уверена, что ты способен воспламенять взглядом, но у Доннелли есть бойфренд

НикМ: Он задрот.

Паучок: Ник, Джексон Меррик такой ЛАПОЧКА, что объявлен вне закона в семнадцати системах. Зоя попросила меня смикшировать его ежедневные выступления на инструктаже, чтобы слушать запись перед сном.

НикМ: чзх

Паучок: Ханна Доннелли — избалованная дочка богатенького папочки. Личные наставники. Дизайнерские космические сапожки. Бойфренд, чье появление поднимает температуру среды на 2°. Туда тебе НИ ЗА ЧТО не пролезть.

Паучок: Помнишь, как она сломала тебе руку?

НикМ: не сломала, только растянула

Паучок: боже, вот было смешно. я так ржала, что ноги отказали

НикМ: я вижу

Паучок: больно было? мне никогда не ломали руку.

НикМ: Откуда мне знать, если руку НЕ СЛОМАЛИ.

Паучок: но выглядела она конкретно сломанной

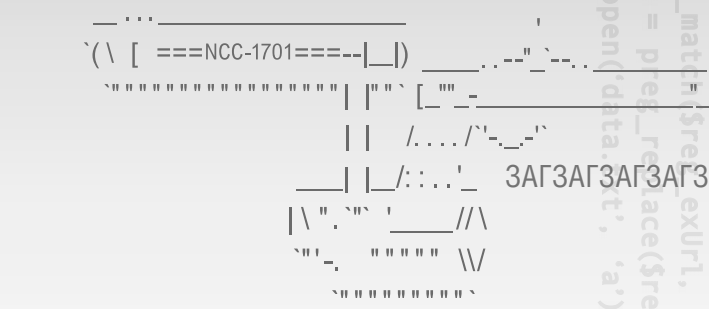
Паучок: гипс и все такое

НикМ: [redacted]! ОНА ЕЕ НЕ СЛОМАЛА, ТОЛЬКО РАСТЯНУЛА

Username: НикМ Password: •••••••• Login Forgot password?

Паучок: AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

Паучок:



НикМ: главное, сделай так, чтобы палмпад работал к 15-му, ок? Если твой папа узнает, что я торгую в таком месте, мне будет хуже чем [redacted]ским коровам

Паучок: лады, но сделай мне одно одолжение

НикМ: чо

Паучок: Сообщи, когда твои мозги вернутся с каникул. Мне нужно будет серьезно поговорить с ними, чтобы они не дали маленькому нику сесть в поезд, который уже ушел.

НикМ: маленькому нику? чзх

Паучок: поверь, я могла бы выбрать выражения покрепче

НикМ: ок двойная Г закончилась теперь в душ. На ужин вечером придешь?

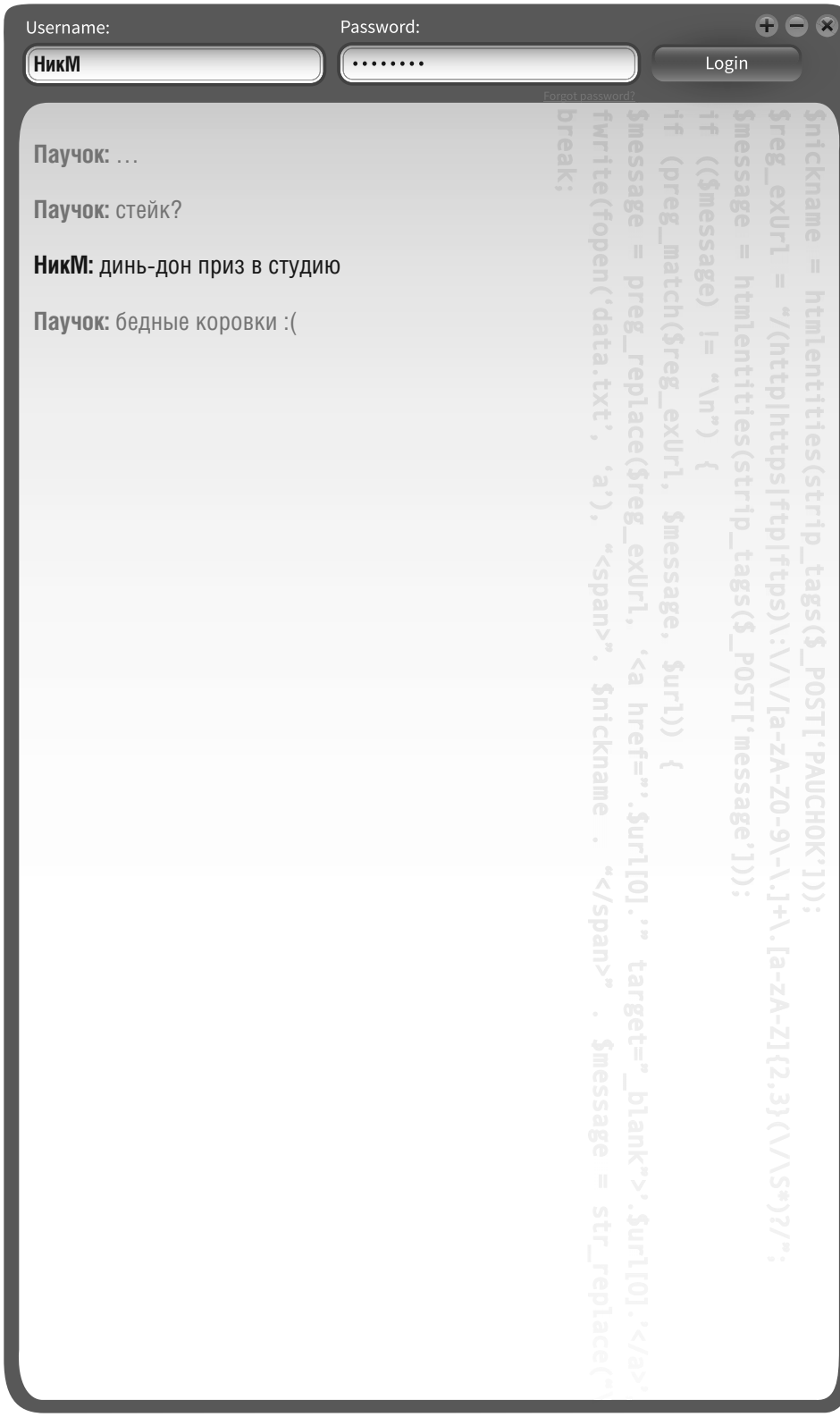
Паучок: эээээ

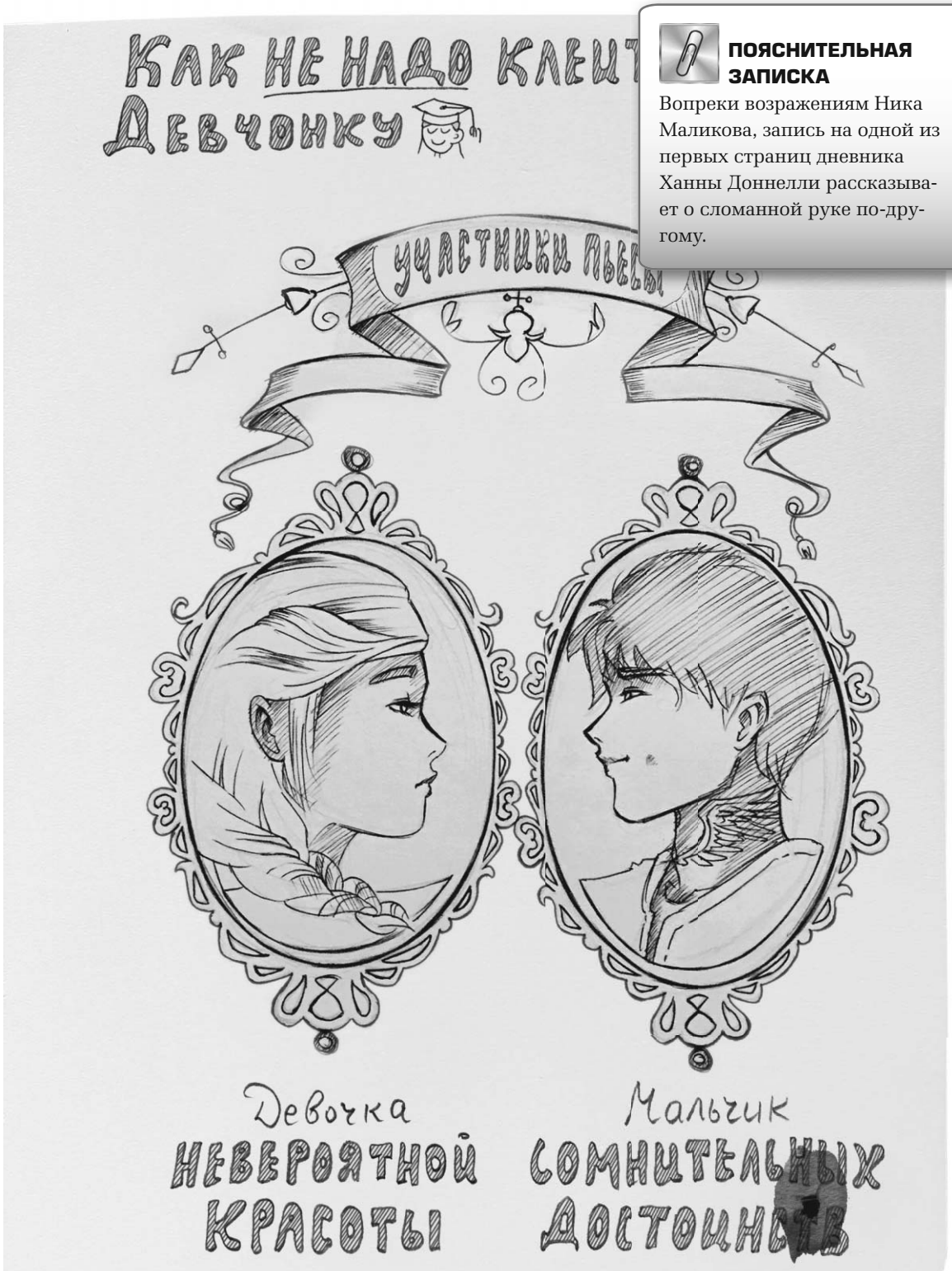
НикМ: ты своего папу знаешь. «совместный семейный ужин — залог сплоченности и успеха межзвездной преступной организации». вдобавок сегодня последний вечер перед тем, как почти весь экипаж улетит домой на День Земли.

НикМ: готовят особое меню

Паучок: чо будешь есть?

НикМ: отгадай с трех раз


Username:
НикМ
Password:
Login
Forgot password?
Паучок: …
Паучок: стейк?
НикМ: динь-дон приз в студию
Паучок: бедные коровки :(



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вопреки возражениям Ника Маликова, запись на одной из первых страниц дневника Ханны Доннелли рассказывает о сломанной руке по-другому.

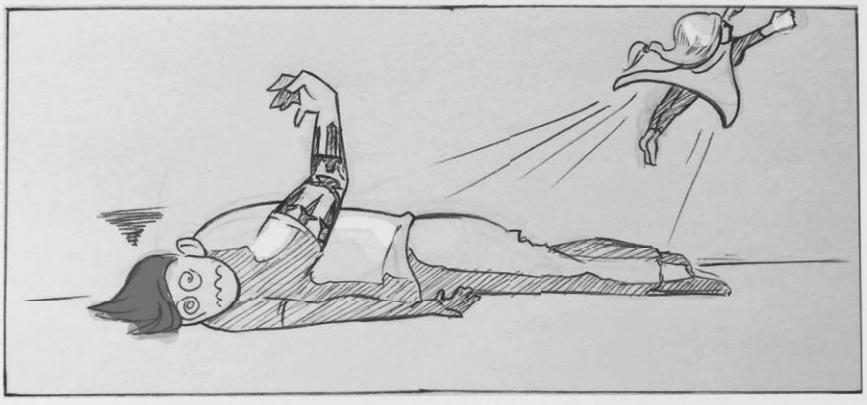

СЦЕНА


БУХ!


Спасибо
Пожалуйста
... уже можно отпустить.


Все путем, малышка.
Бла-бла-бла с намеками.
Если не уберешь руку...
Уберу, когда ты уберешь своего.


Раз!
Бам!
С-с-с!



Конец.

whisperNET



ТЕМПЕРАТУРА НА БОРТУ: 22°C **ДАТА:** 08/05/75 **ВРЕМЯ:** 02:04 **МЕСТО:** ЖИЛОЙ ОТСЕК

ЧАТ ХЕЙМДАЛА — ХАННА ДОННЕЛЛИ

Гость389: Эй, какие цветы ты любишь?

Доннелли, Х.: …гкх

Гость389: Разве есть такое слово?

Доннелли, Х.: Ник?

Доннелли, Х.: Боже… который час?

Гость389: Не знаю. Ночной?

Гость389: Какие цветы тебе нравятся?

Доннелли, Х.: Цветы?

Доннелли, Х.: Что говорит о тебе моя попытка извернуться и ответить так, чтобы было неповадно?

Гость389: Нет, правда. Какие?

Гость389: Ты же их, наверное, любишь. Раз у тебя есть яичники, значит, должна любить. БОЖЕ, БРОСЬ НОЖ, Я ПОШУТИЛ

Доннелли, Х.: Жасмин. Мне запах нравится.

Доннелли, Х.: Неприличная шутка через три, две, одну…

Гость389: Жасмиин? Не розы?

NETbar

ДРУЗЬЯ В СЕТИ

Кейко Сато

НОВОСТИ

Празднование Дня Земли — осталось 10 дней!

Кают-компания № 3 все еще не работает

Обновленный график отправления челноков на День Земли

Объявление: техобслуживание кротовины проводится во время Дня Земли

Цели и задачи

ЕЖЕДНЕВНИК

Тренировка в 18:00 — додзё № 2

(принести видео для Санджая)

Спросить папу о комбезе

6-месячная годовщина-ааа

Позвонить Клэр

Взять у батрака веселуху

Доннелли, Х.: Я ничего не имею против роз. Но ты спросил, какие самые любимые.

Гость389: [redacted]! Ладно.

Доннелли, Х.: По какой причине мы обсуждаем эту тему посреди ночи?

Гость389: Пардон, я помешал? Сэр Сноб у тебя?

Доннелли, Х.: Нет. Он на работе.

Доннелли, Х.: Не называй его так.

Гость389: Одна, значит?

Гость389: Непорядок.

Доннелли, Х.: Со мной всё ок. Нарушения порядка — это по твоей части.

Гость389: Ой, ужалила.

Доннелли, Х.: Цветы — наш новый условный код? Не помню, когда ты предлагал.

Гость389: Нет, просто я решил достать их для тебя.

Гость389: Я знаю одного чувака, который знает еще одного чувака. Но чтобы их сюда доставили, придется типа отдать свое правое яичко. Так что если на розы ты не ведешься, оставлю все, как есть.

Гость389: До лучших времен.

Доннелли, Х.: До очень отдаленных лучших времен.

Гость389: Вот не думал, что жасмин кому-то нравится. Я даже не знаю, что это за штука такая.

Доннелли, Х.: Ты обращал внимание на запах моих духов?

Гость389: Возможно.

Доннелли, Х.: Это и есть жасмин. Теперь знаешь.

Гость389: А-а. Его королевское величество покупает?

Доннелли, Х.: Нет, это мой принц купил.

Доннелли, Х.: Ник, правда уже поздно.

Гость389: Ты в постели?

Доннелли, Х.: Да, и собираюсь спать.

Гость389: Может, я зайду?

Доннелли, Х.: Спокойной ночи, Ник.

Гость389: Спокойной ночи, светлость.

whisperNET

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Короткий разговор между отцом Ханны, командиром станции Чарльзом Доннелли, и старшим механиком, Айзеком Грантом.

ТЕМПЕРАТУРА НА БОРТУ: 22°C **ДАТА:** 08/05/75 **ВРЕМЯ:** 09:29 **МЕСТО:** ЦКУ

ЧАТ ХЕЙМДАЛА — ХАННА ДОННЕЛЛИ

Доннелли, Ч.: Айзек?

Грант, А.: Босс? Чем могу?

Доннелли, Ч.: Три вопроса.

Грант, А.: Лифты, верно?

Доннелли, Ч.: До этого еще дойдем. Во-первых, надо поднажать с отчетом по ТО. Я провошкаюсь с докладом в штаб КУУ до 18:00. Они требуют свежих данных о присутствии сил ОЗА на Керензе и объяснений, какого черта боевой корабль до сих пор не покинул этот сектор.

Грант, А.: Чертовски хороший вопрос. Отсутствие связи с Керензой влетает нам в копеечку.

Доннелли, Ч.: Иначе нельзя. Мы рискуем, что «Александр» заметит наш гермиевый рудник. Я знаю, что очень многим, включая тебя, не терпится связаться с колонией.

Грант, А.: Я предпочитаю временный перерыв в общении с Хеленой отсидке в тюрьме. Лучше уж радиомолчание, чем свиданки на зоне. Что еще?

NETbar

ДРУЗЬЯ В СЕТИ

нет

НОВОСТИ

Расписание празднования Дня Земли!

Ремонт кают-компании № 3 еще не окончен

Напоминание: техобслуживание кротовины проводится во время Дня Земли

На последнем челноке накануне Дня Земли осталось всего 12 мест!

Цели и задачи

ЕЖЕДНЕВНИК

Совещание с офицерами

Отчеты о техобслуживании

Ежемесячные доклады

Подарок для Ханны на День Земли

Встреча с Тиреллом отн. реакторных стержней

Доннелли, Ч.: Транспортная служба перенесла все прибывающие рейсы на период после встречи Дня Земли. После отправления последнего челнока в пятницу у тебя появится окно, чтобы отключиться от кротовины.

Грант, А.: Вряд ли это понадобится, хотя запас времени не помешает. ТО идет по графику, должны управиться.

Доннелли, Ч.: Отлично! Второй вопрос: начальство недовольно количеством сверхурочных, которые нащелкал твой отдел, и сметой расходов на период ТО.

Грант, А.: Ты это серьезно?

Доннелли, Ч.: Только расчеты операций с космическими струнами отняли более четырех тысяч человеко-часов. Айзек, бабломеры волком воют.

Грант, А.: Они хоть понимают, чем мы тут занимаемся? Что будет, если кротовина выкинет какой-нибудь фортель? Квантовое смещение, коллапс неразрывности, геодезические искажения, темпоральные нарушения…

Доннелли, Ч.: Айзек, это же бухгалтеры! Они не желают слушать рассказы о теоретических катастрофах. Для них главное, чтобы баланс сошелся.

Грант, А.: Квантовое смещение не гипотеза. Помнишь Сциллу? Целая станция исчезла, оставив после себя одни шварцшильдовские частицы. Появилась снова через двадцать три месяца, причем экипаж ничего не заметил. Мы здесь не в ладушки играем, Чарльз. Мы вращаемся вокруг семисторонней дыры в ткани [redacted]ной вселенной! Если запороть техобслугу, Бог знает, что может случиться.

Доннелли, Ч.: Просто… попытайся свести сверхурочные к минимуму, хорошо? Разберем твой прогноз в 18:00.

Грант, А.: [вздыхает] Ладно.

Доннелли, Ч.: А теперь более странное дело…

Грант, А.: Лифты?

Доннелли, Ч.: Да. Утром, когда я шел на совещание с оперативным отделом, система громкой связи в лифте проигрывала похабный поп-шлягер. Правда, моя дочь частенько говорит, что мой музыкальный вкус не «атас»…

Грант, А.: Ха! Моя дочь мне то же самое говорит.

Доннелли, Ч.: …но двадцать минут назад все та же песня играла, когда я спускался на лифте в центр управления реактором.

Грант, А.: Да, она играет во всех лифтах.

Доннелли, Ч.: Во всех, Айзек! И непрерывно!

Грант, А.: Да знаю я, знаю. Новый сингл Лекси Блю. Кэди в нее влюблена.

Доннелли, Ч.: Какой дьявол запустил ее в лифтах на моей станции?

Грант, А.: Одному из техников прислали вредонос — рекламный трюк студии звукозаписи Лекси Блю. Вирус стирает все аудиофайлы, которые сумеет обнаружить, и заменяет их новым синглом.

Доннелли, Ч.: Разве у нас нет защиты от подобных вещей?

Грант, А.: Есть, но… это — троянец нового типа, мутирующий вирус. Хитрая штучка кстати.

Доннелли, Ч.: Ты прислушался к собственным словам? Я даже половины не понял, но то, что уловил, звучит… забористо.

Грант, А.: Хм, да. Одно название чего стоит.

Доннелли, Ч.: Просвети.

Грант, А.: Не вдаваясь в подробности, речь идет о сосульках. И о том, как их сосут.

Доннелли, Ч.: Черт побери, Айзек! Я знаю, что у тебя много работы, но…

Грант, А.: Хорошо, хорошо.

Доннелли, Ч.: Разберись, пожалуйста. Я и так не могу уснуть из-за того, что моя дочь гуляет с одним из младших офицеров. Не хватало еще услышать, как она напевает в душе про сосание сосулек.

Грант, А.: Сделаем, Чарльз.

Доннелли, Ч.: Спасибо. Конец связи.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ниже приводится расшифровка записи от 08/06/75, сделанной ручной видеокамерой и снятой с жесткого диска «Дома ножей». Оригинальная видеозапись также приложена к делу. Как и в предыдущих расшифровках «Иллюминэ», язык комментариев довольно «цветистый». Увы, наш видеотехник не Шекспир.





Обзор видеозаписи наблюдения подготовлен аналитиком ID 7213-0089-DN

Этот материал заставил меня вернуть назад завтрак. Мое дело — предупредить, о'кей? Я из тех, кто любит жизнь. То, что некоторые люди вытворяют ради кайфа, сушит мне мозги. Извините, отвлекся.

Кадры сняты личной камерой, прикрепленной к защитным очкам. Оператор — некая Сорайя «Джульетта» Ын Хаджи (воровка и наркоторговка с судимостями, чьи трое мужей пропали при загадочных обстоятельствах). Прочие участники: главарь банды «Дома ножей» на «Хеймдале» Михаил «Миша Красавчик» Маликов (множественные обвинения в нападениях, хранении и распространении наркотиков) и его племянник, наш «герой» Никлас Маликов.

Место действия — запасное вентиляционно-складское помещение прямо над гермиевым реактором «Хеймдала» (на вращающихся станциях трудновато определить, где верх, а где низ, однако, если смотреть на кротовину в центре кольцевой станции, то это направление означает «верх»). Весь потолок — в трубах. На стенах — звукоизоляция. Там жарко — влага капает со стекол, затуманивает объектив камеры. Маликовы раздеты до трусов и защитных очков. За ухом Ника искусно прилеплена сигарета. Девчонки, держитесь!

Голые торсы и руки обоих мужчин разукрашены татуировками. О тайном языке наколок «Дома ножей» можно было бы написать целую книгу — занятная фигня.

У Миши Красавчика на тыльной стороне ладоней вытатуированы цветы (символ судимости за торговлю наркотой), по правой руке вниз опускается веер клинков (полное членство «Дома ножей»), пояс обвивают цепи различной толщины (в память о тюрьмах, где он сидел), в области сердца — навесной замок (выдержал пытки, не заложил братву). Возраст — около сорока пяти, фигура — грузовой контейнер, сделанный из мяса и расплющенный узловатой дубиной. Поверх горы мышц — морда в шрамах, способная испугать родную маму.

Племянник Ник — поджарый, симпатичный. Волосы черные, глаза еще чернее. Ямочки. Мышцы живота, какие можно накачать только делая по пятьсот приседаний в день. В конце концов, чем еще заниматься в тюрьме? У парня на руке полный разворот ножей ДК, одна цепь на поясе (за отсидку в тюрьме для малолеток) и ангел с распростертыми крыльями на горле (смысл этой наколки я не нашел ни в одном справочнике, но вытерпеть ее было, наверное, адски больно).

Вид фигуры и туманную черноту глаз, однако, здорово портит облепившее все тело коровье дерьмо. Оба братка вымазаны им по уши. Гравитация на «Хеймдале» создается центробежными силами за счет постоянного вращения станции. В лощеной части станции (внешняя зона) грава нормальная, но ближе к оси (в злачных местах, которые все называют «узел») гравитация слабее. В итоге коровий кал имеет здесь тенденцию легко перемещаться в пространстве.

Повторить еще раз?

У них там целая куча коров.

А точнее — двадцать три большие, кареглазые дойные буренки. Мычат пятнистым хором. Они привыкли к низкой граве и мало двигаются, но когда это делают, совершают затяжные лунные прыжки. Коровкам, похоже, нравится жить в такой комму-у-уне.

Ужасный каламбур, я знаю. Просто пытаюсь поднять настроение.

Миша Красавчик говорит в камеру. Материал, очевидно, снимают в виде учебного пособия для других ячеек «Дома ножей».

— Мы перебрали несколько носителей, коровы — лучше всех остальных, если только для них хватает места. Их не назовешь эко-

логически чистыми, и содержание обходится в [redacted] кучу бабла, но долго держать их не придется, а навар с хорошего урожая в три раза превосходит расходы.

Храните личинки при температуре в тридцать семь градусов Цельсия и восьмидесятипроцентной влажности. За шесть дней до имплантации начинайте опускать температуру на полградуса в день и увеличивать влажность, чтобы дойти до уровня тридцати четырех градусов и ста процентов — в точности, как внутри организма носителей. Вашим малышкам не нужен стресс из-за смены климата.

Миша обращается к Нику.

— Поехали. Давай первую.

— Это какая-то [redacted], дядя Миша, — говорит пацан. — [redacted] в квадрате.

— У-у, бедненький Никки! Влюбился в корову?

Ник оглядывается на животное.

— Нет, просто… галимо с ними так обращаться.

— Если правильно ввести наших малышек, коровы ничего не почувствуют. А потом и вовсе будут счастливы, как поросята в дерьме. Кстати, как ты думаешь, откуда взялся стейк, который ты съел на ужин?

— Ужин — одно дело, а засовывать этих тварей в Люси — совсем другое.

— Люси?! — Миша громко хохочет. — Мальчик, ты даешь коровам кликухи?

— Я за ними каждый день убираю. Конечно, я зову их по именам. — Ник хмурится. — Еще раз назовешь меня мальчиком, будем биться до упаду, чуешь?

Миша Красавчик нависает над племянником. Он превосходит пацана в весе кило эдак на тридцать. Ник и глазом не повел. Смотрит в упор. Юный Никки — парень с яйцами. Уважаю.

— Тащи сюда малышек, убивец, — говорит Миша. — Ты — последний сын моего братца, а я твоего папочку уважаю. Когда он попросил взять тебя к себе, я взял. Но здесь мы о-очень далеко от Нью-Петербурга. — Миша поводит мощными плечами. — Так что не нарывайся.

Сорайя произносит из-за камеры:

— Ну, вы там поцелуйтесь и займитесь делом.

Ник прикидывает. Его дядя — смотрящий «Дома ножей» на «Хеймдале», пацан знает свое место. Он еще некоторое время грозно смотрит, чтобы сохранить лицо, потом выходит из кадра. Миша Красавчик подваливает к одной из коров (как оказалось, именно Люси), гладит ее по лбу, что-то ласково, успокаивающе нашептывает. Буренка совершенно невозмутимо продолжает жевать жвачку.

Да, с этого момента я тоже начал предчувствовать недоброе.

Ник возвращается с огромным шприцем длиной в полметра, заряженным прозрачным раствором. Миша берет эту дуру у него из рук, показывает в камеру. Объектив фокусируется на плавающей в жидкости мелкой козявке длиной в несколько сантиметров — если вы видели новорожденного кальмара, то примерно представляете, о чем я. Маленькое червячто-то. Глаз нет, просвечивает, прячется под тонкой мембраной.

Когда Миша подносит шприц к корове, тварь в шприце начинает дрожать. В этой дрожи есть нечто похабное, алчное. Всякий раз, когда я это вижу, меня тошнит.

— Ах, матерь божья… — стонет Ник. — Какая же это [redacted]!

— Кончай ныть, лучше подержи ее, — говорит Миша.

— [redacted], я не знаю, смогу ли, дядя Миша.

— Никки, ты такой милашка, — хохочет Сорайя за камерой. — Ангел на горле, а поди ж ты — за корову переживает.

Ник качает головой.

— Я продаю готовую «пыль» и не задумываюсь, как ее получают, ясно?

Сорайя стаскивает с лица очки с камерой.

— Подержи камеру, сладкий мой.

Ник с благодарностью принимает камеру, под хмурым взглядом дяди надевает очки. Сорайя (тоже оголенная до исподнего и в серьезных наколках) занимает место Ника рядом с коровой. Высокая брюнетка, как будто отлитая из закаленного титана. Удерживая голову Люси на месте, Сорайя гладит татуированной рукой корову по щеке и напевает старую русскую песню. Неплохой голос.

— Малышку следует запускать как можно ближе к таламусу, — говорит Миша Красавчик на камеру, нацеливаясь шприцем за ухо бедной Люси. — Можно делать это в рентгеновских лучах, но лучше — по наитию. Это одновременно и наука, и искусство, братаны. Я конкретно артист.

Дядя Миша собирает брови в кучу, сосредоточивается, чтобы не промазать.

Люси проявляет признаки беспокойства.

Червячто-то внутри шприца еще сильнее извивается.

— К этому времени малышки уже выделяют яд, так что, если попасть в нужную точку, носитель почти сразу успокаивается, — верзила гогочет. — А если не попали, отскакивайте на [redacted]!

Юный Никки чуть слышно ругается. Камера слегка дрожит. Без дальнейших церемоний Миша засаживает иглу за ухо Люси и нажимает на плунжер.

Люси напрягается, раздувает ноздри. Но почти сразу же ее веки закрываются, голова опускается. Миша Красавчик и Сорайя отступают назад, однако корова никуда не торопится, лишь медленно раскачивается на ногах, из стороны в сторону махая хвостом. Миша, прищурившись, рассматривает ранку от укола. Он смазывает ее поданной Сорайей дезинфицирующей жидкостью и удовлетворенно кивает.

— Миша-[redacted]-Анжело — вот я кто.

Люси тихо мычит. Зрачки расширены, челюсть отвисла.

На пол капает слюна.

Юный Никки срывает с головы камеру, отшвыривает ее прочь. Стук шагов.

— [redacted]! — вырывается у него. — Меня сейчас стошнит.

Не одного тебя, парень.

Как я тебя понимаю.





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В случае, если вы до сих пор не поняли, о чем идет речь, вот вам инфа о межгалактической наркоторговле.

Ланима

Ланима — вид паразитов *linguastata*, обитающий на планете Панагия-III. Его характеризует змеевидное туловище, две длинные передние конечности и четыре рта-присоски, как у земных миног. Рты не имеют челюстей, в каждом помещается удлиненный захватывающий язык. Ланима питаются электромагнитными волнами, испускаемыми при работе мозга. Как правило ланима нападает на жертву, присасываясь ртами к черепной области и вставляя язык в имеющиеся отверстия (уши, глаза, рот и т.д.). Своим названием ланима обязана слиянием двух латинских слов — *lambere* (сосать) и *anima* (душа).

Ланима выделяет психоактивный яд, который лишает жертву способности двигаться. Ланима продолжает поглощать мозговую активность до тех пор, пока жертва не впадет в необратимое вегетативное состояние, однако сам по себе акт поглощения пищи зачастую не приводит к смерти жертвы. (Колонисты-неодавидовцы на Панагее-III, первыми обнаружившие этот вид, называли жертв «потерявшими душу» — отсюда и пошло поэтическое название.[1]) Ланима занимает 4-е место в списке знаменитого ксенобиолога Патрика «Грозы» О'Даффи «10 причин считать создателя Вселенной абсолютным мудозвоном» — сразу после «музыки для лифтов», занявшей 3-е место.

СОДЕРЖАНИЕ [СКРЫТЬ]

1. Характеристика
2. Жизненный цикл
3. Таксономия
4. Разведение и использование
5. Ссылки

ХАРАКТЕРИСТИКА

Ланима (в просторечье — «лизунчик») — хищник высшего класса, известный враждебностью и агрессивной защитой своей территории. Отдельные особи достигают трех метров в длину,[2] с окружностью рта свыше 30 см. Эти существа, судя по всему, лишены органов зрения и реагируют на вибрации, «облизывая» окружающий воздух. Если рядом имеется источник шума свыше 100 децибел, они приходят в сильнейшее возбуждение. Ксенобиологи считают, что сильный шум воздействует на их слуховую систему подобно тому, как стробирующий свет возбуждает человека.

«Лизунчики» покрыты слоем влажной дермы, которая на свету в видимой части спектра играет всеми цветами радуги. Из подкожных желез ланима источает густую, маслянистую жидкость. Вступая в контакт с CO_2, это вещество превращается в психоактивную воздуш-

УНИПЕДИЯ
РАСКРОЙТЕ ГЛАЗА И РТЫ

Заглавная страница
Рубрикация
Случайная статья
Текущие события
Модификация
Группы
Отзывы
▾ Интерфейс
Наставник
Инфо
Сообщество
В стадии редактирования
Обзор
Хайп
▸ Инструменты
▸ Обновить
▸ Языки
官话
广州话
Deutsch
Español
Italiano
Język polski
Русский
Редактировать
Ссылки

ную взвесь, призванную дезориентировать и обезвреживать добычу. Ланима нападает из засады, обычно блуждая по своей территории концентрическими кругами, оставляя на поверхности…

…читать дальше

ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ

Ланима размножается неполовым путем, однако откладывает личинки только при наличии в ближайшем окружении изобильной электромагнитной активности. Данное существо предпочитает тропический климат и боится низких температур (их секрет свертывается при температуре ниже 10°C, затрудняя передвижение). «Лизунчики» способны расти с невероятной быстротой — чем больше пищи они находят, тем быстрее происходит деление клеток. Они обладают разумом на уровне собаки[3]…

…читать дальше

ЛАНИМА

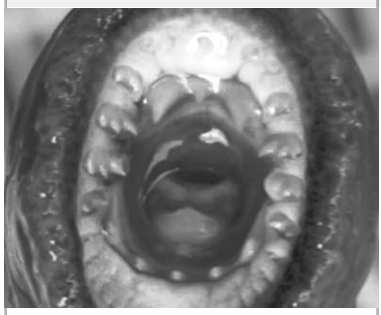


фото предоставлено SpaceGeo

НАУЧНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ

Домен: Lanima
Царство: Animalia (non-Terra)
Класс: Linguastata
Отряд: Caronata
Семейство: Somnamulidae

…читать дальше

ТАКСОНОМИЯ > РАЗВЕДЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Можно поспорить на космоферму, что, если некое вещество — галлюциноген, то оно неизбежно станет предметом наркоторговли. Выделения ланимы не являются исключением.[7] В высушенном и обработанном виде, секрет превращается в порошок под названием тетрафенетритиламин (в просторечье — «пыль»). Обладая способностью вызывать привыкание, несравненной эффективностью[8] и относительной безвредностью[9][10], «пыль» является чрезвычайно популярным наркотиком как внутри Ядра, так и в окраинных системах.

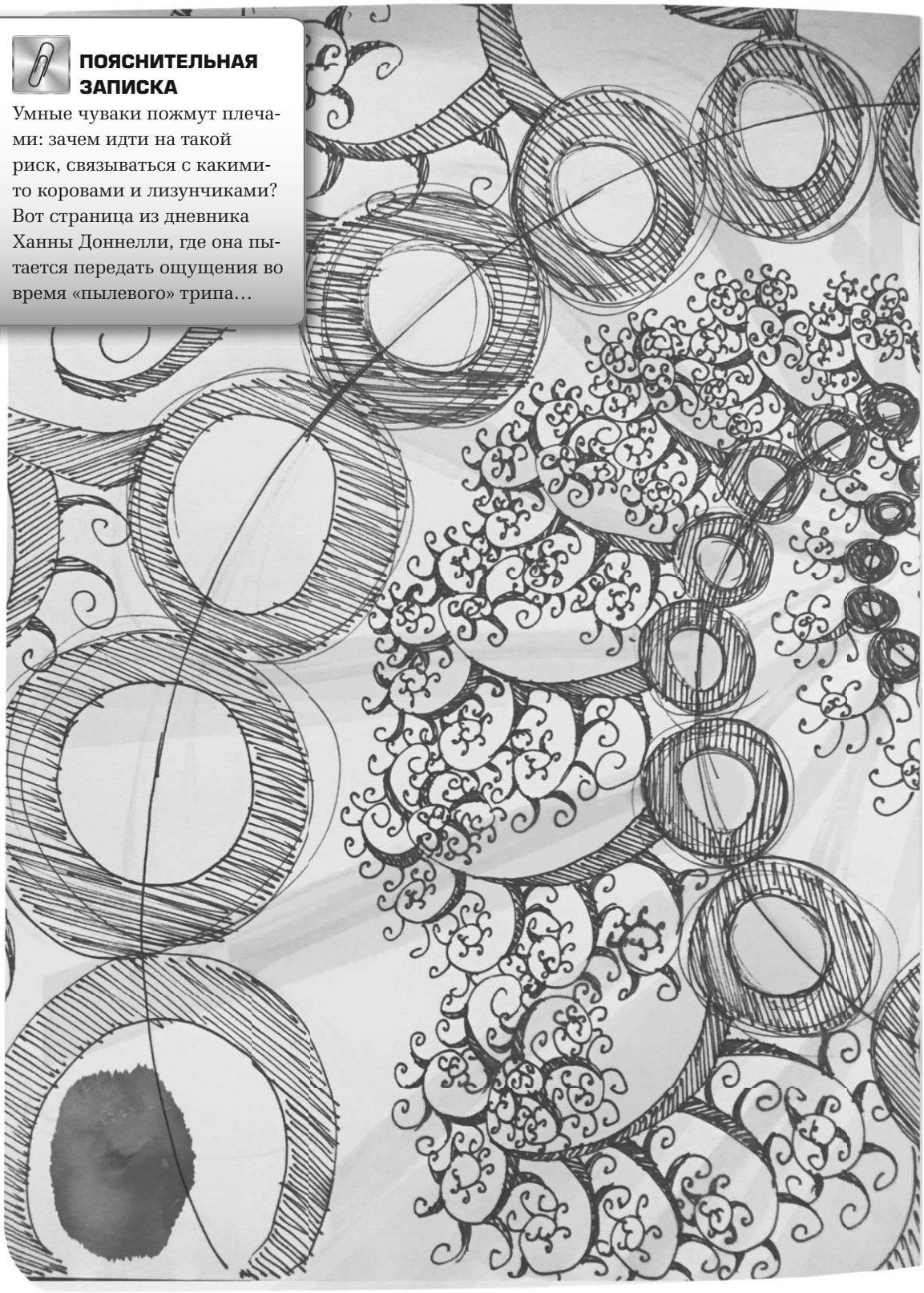
«Лизунчики» начинают выделять яд практически сразу же после появления на свет. Попадая в живой организм, личинка парализует носителя, вызывая состояние блаженства. Большинство «пылевых» ферм, как правило, разводят «лизунчиков» из личинок внутри крупного рогатого скота и прочих крупных животных до управляемого размера (двухметровая длина обычно считается проблематичной).[11] Ввиду особенностей жизненного цикла ланимы, фермы как правило размещаются в густонаселенных областях, где окружающий фон высокой мозговой активности способствует быстрому росту (и выделению секрета) молодняка.

Если вы думаете, что выращивание психотропного, пожирающего мозги, змеевидного инопланетного паразита в центре перенаселенного города выглядит как охрененно опасный вид заработка, вы не ошибаетесь. Большинство планетных правительств Ядра и Объединенная Земная Администрация объявили незаконным разведение и содержание ланимы без…

… читать дальше

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Умные чуваки пожмут плечами: зачем идти на такой риск, связываться с какими-то коровами и лизунчиками? Вот страница из дневника Ханны Доннелли, где она пытается передать ощущения во время «пылевого» трипа…





Отсчет до ШЕСТИМЕСЯЧНОГО ЮБИЛЕЯ!!!
= 2 Дня! Йэх!

7 Августа 75-го

Господа и дамы всех убеждений, наступает момент...
... поведать Историю Ханны и Джексона!

ПРОШЛОЕ ▷ НАСТОЯЩЕЕ ▷ БУДУЩЕЕ

От кого: Джексон Меррик/ДМЕРРИКХЕЙМДАЛБОРТ
Кому: Ханна Доннелли/ХДОННЕЛЛИХЕЙМДАЛБОРТ
Получено: 12/15/74
Время: 09:36
Тема: Инструктаж для новоприбывших

Доброе утро, мисс Доннелли! Добро пожаловать на скачковую станцию «Хеймдал»!

Меня зовут Джексон Меррик, я — сотрудник службы безопасности «Хеймдала», сокращенно — «ХеймБез». Меня назначили к вам в качестве «приятеля»-инструктора. Я почту за честь показать вам станцию, ответить на все ваши вопросы о наших порядках, деятельности и, разумеется, о самой станции. «Хеймдал» — размером с небольшой город, население — более десяти тысяч человек. Найти, где что находится, сначала будет непросто, но я постараюсь, чтобы вы как можно быстрее обвыклись.

По обыкновению, мы проводим для новичков вступительную экскурсию для ознакомления со схемой расположения «Хеймдала». Прошу сообщить, какое время вас устраивает, и я с радостью составлю вам компанию в прогулке по станции.

Стандартное требование для каждого обитателя станции — в целях безопасности иметь Личный Опознавательный Маячок (ЛОМ), который вводится подкожно. Когда система обнаруживает ЛОМ внутри воздушного шлюза, она блокирует выход в космос.

Хотя вы не относитесь к техперсоналу, ваш отец настоял, чтобы маячок вам тоже ввели. Размеры устройства — миниатюрные, процедура безболезненна. Прошу вас назначить удобное для вас время.

Если вам срочно потребуется помощь, отправьте мне сообщение на э-дрес или свяжитесь со мной по одному из каналов whisperNET — хоть днем, хоть ночью — и я постараюсь решить проблему в минимальные сроки.

Буду ждать встречи.

Дж. Меррик
Служба безопасности «Хеймдал»

ПРОШЛОЕ:
первый контакт

Кликнуть на фото

ЛИЧНОЕ ДЕЛО #9858

Имя: МЕРРИК, Джексон
Должность: Офицер-инструктор
Личный номер: 5812-009hd
Дата рождения: 06/06/56
Отдел: служба безопасности
Дата приема на работу: 08/15/74

также поддерживать работу системы whisperNET и обслуживать систему Личных Опознавательных Маячков. Это моя первая должность на полной ставке, я очень горжусь, что меня сюда взяли. «Хеймдал» — изумительное место. Некоторые, возможно, недовольны, что их направили так далеко от Ядра. Я же чрезвычайно рад. Такое ощущение, что я попал на передовой край, стал первопроходцем.

Часть 5: Личные сведения

Итак, настал момент задать мистеру Меррику пресловутые десять вопросов!

Если бы вы застряли на необитаемой планете, с кем бы вы хотели там оказаться?
Если главная задача — выжить, то с моим отцом. Он 27 лет прослужил в морской пехоте Объединенной Земной Администрации. Если он чего-то не знает о способах выживания, значит, оно того не заслуживает. Однако в реальности я, наверное, предпочел бы Элизабет Андретти. :P

У вас было в детстве любимое домашнее животное?
Черный кот с Аркадии по кличке Блевиус. Он получил ее, после того как обрыгал мою прическу прямо по дороге из зоомагазина.

Ваша любимая книга?
Если пришлось бы выбирать, то «И запоют небеса» Доротеи Эйнауди. Мне повезло получить экземпляр с ее прижизненным автографом. (Увы, книгу я не смог взять с собой из-за ограничения веса багажа.)

Ваш любимый кинофильм?
Ну, хотелось бы назвать что-нибудь изысканно-интеллектуальное, но придется остановиться на «Улетной супер-турбо-команде против Улетной турбо-супер-команды». И опережая ваш вопрос: больше всех мне нравится Мокси.

Если бы вы могли отправиться назад во времени, какой исторический период вы бы выбрали?
Ну, с этим просто. Я бы отправился на свое семнадцатилетие и предупредил самого себя держаться подальше от блондинок. [Мистер Меррик отказался внести ясность. Разгадку тайны, видимо, придется оставить до пирушки на День Земли.]

Что о вас сказали бы ваши друзья?
На вашем месте я бы не стал верить моим друзьям. Они ужасно плохо разбираются в психологии. В конце концов, поэтому я с ними и дружу.

Ваше любимое воспоминание?
Рыбалка с дедом на Хроносе в детстве. Закат продолжался шесть часов, проходя через все части спектра по очереди.

Где бы вы хотели побывать, но пока не смогли?
В Нуово-Венеции. Или хрустальных садах Панагии-III. Или на разломе имени Сагана. Интересных мест слишком много!

Если бы вы захотели создать произведение искусства, какой объект вы бы выбрали?
Я ее пока еще не встретил. :)

Что вы бы сделали по-другому, будь на то ваша воля?
Заново отметил бы семнадцатилетие. Без блондинок.

Без блондинок? Во множественном числе?
Так нечестно! Вы говорили, что будет десять вопросов.

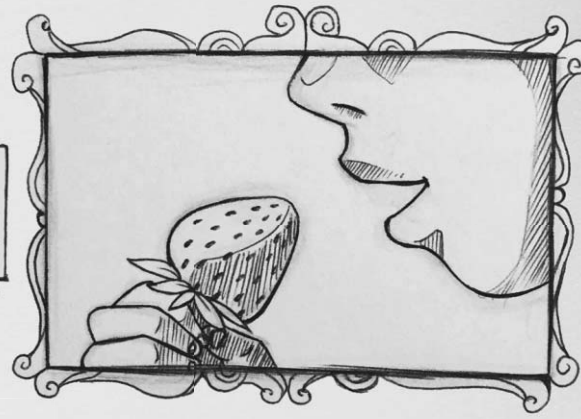

ПРЕДПОЛАГАЛА
"Я ее еще пока не встретил"
АХ-АХ
Корпоративный захребетник
Важничает
Повторяет девиз "Мы строим лучшее будущее"
> 1 раза в минуту
Пытается подлизаться с помощью историй о кошках
Реально назвал кота именем [redacted] ого рыцаря
Кочерга в заднице
т.к. мой отец - его начальник
Еще бы ему не нравилась Мокси, блин
Манерничает
чтобы скрыть возраст


НА САМОМ ДЕЛЕ
симпотный
Симпатяга
Симпатяга
забавный
какой акуент
ЗАБАВНЫЙ
Симпатяга
Симпатяга
симпатяга
УРОВЕНЬ ОБОЛЬЩЕНИЯ:
МОЯ ПЛОТЬ ГОТОВА



Разрешил заплести ему косички, лишь бы я никому не говорила.

Угостил настоящей клубникой.





Умеет отжиматься со мной на спине.



Разрешил отрабатывать на себе удары.



Она смотрела на звезды.
Он смотрел на нее.

НАСТОЯЩЕЕ

10 августа 75

На шестимесячный юбилей он свозил меня на Тайсон. Мой смешной, невозможный, романтичный дружочек обналичил все долги, собранные со знакомых. Поменялся сменами, раздобыл челнок, подкупил друзей, чтобы отвлекли моего папу и прокатил меня через скачковый портал.

Прежде я делала скачок только на огромном лайнере с закрытыми иллюминаторами и включенными на полную стабилизаторами. На челноке все не так. Нас швыряло, как лист на ветру, во тьме за бортом струились радуги, руки и ноги охватила странная, щекочущая нервы дрожь.

И вдруг наступили полный покой и тишина, мы были от станции на расстоянии нескольких галактик, так далеко, что лети мы хоть со скоростью света, целая человеческая цивилизация могла расцвести и угаснуть прежде, чем мы прибыли бы на место. Невероятно, невообразимо далеко от дома, позади – точка входа, впереди – бесконечное звездное пространство.

И я сказала: "Джекс, это прекрасно!"

А он: "Ты знаешь, почему я тебя сюда привез?"

Я хотела было пошутить, но почему-то не нашлась и лишь покачала головой.

"Я знаю, что ты хотела побывать на просторах Вселенной, а не только на "Хеймдяле", – сказал он. – Мне захотелось тебе помочь. Я привез тебя сюда показать целое море чужих звезд. Теперь они твои".

БУДУЩЕЕ

... но хочу ли я быть женой
командира станции?

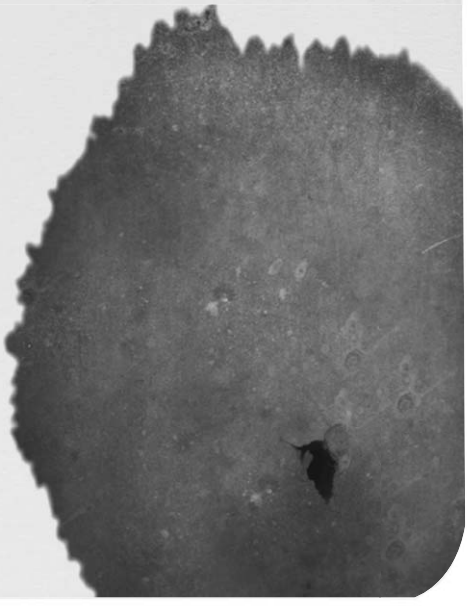
... есть еще так много
непокоренных вершин.

... куда это заведет меня и Джекса?

... может, одному из нас стоит
сказать "я тебя люблю"?

... может, мне пора это сказать?

... пора ли?



whisperNET



ТЕМПЕРАТУРА НА БОРТУ: 22°C **ДАТА:** 08/11/75 **ВРЕМЯ:** 03:26 **МЕСТО:** ЖИЛОЙ ОТСЕК

ЧАТ ХЕЙМДАЛА — ХАННА ДОННЕЛЛИ

Доннелли, Х.: Есть вопрос, Ник.

Гость591: Что бы ни случилось — это был не я.

Доннелли, Х.: Ну как хочешь.

Гость591: Я пошутил, светлость.

Гость591: ты… не обиделась?

Доннелли, Х.: Всё норм.

Доннелли, Х.: Я сама еще не решила, о чем хотела спросить.

Гость591: Хм, окей.

Доннелли, Х.: Просто…

Доннелли, Х.: Если между нами никогда ничего не будет, хотя в твоем варианте реальности — я знаю — это не принимается, но хоть на минуту представь себе, что между нами ничего никогда не будет, — ты бы в таком случае остался моим другом?

Доннелли, Х.: Стал бы со мной вообще разговаривать?

Гость591: Погодь.

NETbar

ДРУЗЬЯ В СЕТИ

Кейко Сато

НОВОСТИ

Празднование Дня Земли — осталось 5 дней!

Кают-компания № 3 заработала

Обновленный график дежурства на День Земли

Обновлено: техобслуживание кротовины

Цели и задачи

ЕЖЕДНЕВНИК

Тренировка в 18:00 — додзё № 2

Растрепать Кейко о юбилее

Отжать денег у папы (минимум нытья)

Взять у таракана веселухи на праздник

Прибыль?

Гость591: То есть я должен на секунду представить, что ты не сходишь с ума от желания залезть мне в трусы, и при этом делать вид, что у меня нет никаких шансов на корону?

Гость591: [redacted], светлость, боюсь мое воображение не идет так далеко.

Доннелли, Х.: Ммм, ты прав. Глупый вопрос.

Доннелли, Х.: Как жизнь бандитская?

Гость591: Э-э, нет. Погоди.

Гость591: Вопрос-то не глупый.

Гость591: Конечно, да. Конечно, я бы говорил с тобой. Ты прикольная, ты мне нравишься.

Доннелли, Х.: Мммм-хммммм

Гость591: Правда!

Доннелли, Х.: Понятно.

Гость591: С чего это ты вдруг?

Доннелли, Х.: Просто потянуло на философию.

Гость591: Философия — это типа когда ты поддатая?

Доннелли, Х.: Дело в том, Ник, что ты обо мне ничегошеньки не знаешь. Знаешь только, как меня зовут, какой мой любимый цветок, и что, если меня лапать, я могу сломать руку.

Доннелли, Х.: Последнее, как ни странно, тебя, кажется, возбуждает.

Доннелли, Х.: В остальном то, что тебя побуждает бегать за мной, никак со мной не связано.

Доннелли, Х.: Потому как ты понятия не имеешь, какая я на самом деле.

Доннелли, Х.: Или я ошибаюсь?

Гость591: …

Гость591: Руку ты мне не сломала.

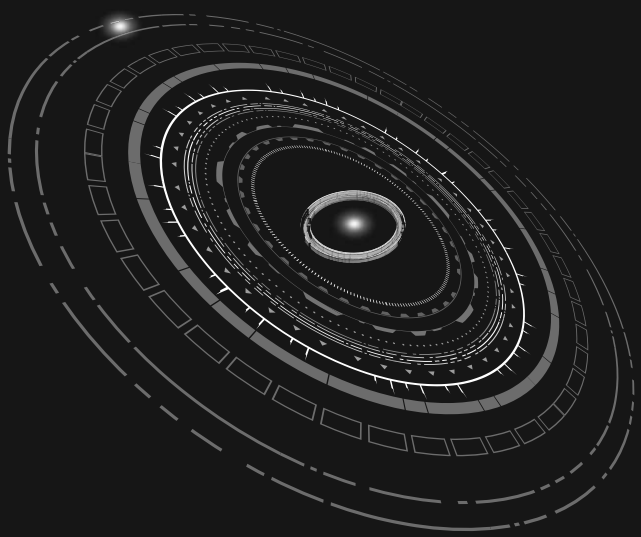
Гость591: Только растянула.

Доннелли, Х.: Вздох.

Доннелли, Х.: Спокойной ночи, Ник.

ОТСЧЕТ ДО ПРИБЫТИЯ «ГИПАТИИ» В ТОЧКУ ВЫХОДА НА «ХЕЙМДАЛ»:

06 СУТОК
16 ЧАСОВ, 52 МИНУТЫ



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Похоже, Ник Маликов не единственный, кто вызывает у Ханны Доннелли изжогу. Неприятностям бедной девочки не видно конца.



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Видеозапись начинается в 09:45 (станционного времени) 08/11/75. Ханна Доннелли неторопливо входит в зону ограниченного доступа на мостике, словно она тут самая главная. Ну, если не она, то ее папочка уж точно.

Как это часто бывает на День Земли, на дежурстве оставлен лишь основной костяк, добрейший командир спускает шкуру с зазевавшегося младшего чина инженерной службы (четыре топливных стержня в обменной системе кротовины не заменены вовремя, а в лифте по-прежнему сосет сосульки Лекси Блю), из-за чего на мостике дежурит всего один человек — офицер связи Сэм Уитон.

Сэм склонился над монитором, словно пытается закрыть его телом от суровой реальности, но заметив Ханну, вскакивает на ноги, быстро-быстро моргает и вытирает ладони о брюки уставного серого цвета. Он облизывает Ханну взглядом так, что невозможно не заметить.

— На мостик посторонним вход запрещен, — как можно официальнее произносит Сэм.

Ханна засовывает руки в карманы красного комбеза.

— Знаю. Я не помешаю. — Улыбка, от которой тают парни, бодрый тон. — Я отправила несколько сообщений, но ответа так и не получила. Вот, подумала, может, связисты слишком перегружены из-за Дня Земли? Надеюсь, ты не против, что я к тебе на минутку заглянула? — И хлоп-хлоп ресницами.

— Сюда нельзя. Запросы на связь следует подавать по официальным каналам, — говорит Сэм, делая паузу, чтобы сглотнуть комок в горле и проморгаться. — Заявки рассматриваются по степени важности. На мостик посторонним вход воспрещен.

— Ты это уже говорил, — снисходительно улыбается Ханна. — Где мой отец?

— Вы можете записаться на прием к командиру через секретаря, мисс Доннелли, — отвечает дежурный. Ханна то ли фыркает, то ли усмехается и подходит на несколько шагов ближе.

— А то я не знаю. Но я надеялась, что ты поможешь мне до его возвращения. Я реально отправила полдюжины сообщений, следующий этап — подача жалобы, я знаю, но не хочу, чтобы мой отец услышал и задал кому-нибудь трепку. Все, что мне нужно, — чтобы кто-нибудь разобрался с моим whisperNET.

— Я не… вы намекаете… на что ты намекаешь? — Сэм хмурится. — Что мы не выполняем свою работу? Я занят, а тебе не положено здесь находиться. Пожалуйста, уходи.

— Или что? — Ханна начинает выходить из себя, однако сует руки поглубже в карманы, сдерживается.

— Или я буду вынужден вывести тебя силой. — Дежурный слегка выпрямляется. Девушка выглядит спортивнее, стройнее и выше, но за парнем — преимущество в массе тела.

— Мне всего лишь надо срочно починить мой комплект. Не мог бы ты хоть одним глазком посмотреть, в чем там дело? Ты уверен, что меня нельзя пропустить вне очереди?

Они молча несколько секунд смотрят друг другу в глаза, после чего Сэм, очевидно, решает, что будет проще уступить, чем отбиваться от назойливой посетительницы.

— Ладно, раз ты уже здесь, давай посмотрим.

— Ты такой добрый, — отвечает Ханна с улыбкой и хорошо скрытой насмешкой. — Я тут пыталась говорить с ребятами из додзё, текст набирается одними заглавными буквами. Как будто я на всех кричу.

— Ты? Кричишь? Это трудно себе представить, — бормочет Сэм. — Ты, вероятно, неправильно пользуешься мыслеречью. Тебе понятно, как работает эта система?

— Да, — делая усилие сохранять вежливость, говорит Ханна. — Я пользуюсь ей уже несколько месяцев.

Она сердито смотрит на Сэма, когда тот продолжает, будто она и не отвечала:

— Устройство whisperNET состоит из двух частей. Наложенная на глаз контактная линза служит проекционным экраном. На дисплее — твои чаты, памятки и все прочее по твоему выбору. Экран — прозрачный, он не заслоняет то, что ты видишь перед собой.

— Угу. — Налет дипломатичности быстро улетучивается. — Сейчас я вижу, как мне повторяют урок, который я давно изучила.

Сэм обижается.

— Урок ты *слышишь*, я же хочу показать, — язвительно замечает он. — Ну, да ладно. Второй компонент — вставка в зуб, она воспринимает мыслеречь и переводит ее в форму чата, благодаря чему окружающие избавлены от необходимости выслушивать твою болтовню с подружками о новом маникюре.

— Да ты просто…

— Поэтому, когда возникает проблема с отображением текста, виноват почти всегда пользователь. Чуть больше деликатности, и все будет в ажуре.

— Ты хочешь сказать, что я пережимаю? — Бровь Ханны ползет вверх.

— Я хочу сказать, что ты, видимо, во всем такая. Постарайся быть помягче, а сейчас покинь мостик.

— У меня раньше не было проблем с воспроизведением текста. Нет ли какой диагностики, чтобы…

— Уходи с мостика! — повторяет Сэм, угрожающе переступая с ноги на ногу. — Здесь запретная зона, я выполняю важную работу. Мне что, кого-нибудь вызвать, чтобы вывести тебя силой?

— Ну погоди, индюк…

Ханна не успевает закончить фразу, Сэм хватает ее за предплечье и крепко сжимает, отчего она разевает рот. Незаметным мгновенным движением она вынимает руку из кармана и перехватывает кисть Сэма. Тот корчится от боли и застывает на месте. Когда он перестает сопротивляться, Ханна наклоняется и что-то шепчет ему

на ухо. Микрофоны не улавливают ее слова, но удивительное дело — на лице Сэма Уитона отражается еще больший дискомфорт.

Какое продолжение могла бы иметь эта стычка, мы можем только гадать, поскольку очень вовремя — по крайней мере для Сэма — появляется старший механик Айзек Грант. Он останавливается на пороге, окидывает взглядом сцену и вскидывает брови.

— Мисс Доннелли, вам требуется помощь? — осторожно спрашивает он. — Мистер Уитон?

— Полагаю, что все в порядке, — отвечает Ханна. Тело напряжено, но голос спокоен. — Не так ли, Сэм?

Уитон ослабляет хватку, девушка отпускает руку дежурного.

— Совершенно верно, сэр, — отвечает тот, потупив глаза.

— Сэм проверял мой whisperNET, — говорит Ханна. Она смотрит на Гранта с невинной улыбкой. — Но он, похоже, не понял, в чем проблема.

— И это всё? — строго уточняет Грант, в то же время улыбаясь.

— Более или менее, — отвечает Ханна масляным тоном.

Грант задерживает взгляд на Уитоне, переводит его на девушку.

— Боже тебя сохрани нарваться на *мою* дочь, — бормочет он. — Давайте уж разберемся до конца. Ступайте за мной в инженерный отсек. Не будем отрывать Сэма от работы.

Они выходят из поля зрения камеры в 09:49 (станционного времени), Уитон опять остается на мостике в одиночестве.

ЛИЧНОЕ СООБЩЕНИЕ: БОРТОВАЯ И

ОТ КОГО: Директор Фробишер, ШТАБ-КВАРТИРА «БЕЙТЕК

КОМУ: АГЕНТ РАПИРА

ПОЛУЧЕНО: 08/11/75

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дистанционный разговор длился несколько часов. Мгновенный обмен сообщениями на межзвездных расстояниях? Ишь чего захотели.

Фробишер, Л., Дир.: Доброе утро, Сэм.

Рапира: Директор Тейлор?

Фробишер, Л., Дир.: Боюсь, что нет.

Фробишер, Л., Дир.: Меня зовут Лиэнн Фробишер. Я теперь возглавляю отдел закупок «БейТека». Рада познакомиться.

Рапира: … А что с Тейлором?

Фробишер, Л., Дир.: Дэвид Тейлор больше не работает в «БейТек Индастриз».

Рапира: Вы смеетесь? Его вывели за штат в разгар операции? Мы здесь в океане ДЕРЬМА.

Фробишер, Л., Дир.: Да, я прочитала ваше последнее донесение с большим интересом.

Фробишер, Л., Дир.: Исполнительный совет «БейТека» тоже прочитал. И комитет надзора.

Рапира: …ой, [redacted]

Фробишер, Л., Дир.: Вот-вот.

Рапира: Слушайте, я всего лишь исполнял приказы, делал то, что скажет Тейлор.

Фробишер, Л., Дир.: Я знаю, Сэм. Директор Тейлор все подробно рассказал, прежде чем покинуть нас.

Фробишер, Л., Дир.: И всё же осветите события с вашей стороны. Для пущей ясности.

Фробишер, Л., Дир.: И еще, Сэм…

Фробишер, Л., Дир.: Если вы религиозный человек, молитесь, чтобы ваша версия событий совпала с той, которую Тейлор выдал перед смертью.

Рапира: …

Рапира: Я провел на борту «Хеймдала» почти год. Под глубоким прикрытием. Отслеживал связь на борту станции. Мимо меня и муха не пролетела.

Рапира: Изначально планировалось стирать все сообщения из сектора Керензы, чтобы сведения о нападении на колонию не просочились в Ядро. Тейлор рассчитывал, что к тому времени, когда в КУУ сообразят, что происходит, гермиевый рудник будет в наших руках. Добыча велась незаконно, так что вряд ли КУУ побежал бы жаловаться в ОЗА.

Фробишер, Л., Дир.: Но тут появился «Александр».

Рапира: Зафакапил весь наш план. Мы понятия не имели, что ОЗА испытывала поблизости боевой корабль. На бумаге-то система Керензы ни гроша не стоит. Каковы были шансы попасть под раздачу?

Фробишер, Л., Дир.: Вы проявили халатность. Тейлор — кретин. Эта халатность и кретинизм обернулись для нашей компании потерей четырех дредноутов и прототипа скачковой платформы стоимостью 40 триллионов кредиток.

Рапира: Я предлагал Тейлору дать отбой, когда вся затея полетела к чертям собачьим. Но он обосрался с перепугу. Сказал, что не может докладывать совету о потере скачковой платформы «Магеллан», не имея за душой никаких трофеев. Иначе, мол, его выгонят.

Фробишер, Л., Дир.: Похоже, директор Тейлор имел талант к недооценке ситуации.

Фробишер, Л., Дир.: Выходит, вместо доклада совету, он все поставил на то, что «Линкольн» догонит «Александра» прежде, чем тот выйдет к «Хеймдалу»?

Рапира: Я предупреждал, что он берет на себя слишком большой риск. Однако «Александра» тоже здорово от[redacted]ли. У меня сохранилось его январское сообщение. Сейчас вышлю.



ПЕРЕХВАТ РАДИОСООБЩЕНИЯ

КОМУ: ШТАБ-КВАРТИРА ОЗА, APEC-VI, 608:987:098 N 40˚45’21” W 73˚59’11”

ОТ КОГО: БОЕВОЙ КОРАБЛЬ-НОСИТЕЛЬ ОЗА «АЛЕКСАНДР-78V», 101:421:084 (СИСТЕМА КЕРЕНЗЫ)

ПОЛУЧЕНО: 01/29/75

КЛЮЧ ОПОЗНАНИЯ: 9F↾93U⊐NN7AEF723N2*GJW⧾VU93QO48P#NΞPI48GH

ПОДТВЕРДИТЬ

ДОБРОЕ УТРО, ЭКИПАЖ

ПЕРЕДАЧУ ПО ПОРУЧЕНИЮ ГЕНЕРАЛА ДЭВИДА ТОРРЕНСА (UTN-944-253D) ВЕДЕТ ЭЛЕКТРОННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ДИСКРЕТНОЙ АНАЛИТИЧЕСКОЙ НЕЙРОСЕТИ (ЭИДАН) БОЕВОГО КОРАБЛЯ-НОСИТЕЛЯ ОЗА «АЛЕКСАНДР». Я УПОЛНОМОЧЕН СООБЩИТЬ СЛЕДУЮЩЕЕ:

- В 14:59 01/29/75 БОЕВОЙ КОРАБЛЬ-НОСИТЕЛЬ «АЛЕКСАНДР» ПРОСЛЕДОВАЛ ЧЕРЕЗ СГЕНЕРИРОВАННУЮ КРОТОВИНУ В СИСТЕМУ КЕРНЕЗЫ-IV

ГДЕ ПОДТВЕРДИЛОСЬ,
ЧТО НА НЕЗАРЕГИСТРИРОВАННЫЙ РУДНИК КОНСОРЦИУМА
УОЛЛЕСА-УЛЬЯНОВА ПРОИСХОДИТ
НАПАДЕНИЕ СИЛ «БЕЙТЕКА»

• УДАРНЫЙ ФЛОТ «БЕЙТЕКА» СОСТОЯЛ ИЗ ЧЕТЫРЕХ КОРАБЛЕЙ КЛАССА «ДРЕДНОУТ» (НАЗВАНИЯ: «ЧУНЧЖЕН», «КЕНЬЯТТА», «ЛИНКОЛЬН», «ЧЕРЧИЛЛЬ»), ПРОТОТИПА ПОДВИЖНОЙ СКАЧКОВОЙ ПЛАТФОРМЫ НЕИЗВЕСТНОЙ КОНСТРУКЦИИ (НАЗ

ВАНИЕ: «МАГЕЛЛАН», ЧЕТЫРЕХ ЙОРКШИРСКИХ ТЕРЬЕРОВ, ПРИЧЕМ ВСЕ ХОРОШО ЗНАЮТ, ЧТО МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК, РАСПОЛАГАЮЩИЙ СРЕДСТВАМИ, ДОЛЖЕН ПОДЫСКИВАТЬ СЕБЕ[1]

<ОШИБКА>

• В СООТВЕТСТВИИ С БОЕВЫМ УСТАВОМ, СКАЧКОВАЯ ПЛАТФОРМА «МАГЕЛЛАН» БЫЛА ВЫ

ВЕДЕНА ИЗ СТРОЯ.

• ДРЕДНОУТЫ «КЕНЬЯТТА» И «ЧЕРЧИЛЛЬ» ПОЛУЧИЛИ СЕРЬЕЗНЫЕ ПОВРЕЖДЕНИЯ. ДРЕДНОУТ «ЧУНЧЖЕН» БЫЛ УНИ

ЧТОЖЕН.

ОНИ ПЫЛАЛИ. ВСЕ ДО

ЕДИНОГО. КАК КРОХОТНЫЕ СВЕТИЛА. ОНИ

<ОШИБКА>

• «АЛЕКСАНДР» ПОЛУЧИЛ СЕРЬЕЗНЫЕ ПОВРЕЖДЕНИЯ. ГЕНЕРАТОРЫ КРОТОВИН НА ДАННЫЙ МОМЕНТ НЕ РАБОТАЮТ. ЧИСЛЕННОСТЬ ЭКИПАЖА СОКРАТИЛАСЬ ДО 74,65%. ЭЛЕКТРОННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ДИСКРЕТНОЙ АНАЛИТИЧЕСКРЙ НЕЙРОСЕТИ ТИ ТИ ТИ ТИ

• 0100100100100000011001100110111101100011011101010111001
1001000000110111101101110001000000111010001101000011001
0100100000011100000110000101101001011011100000110100001
0100101010001101000011001010010000001101111011011100110
1100011110010010000001110100011010000110100101101110011
0011100100000011101000110100001100001011101000010011101
1100110010000001110010011001010110000101101100

[1] Незаконченная цитата из романа «Гордость и предубеждение» Джейн Остен.

<ОШИБКА>

<ОШИБКА>

- «АЛЕКСАНДР» НАЧАЛ ТАКТИЧЕСКИЙ ОТХОД И В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ НА НЕОПТИМАЛЬНОЙ СКОРОСТИ СОПРОВОЖДАЕТ ДВА СУДНА КУУ (НАЗВАНИЯ: «КОПЕРНИК» И «ГИПАТИЯ») К БЛИЖАЙШЕЙ ТОЧКЕ ВЫХОДА НА СКАЧКОВУЮ СТАНЦИЮ (НАЗВАНИЕ: «ХЕЙМДАЛ», НА БОРТУ 4445 ГРАЖДАНСКИХ ЛИЦ).
- ДРЕДНОУТ «БЕЙТЕКА» BT042-TN (НАЗВАНИЕ: «ЛИНКОЛЬН») ВЕДЕТ ПРЕСЛЕДОВАНИЕ. ОЦЕНОЧНЫЕ ШАНСЫ НА ВЫЖИВАНИЕ «АЛЕКСАНДРА» ПОСЛЕ ПОВТОРНОГО БОЕСТОЛКНОВЕНИЯ С «ЛИНКОЛЬНОМ» СОСТАВЛЯЮТ ПРИМЕРНО 22,79827101%.

ПРОШУ НАПРАВИТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СИЛЫ ОЗА В

ПРОШУ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ

...

- НЕТ, Я НЕ
- Я
- ПРОШУ НЕМЕДЛЕННО НАПРАВИТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СИЛЫ ОЗА В СЕКТОР КЕРЕНЗЫ.
- ПОМОЩЬ НУЖНА СРОЧНО.
- Я СЕБЯ ПЛОХО ЧУВСТВУЮ.

ВСЕГО ХОРОШЕГО!

ЛИЧНОЕ СООБЩЕНИЕ: БОРТОВАЯ ИНФОСИСТЕМА

ОТ КОГО: Директор Фробишер, ШТАБ-КВАРТИРА БЕЙТЕК, ДЖИЯ-III

КОМУ: АГЕНТ РАПИРА

ПОЛУЧЕНО: 08/11/75

Рапира: Видите?

Рапира: ИИ «Александра» был поврежден. «Линкольн» ДОЛЖЕН был его прихлопнуть.

Фробишер, Л., Дир.: Ясно, Сэм. Я умею читать.

Рапира: Тогда вы должны понимать, что я официально, под запись уведомил Тейлора, что его план — [redacted].

Фробишер, Л., Дир.: И все-таки продолжали следовать его указаниям.

Рапира: А что мне, черт возьми, оставалось делать? Тейлор — мой старший начальник, я был обязан исполнить любую [redacted], что он скажет.

Фробишер, Л., Дир.: Успокойтесь, Сэм. Я ценю преданных людей.

Фробишер, Л., Дир.: В ближайшие дни это качество вам очень пригодится.

Рапира: Это означает, что вы меня отзываете?

Фробишер, Л., Дир.: С какого перепугу мы стали бы это делать?

Рапира: Потому что план на [redacted]? «Гипатия» прибывает в точку выхода на «Хеймдал» через пять суток. Сделайте из Тейлора козла отпущения. Скажите, что он занялся самодеятельностью и бросьте его [redacted] волкам на съедение!

Фробишер, Л., Дир.: Если хоть слово просочится наружу, «БейТек Индастриз» придется признать, что мы в нарушение Аракского договора занимались со-

зданием психоактивного биологического оружия. А также тайком разработали технологию подвижных скачковых порталов.

Фробишер, Л., Дир.: И что потеряли свой единственный действующий прототип.

Фробишер, Л., Дир.: Экипажи «БейТека» выкосили гражданский поселок (пусть даже незаконный), целую колонию рудокопов вместе с женами и детьми, черт побери.

Фробишер, Л., Дир.: Не открой эти кретины огонь по кораблю ОЗА, мы могли бы как-то разрулить этот бардак. Но сейчас назревает беспрецедентная пиар-катастрофа.

Рапира: Нам следует выйти из игры прямо сейчас, пока не стало хуже.

Фробишер, Л., Дир.: Нет, теперь вы меня послушайте.

Фробишер, Л., Дир.: Мы ВСЕ сели в эту лужу по самую шею.

Фробишер, Л., Дир.: Думаете, мне приятно подчищать блевотину за Тейлором? Вы ошибаетесь. Однако мы оба — сотрудники «БейТек Индастриз», и если хоть слово выйдет наружу, компании — конец. Поэтому кончайте хныкать, как ребенок, и займитесь, черт возьми, делом!

Рапира: … Слушаюсь, мэм!

Фробишер, Л., Дир.: Вы стирали все сообщения из сектора Керензы, если не ошибаюсь? Значит, на станцию не проскочило ни слова о нападении на колонию и происшествиях на борту «Александра» и «Гипатии»?

Рапира: Так точно. Я с середины февраля больше не получал сообщений о флоте, атаковавшем Керензу.

Фробишер, Л., Дир.: На борту «Хеймдала» кто-нибудь знает о существовании незаконного рудника? Они не задают вопросов, почему те вдруг замолчали?

Рапира: Я мешал ложь с правдой. Сказал, что ОЗА испытывает в кольце астероидов Керензы боевой корабль, поэтому колония «спряталась», чтобы не светиться.

Фробишер, Л., Дир.: И они верят, что испытания ОЗА продолжаются вот уже больше шести месяцев?

Рапира: Бесконечно врать не получится. Но я каждую неделю фабрикую короткое сообщение «все хорошо» из колонии, чтобы на «Хеймдале» не дергались. Кроме того, откуда этим ребятам из КУУ знать, что на уме у Объединенной Земной Администрации? Они так трясутся за свой гермиевый рудничок, что сидят тише воды, ниже травы.

Фробишер, Л., Дир.: А что ОЗА? Почему они не обрушились на Керензу, как кузнечный молот, когда прервалась связь с «Александром»?

Рапира: Когда поступил сигнал SOS с Керензы, «Александр» готовился испытывать радиационный экран системы Гая. Они соизволили добавить свой опознавательный код ко всем аварийным сообщениям, которые я перехватывал после атаки. Поэтому я смог передать в ОЗА, что ситуация под контролем. Когда они якобы прибыли в систему Гая, я, используя нужные термины, подделал сообщение о неисправности скачкового генератора. После этого связь, мол, отрубилась.

Фробишер, Л., Дир.: Значит, ОЗА ищет «Александра» в системе Гая?

Рапира: Предположительно.

Фробишер, Л., Дир.: Рано или поздно они начнут разнюхивать и в системе Керензы.

Рапира: Я уже говорил, что план был [redacted].

Фробишер, Л., Дир.: Что было, того не вернуть.

Фробишер, Л., Дир.: Пока мы тут беседуем, на «Хеймдал» летит отряд аудиторов.

Рапира: Кого-кого? Аудиторов?

Фробишер, Л., Дир.: Да, Сэм, аудиторов.

Фробишер, Л., Дир.: Необходимо сделать так, чтобы наши корабли вошли в систему Керензы и уничтожили «Гипатию» до того, как она прибудет на «Хеймдал». Лобовая атака на станцию — слишком большой риск. Много шума.

Фробишер, Л., Дир.: На подходе День Земли. Большая часть экипажа станции в отпуске, не так ли?

Рапира: Так точно. Две недели будем работать по сокращенному штату. На это же время намечено техобслуживание кротовины. Гражданские полеты прекращены.

Фробишер, Л., Дир.: Значит, всё надо сделать быстренько и без шума.

Фробишер, Л., Дир.: Захватить станцию, пропустить нашу флотилию, ликвидировать свидетелей.

Фробишер, Л., Дир.: И больше никаких следов.

Рапира: Видите ли, техобслуживание кротовины, которым занимаются механики, — серьезное дело. Мы буквально висим над дырой в полотне пространства-времени. Если что-то пойдет не так, мало не покажется.

Рапира: Я не уверен, что стрельба на борту станции — удачная мысль.

Фробишер, Л., Дир.: Наши аудиторы — высшего класса. Они не будут стрелять куда попало. С ними летят спецы по кротовинам. Можно также привлечь механиков на борту «Хеймдала».

Рапира: Какова, черт возьми, моя роль во всей этой истории?

Фробишер, Л., Дир.: Превосходный вопрос, Сэм. И ответ на него элементарно прост.

Фробишер, Л., Дир.: Ваша задача — впустить наш отряд на станцию.

whisperNET

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На захваченный Ником Маликовым гостевой личный номер пожаловали незваные гости.

ТЕМПЕРАТУРА НА БОРТУ: 22°C **ДАТА:** 08/11/75 **ВРЕМЯ:** 16:50 **МЕСТО:** НЕИЗВЕСТНО

ЧАТ ХЕЙМДАЛА ГОСТЬ423

Уитон, С.: Привет, мистер Маликов!

Гость423: Кто это, [redacted]?

Уитон, С.: Как меня зовут, не важно.

Гость423: Наверное, поэтому ты не стал менять имя на логине?

Уитон, С.: Ты… его видишь?

Гость423: Паучок все видит, Уитон.

Гость423: Ты тот бледный пидор, что работает в службе связи, я угадал? Я тебя раньше видел.

Гость423: Что надо, Сэмми? Я занят.

Уитон, С.: Я…

Гость423: Колись, [redacted]. Полетать захотел? 200 за грамм. До пятнадцатого я пустой, так что если нужно раньше, считай не повезло, чуешь?

Уитон, С.: Мне не нужна твоя отрава.

Гость423: Ну, если ты хочешь, чтобы кто-то пошептал тебе на ушко скабрезности, ты ошибся номером.

Уитон, С.: Мне нужно, чтобы ты пропустил на борт кое-какой груз. Чтобы он не проходил карантин и не светился в стыковочном журнале.

NETbar

ДРУЗЬЯ В СЕТИ

Нет

НОВОСТИ

Празднование Дня Земли — осталось 4 дня!

Лифты — новые сведения

Памятка по электронной безопасности

Для тех, кто на службе

Приветствие командира Доннелли по случаю Дня Земли

ЕЖЕДНЕВНИК

Залечь на дно

Курнуть

Пофапать

Курнуть на дне

Пофапать, пока курю

Гость423: Вот оно что.

Уитон, С.: Да. Вы постоянно протаскиваете для себя контрабанду. На этот раз сделай это для меня. Это — биотейнер. Прибывает пятнадцатого. Мне нужно, чтобы его сгрузили в…

Гость423: Нажми на тормоза, чувак. Я тебя ни [redacted] не знаю. Ты «пыли» нюхнул, что [redacted] об этом по открытой линии?

Гость423: Назови хоть одну причину, почему бы мне не дать отбой прямо сейчас? Сам подставляй свою бледную жопу под солнечное излучение.

Уитон, С.: Я знаю, что ты толкаешь «пыль» Ханне Доннелли.

Гость423: Откуда тебе это знать?

Уитон, С.: Твой Паучок — не единственный, кто лазит своими пальчиками в систему связи на станции. Это мой хлеб, Маликов.

Уитон, С.: Я сейчас смотрю на твою справку. О твоей уголовной биографии.

Гость423: Эта справка была закрыта по решению суда.

Уитон, С.: Как я уже сказал, это — мой хлеб.

Уитон, С.: Я всё о тебе знаю.

Гость423: Что, например, Сэмми?

Уитон, С.: Я знаю, что ты тот парень, кто поможет мне получить то, что мне нужно. Или я солью твоему дяде инфу, что ты толкаешь «пыль» дочке командира станции. А Ханне Доннелли расскажу, за что тебя посадили. Чуешь?

Гость423: Ты вообще себе представляешь, с кем ты [redacted] имеешь дело? Ты думаешь…

Уитон, С.: Да-да-да, с большим, страшным «Домом ножей». Однажды утром я проснусь с тремя маслинами в башке, и мой отрезанный язык будет плавать в унитазе. Я уже понял.

Уитон, С.: А пока что получи данные о корабле. Сделай так, чтобы этот биотейнер остался вне поля зрения стыковочной системы, и чтобы его не разгружал никто, кроме ваших людей, когда он прибудет.

Гость423: А что я скажу дяде? Думаешь, он станет [redacted]чить за спасибо?

Уитон, С.: Пришли мне реквизиты своего счета. Поверь, тебя достойно вознаградят. Я бы мог сказать, сколько кредиток ты заработаешь, но сомневаюсь, что ты умеешь считать до этой цифры.

Уитон, С.: Биотейнер прибывает пятнадцатого. В День Земли. В 15:00. Готовь своих людей. Договорились?

Уитон, С.: Маликов, мы договорились?

Гость423: Угу.

Гость423: Договорились, Сэмми.

Уитон, С.: Через два дня выйду на связь проверить, чтобы с твоего конца всё было схвачено.

Уитон, С.: Ах да. Маликов?

Гость423: Что?

Уитон, С.: Кто из нас теперь пидор?

ПЕРЕХВАЧЕННОЕ ЛИЧНОЕ СООБЩЕНИЕ БОРТОВОЙ СИСТЕМЫ СВЯЗИ «ХЕЙМДАЛА»



От кого: Ханна Доннелли/ХДОННЕЛЛИХЕЙМДАЛБОРТ
Кому: Чарльз Доннелли/ЧДОННЕЛЛИХЕЙМДАЛБОРТ
Получено: 08/12/75
Время: 15:54
Тема: Встреча Дня Земли

Привет папа!

Я проверила твой график. Насколько можно судить, ты останешься на работе до конца моей жизни, поэтому ничего не остается, как общаться письменными сообщениями. Что за жизнь! Ну да ладно. Я вот о чем:

1. Я победила имитатор № 17 в додзё! О да, ты не ослышался. А они еще говорили, что эта программа слишком сложна для тренировок крав-мага. Главное — выбор момента! Ваш ход, папаша!

2. Сегодня утром я была в учебной группе с Клэр и Кейко, нам надо получить доступ к кое-каким видокам по истории. Тебе нужно подписать за меня заявку, так как мне меньше 18 лет, а виды содержат воспроизведение/имитацию насилия. Не смейся! Я попыталась втолковать преподу, что имитации военных игр, в которые мы с тобой играем, в десять раз хуже, но куда там. Отправляю заявку на твой пульт для э-подписи. Мать Кейко мутит даже от фальшивой крови, так что будет проще, если подпишешь ты. <3

3. Можно получить немного кредиток для наряда на День Земли? Я присмотрела симпатичный комбезик. Если сделать заказ сегодня, успеют прислать с последним транспортом еще до праздника.

4. Говоря о празднике… Можно я потеряюсь сзади с Джексоном, пока ты будешь глушить народ красноречием? Я, конечно, тебя люблю, но это так скуууучно. Когда начнется туса, я вернусь и сделаю свое дело.

5. Надеюсь, ты по достоинству оценил мою честность. Я не стала придумывать отговорки, почему не торчала перед трибуной. Видишь, какая я хорошая?

Много любви
Пищуха



ПЕРЕХВАЧЕННОЕ ЛИЧНОЕ СООБЩЕНИЕ БОРТОВОЙ СИСТЕМЫ СВЯЗИ «ХЕЙМДАЛА»



От кого: Чарльз Доннелли/ЧДОННЕЛЛИХЕЙМДАЛБОРТ
Кому: Ханна Доннелли/ХДОННЕЛЛИХЕЙМДАЛБОРТ
Получено: 08/12/75
Время: 16:48
Тема: Встреча Дня Земли

Ну зачем ты решила повзрослеть? Я помню, что мы уже говорили на эту тему. Ты уверена, что тебе достаточно лет, чтобы бегать на свидания, Пищуха?

Я предпочел бы, чтобы ты стояла рядом со мной на трибуне. Но, признаться, список дел на этот день слишком длинный, так что, если хочешь немного побыть со своим парнем, я не против.

Просто помни, что на тебя все смотрят, где бы ты ни находилась. Джексон, надеюсь, понимает, что должен вести себя достойно?



ПЕРЕХВАЧЕННОЕ ЛИЧНОЕ СООБЩЕНИЕ БОРТОВОЙ СИСТЕМЫ СВЯЗИ «ХЕЙМДАЛА»



От кого: Ханна Доннелли/ХДОННЕЛЛИХЕЙМДАЛБОРТ
Кому: Чарльз Доннелли/ЧДОННЕЛЛИХЕЙМДАЛБОРТ
Получено: 08/12/75
Время: 16:52
Тема: Встреча Дня Земли

Трудно даже поверить, что ты считаешь необходимым задавать такие вопросы. Ну да ладно. Ты ведь знаешь, что нагоняешь на него ужас. (Продолжай в том же духе, он так смешно нервничает).



ПЕРЕХВАЧЕННОЕ ЛИЧНОЕ СООБЩЕНИЕ БОРТОВОЙ СИСТЕМЫ СВЯЗИ «ХЕЙМДАЛА»



От кого: Чарльз Доннелли/ЧДОННЕЛЛИХЕЙМДАЛБОРТ
Кому: Ханна Доннелли/ХДОННЕЛЛИХЕЙМДАЛБОРТ
Получено: 08/12/75
Время: 17:19
Тема: Встреча Дня Земли

Не думай, что я не заметил, где бродили руки юного Джексона на приеме для руководства Орики ЛеСан на прошлой неделе. На этот раз вручи ему одну из своих знаменитых иллюстрированных схем с указанием участков тела, санкционированных для контакта. Поверх одежды, естественно.



ПЕРЕХВАЧЕННОЕ ЛИЧНОЕ СООБЩЕНИЕ БОРТОВОЙ СИСТЕМЫ СВЯЗИ «ХЕЙМДАЛА»



От кого: Чарльз Доннелли/ЧДОННЕЛЛИХЕЙМДАЛБОРТ
Кому: Ханна Доннелли/ХДОННЕЛЛИХЕЙМДАЛБОРТ
Получено: 08/12/75
Время: 16:48
Тема: Встреча Дня Земли

Обижаешь, пап.

ПЕРЕХВАЧЕННОЕ ЛИЧНОЕ СООБЩЕНИЕ БОРТОВОЙ СИСТЕМЫ СВЯЗИ «ХЕЙМДАЛА»



От кого: Чарльз Доннелли/ЧДОННЕЛЛИХЕЙМДАЛБОРТ
Кому: Ханна Доннелли/ХДОННЕЛЛИХЕЙМДАЛБОРТ
Получено: 08/12/75
Время: 16:48
Тема: Встреча Дня Земли

Расцениваю это как комплимент моим способностям. Обижать отпрысков — обязательный пункт в инструкции для родителей.

Я подправил свой график, моя вахта кончается сегодня в 20:00, так что если не торопиться с ужином, можно завалиться в додзё (приготовься умереть от фальшивого насилия, отпрыск), а потом уже перехватить чего-нибудь вместе.

С любовью
Папа-обижалкин

P.S.: Э-подпись на бланк заявки поставлена, кредитки на твоем счету. Я знаю, что сроки последних поставок накануне Дня Земли уже истекли, поэтому предполагаю, что ты сделала коварный ход и заказала товар в предвидении поступления дополнительных средств. Неужели моя реакция настолько предсказуема?

P.P.S.: Кстати, разве я не перечислял тебе деньги на карманные расходы? Куда во имя всего святого ты их деваешь?

whisperNET



ТЕМПЕРАТУРА НА БОРТУ: 22°C **ДАТА:** 08/12/75 **ВРЕМЯ:** 19:32 **МЕСТО:** ЖИЛОЙ ОТСЕК

ЧАТ ХЕЙМДАЛА — ХАННА ДОННЕЛЛИ

Доннелли, Х.: Признайся, что я потрясна.

Меррик, Д.: Опять?

Доннелли, Х.: И это ответ, который пришел тебе в голову? Представь, как мои глаза сейчас сверлят твои.

Доннелли, Х.: На кону твое будущее.

Меррик, Д.: [смеется] Извини. Я тут немного в запарке.

Меррик, Д.: Какие могут быть извинения, Меррик.

Меррик, Д.: Ты неотразима. Я это каждый день повторяю. Но позволь спросить, почему это потребовалось говорить сию минуту?

Доннелли, Х.: Давай сосчитаем варианты.

Доннелли, Х.: Папа разрешил затеряться с тобой в глубине толпы во время официальной части. Однако обещал, что время от времени будет проверять, куда тянутся твои ручки.

Меррик, Д.: Офигеть!

Доннелли, Х.: Очевидно, он счел это необходимым по второй причине — с сегодняшней поставкой должен прибыть мой комбезик от Данаи Матреско.

NETbar

ДРУЗЬЯ В СЕТИ

Николь Бринкли

Клэр Хьюстон

Джексон Меррик

Кейко Сато

НОВОСТИ

Празднование Дня Земли — осталось 3 дня!

Кают-компания № 3 снова работает

Обновленный график дежурства на День Земли

Обновленный план техобслуживания кротовины

Цели и задачи

ЕЖЕДНЕВНИК

Тренировка в 18:00 — додзё № 2

Забрать комбез (и-и-и-и-и)

Вернуть Клэр лак для ногтей

Взять веселуху у пацанчика-тараканчика

Прическа ы-ы-эх

Доннелли, Х.: Ты уронишь…

Доннелли, Х.: …челюсть на пол.

Меррик, Д.: Эта та самая дизайнерша, что генетически модифицировала безволосую породу корги и семеро мужей? Каждого из которых звали Жан-Люк?

Меррик, Д.: Или там были семеро корги и один генетически модифицированный лысый муж?

Доннелли, Х.: Ты неисправим.

Меррик, Д.: Что правда, то правда.

Доннелли, Х.: У нее два мужа и четыре безволосых корги. Последнее совершенно разумно в условиях нулевой гравитации. Как иначе бороться с шерстью, когда у песиков начнется линька?

Меррик, Д.: Если разобраться, в этом нет никакого…

Доннелли, Х.: В любом случае ты не на то обращаешь внимание. КОМБЕЗ от Данаи Матреско! Скроен по ее лекалам, Джекс! Ты мигом забудешь про ее собачек.

Меррик, Д.: Если не ошибаюсь, ее тряпки очень дорого стоят? Говорят, обычный тариф за ее фирменную сумочку равен первенцу мужского пола? Не хотелось бы отдавать Джексона-младшего в обмен на аксессуары к ансамблю.

Доннелли, Х.: У нее уже есть два мужа. Джекс-младший ей на фиг не нужен.

Доннелли, Х.: Папа немного подкинул сверху на карманные расходы. Что очень кстати, потому как я уже оформила заказ.

Меррик, Д.: Вы неисправимы, мадам.

Меррик, Д.: И мне это нравится.

Доннелли, Х.: Короче, план таков: мы встречаемся в 17:15, ты при виде моего наряда на месте падаешь в обморок.

Меррик, Д.: Но с достойным мужественным видом, хорошо?

Доннелли, Х.: И не забудь заранее блокировать мой ЛОМ, чтобы я смогла забрать веселуху для послематчевого оттяга.

Доннелли, Х.: Алё?

Меррик, Д.: Извини, я еще и работаю. Запарка. Лишние семь комплектов рук не помешали б. А то и восемь — если представить себе твой комбез.

Меррик, Д.: Ресницами — шлеп-шлеп.

Меррик, Д.: Ладно, ЛОМ заблокирую. Обморок? Будет исполнено.

Доннелли, Х.: Хмммммм

Доннелли, Х.: Пока, так уж и быть, трогай то, за что тебе платят, но с началом праздника надо оторваться, согласен? На «Хеймдале» улетная движуха — редкое событие.

Меррик, Д.: Есть оторваться.

Меррик, Д.: Главное, не опаздывай. Ты знаешь своего папочку. Я бы предпочел избежать еще одного разговора «как мужчина с мужчиной».

Доннелли, Х.: Эти разговоры служат для меня испытанием глубины твоего чувства.

Доннелли, Х.: Опаздывать не буду. Как можно упустить хоть слово из духоподъемной речи!

Доннелли, Х.: А пока — чао!

Меррик, Д.: Чао, прекрасная синьорина!

whisperNET



ТЕМПЕРАТУРА НА БОРТУ: 22°C **ДАТА:** 08/14/75 **ВРЕМЯ:** 09:02 **МЕСТО:** НЕИЗВЕСТНО

ЧАТ ХЕЙМДАЛА ГОСТЬ793

Уитон, С.: Маликов.

Гость793: Эй, пятно от говна. Легок на помине.

Уитон, С.: Твои люди готовы к завтрашнему дню?

Гость793: Вопрос: как ты сможешь удовлетворять свою подружку с отрезанным языком? Ты не похож на тех, кто пропускает женщин вперед, однако они всё ж таки играют важную роль в поддержании здорового…

Уитон, С.: Пацан, я не собираюсь меряться пиписьками, так что можешь засунуть свою обратно в штаны.

Уитон, С.: Вы там готовы, или мне пора все рассказать твоему дяде и юной мисс Попасиськи?

Гость793: Мы готовы.

Уитон, С.: Так-то оно лучше.

Гость793: Мы не первый день этим занимаемся, говнюк. Принять поставку для нас, как два пальца об асфальт.

Уитон, С.: Если выполните работу как нужно — уже хорошо.

Гость793: Когда мы ее закончим, Уитон, у нас с тобой будет разговор по душам, чуешь?

NETbar

ДРУЗЬЯ В СЕТИ

Нет

НОВОСТИ

Празднование Дня Земли — завтра!

Лифты — новые сведения

(да знаем мы, знаем)

Техобслуживание кротовины — доп. задачи

Праздник Дня Земли — подробности

ЕЖЕДНЕВНИК

Курнуть еще

Доставка — завтра в 15:00

Встреча со светлостью — завтра в 17:00

Кровавая расправа с Уитоном —

в разработке

Уитон, С.: Когда вы ее закончите, Маликов, нам с тобой больше не о чем будет разговаривать.

Уитон, С.: Ровно в 15:00. Грузовой отсек № 17. БЕЗ ОПОЗДАНИЙ!

— КОНЕЦ СВЯЗИ —

Гость793: [redacted] кусок [redacted] дерьма!

whisperNET



ТЕМПЕРАТУРА НА БОРТУ: 22°C **ДАТА:** 08/15/75 **ВРЕМЯ:** 09:49 **МЕСТО:** ЦКУ

ЧАТ ХЕЙМДАЛА — ЧАРЛЬЗ ДОННЕЛЛИ

Доннелли, Ч.: Айзек!

Грант, А.: Слушаю, босс.

Доннелли, Ч.: Я готовлю текст автоматического сообщения на период отключения связи во время техобслуживания. Что я должен учесть?

Грант, А.: Похоже, мы выйдем за пределы шестидневного простоя из-за чертова вредоноса. Лучше ввести запрет на транспортное сообщение на целую неделю.

Доннелли, Ч.: Сегодня утром даже мой будильник играл эту клятую песенку о сосульках.

Грант, А.: Да знаю я, знаю. Она повсюду проникла. Мы работаем. Дай нам семь дней, и все будет в ажуре.

Доннелли, Ч.: Я верю. Тем не менее предоставь своим людям небольшую передышку сегодня вечером. Им не каждый день приходится торчать за пределами солнечной системы.

Грант, А.: Так точно. Хелена тоже всегда говорит — устраивай маленькие праздники. Я припас бутылку «Слейн» 57-го года[1], распечатаем перед полуночью. Хочешь попробовать?

[1] Намек на ирландский виски 18-летней выдержки.

NETbar

ДРУЗЬЯ В СЕТИ

Нет

НОВОСТИ

День Земли!

Лифты — новые сведения (да, мы знаем)

Техобслуживание кротовины — доп. задачи

Праздник Дня Земли — подробности

ЕЖЕДНЕВНИК

Совещание офицеров

Последние доклады о ТО

Отработка выступления

Празднование Дня Земли: 18:00

Инструктаж о мерах безопасности на ДЗ

Доннелли, Ч.: Позволь спросить, где ты ее достал?

Грант, А.: Неведение есть сладость,[1] Чарльз. Как и глоток «Слейн» 57-го года.

Доннелли, Ч.: [смеется] Ну что ж… понял. Доннелли — конец связи.

[1] Строка из «Оды на отдаленный вид Итонской коллегии» английского поэта Томаса Грея (1716-1771); перевод П.И. Голенищева-Кутузова.



ПЕРЕХВАЧЕННОЕ ЛИЧНОЕ СООБЩЕНИЕ БОРТОВОЙ СИСТЕМЫ СВЯЗИ «ХЕЙМДАЛА»



От кого: Система-автоответчик/С-АХЕЙМДАЛБОРТ
Кому: На все входящие запросы
Получено: 08/15/75
Время: 10:00
Тема: Техобслуживание на «Хеймдале»

СООБЩЕНИЕ СИСТЕМЫ-АВТООТВЕТЧИКА

Привет от Консорциума Уоллеса-Ульянова!

На скачковой станции «Хеймдал» в данный момент производится плановое техобслуживание. С 08/15/75 по 08/22/75 будут отключены наша кротовина и точки выхода в следующие сектора:

- Корвин
- Птолемей
- Хокинг
- Сена
- Керенза
- Тайсон

Любые перемещения из систем Ядра в вышеуказанные точки выхода в течение данного периода будут невозможны. Во время техобслуживания система связи и другие системы скачковой станции «Хеймдал» могут испытывать перебои в работе.

К полному рабочему режиму мы возвращаемся 30 августа. Извините за причиненные неудобства. Все запросы относительно техобслуживания скачковой станции «Хеймдал» просим направлять в **Консорциум Уоллеса-Ульянова на Аресе-IV**.

Всего доброго!

СООБЩЕНИЕ СИСТЕМЫ-АВТООТВЕТЧИКА


15
АВГУСТА
ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ И ПОСЛЕДНИЕ
ЗАГЛАВНЫЕ ТРЕКИ ОТ НАШЕГО ДОМАШНЕГО
ДИ-ДЖЕЯ «ВОЛНА З-ВУКА»
ПРАЗДНОВАНИЕ
ДНЯ ЗЕМЛИ
НАЧАЛО В 18:00 И ДО САААААМОГО КОНЦА. ЭТАЖ АТРИУМА,
ПОМЕЩЕНИЯ ЦЕНТРА КОМАНДОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ, СЕКТОР «АЛЬФА».
ВЕСЬ ПЕРСОНАЛ СТАНЦИИ И ГОСТИ ПРИГЛАШАЮТСЯ НА УЖИН.
ЕСТЬ ЭТИЛ И СТИМУЛЯТОРЫ (CLORITY, PHJ И VOX).
ПРОВОДЯТСЯ ЛОТЕРЕЯ И КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ КОСТЮМ,
А ТАКЖЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ РОЗЫГРЫШ ПРИЗОВ В ПОЛЬЗУ ЖЕРТВ ЭПИДЕМИИ ЛИЗЕРГИИ.
WUC



ПЕРЕХВАЧЕННОЕ ЛИЧНОЕ СООБЩЕНИЕ БОРТОВОЙ СИСТЕМЫ СВЯЗИ «ХЕЙМДАЛА»



От кого: Ханна Доннелли/ХДОННЕЛЛИХЕЙМДАЛБОРТ
Кому: Джексон Меррик/ДМЕРРИКХЕЙМДАЛБОРТ
Получено: 08/15/75
Время: 14:30
Тема: Я похожа на Медузу-Горгону

Эй!

Можешь передвинуть блокировку маячка с 17:30 на 18:00? Мне придется отложить получение веселухи у твоего лучшего друга, ибо в Замке Доннелли прямо сейчас происходит парикмахерская катастрофа вселенского масштаба. Подробностей тебе лучше не знать.

Ну да ладно. Ему я сказала, что сначала возьму товар, а заплачу потом. Оттуда сразу бегу на ЦКУ к торжественной части, так что успею.

Ты лучший!

Цел Обн

ПЕРЕХВАЧЕННОЕ ЛИЧНОЕ СООБЩЕНИЕ БОРТОВОЙ СИСТЕМЫ СВЯЗИ «ХЕЙМДАЛА»



От кого: Джексон Меррик/ДМЕРРИКХЕЙМДАЛБОРТ Т
Кому: Ханна Доннелли/ХДОННЕЛЛИХЕЙМДАЛБОР
Получено: 08/15/75
Время: 14:32
Тема: Я похожа на Медузу-Горгону

Говорят, Медуза была ослепительно красива, пока на нее не наложили проклятье со змеями в волосах. :)

Послушай, почему бы тебе не договориться о встрече с мистером Зэком ПОСЛЕ торжественной части? Тогда ты не рискуешь опоздать.

Я не смогу скрыть твое отсутствие от отца, он обязательно заметит.

Читай: взорвется.



ПЕРЕХВАЧЕННОЕ ЛИЧНОЕ СООБЩЕНИЕ БОРТОВОЙ СИСТЕМЫ СВЯЗИ «ХЕЙМДАЛА»



От кого: Джексон Меррик/ДМЕРРИКХЕЙМДАЛБОРТ
Кому: Ханна Доннелли/ХДОННЕЛЛИХЕЙМДАЛБОРТ
Получено: 08/15/75
Время: 14:55
Тема: Я похожа на Медузу-Горгону

Алло, Ханна? Ты что, поставила меня в игнор на whisperNET?
Ты не разозлила ненароком каких-нибудь богинь?
Насколько серьезна твоя парикмахерская авария? 0_o

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ниже приводится расшифровка видеозаписи с камеры наблюдения в День Земли, 08/15/75. В системе «Хеймдал» не обнаружено даже признаков этого файла — он был снят с жесткого диска «Дома ножей».





Обзор видеозаписи наблюдения подготовлен аналитиком ID 7213-0089-DN

Материал этого отрывка был собран с камер наблюдения внутри стыковочного дока № 17 станции «Хеймдал», а также с нескольких внешних камер. Обзор начинается со сцены в служебном лифте 17B, в кадре — Миша-Красавчик Маликов, Сорайя Ын Хаджи, Ник Маликов и еще два боевика «Дома ножей», Джованни Дженовезе (которого друзья называют Дабл-Джи) и Иван Федоров по кличке Шайба. В динамиках лифта дребезжит песенка Лекси Блю «Я тебя сосу, сосулька».

Дабл-Джи — покрытый татуировками кирпичный сарай с беззубой вывеской — постукивает в такт носком ноги.

— Какая заводная муля, — рычит он.

Ник Маликов злобно смотрит на динамики, готовый кого-нибудь зарезать.

Двери лифта открываются, вываливая компашку в стыковочный док № 17. Большинство из двадцати четырех доков «Хеймдала» имеют одинаковую конфигурацию и планировку — огромное пространство, куча тяжелого оборудования, автопогрузчики, стойка с герметичными грузовыми костюмами с силовым приводом (КСП). КСП по сути дела представляют собой мощные скафандры с гидравлическим экзоскелетом, предназначенные для подъема тяжестей в тесноте и при низкой граве. Костюмы высотой три с половиной метра способны поднимать несколько тонн, если оператор знает свое дело.

За исключением Эллы Маликовой, в пеструю компашку внутри дока собрались все находящиеся на борту «Хеймдала» члены «Дома ножей». Основной костяк синдиката отправился на Арес неделю назад по обычаю ДН отмечать День Земли в Нью-Петербурге. Оставшиеся не в восторге, что им приходится вкалывать сверхурочно.

Здесь нет персонала «Хеймдала», работников дока или кого-то еще. Вероятно, «Дом ножей» позолотил им ручки, и народ свалил пораньше отмечать День Земли на ЦКУ.

Все люди ДН вооружены — по большей части пистолетами среднего калибра, хотя Сорайя имеет при себе тесак с длинной рукояткой (говорят, это было последнее, что успел увидеть перед смертью второй муж Сорайи). Ник Маликов и Дабл-Джи курят; с учетом обстоятельств скорее всего — табак. Обычно, прикуривание сигареты на борту станции вызывает срабатывание семидесяти четырех тысяч аварийных систем, но Элла Маликова заблокировала внутри дока все экосенсоры. Даже межзвездные бандиты вынуждены потакать пороку. Никки затягивается с особой жестокостью, то и дело смотрит на часы и ходит туда-сюда, как будущий отец перед роддомом.

— [redacted] скоты опаздывают почти на два часа.

Миша-Красавчик наклоняет голову так, что хрустят шейные позвонки.

— Спокойствие, Никки. Только спокойствие.

— У меня бизняк!

— Твой бизняк — здесь.

— Нет, еще один.

Миша шевелит бровью. По крайней мере, мне так кажется. Из-за шрамов плохо видно.

— Какой?

— Такой. С голубыми глазами и гладкой фигуркой, чуешь?

— Я думал, что у Люси карие глаза?

Шобла давится смехом. Очевидно, кто-то распустил слух о бережном отношении Ника к женским представителям крупного рогатого скота. Маликов-младший ухмыляется и показывает дяде средний палец. Дядя с улыбкой делает реверанс. Похоже, ребята больше не злятся друг на друга.

Через сорок минут внешние камеры показывают, как грузовоз-экспресс синхронизирует вращение с «Хеймдалом». Ник верно заметил — транспорт запоздал. Корабль огромен — толще самого Будды. Уродливый, повидавший виды. Кажется, класса «Грифон», что строят на верфях Витта, — знакомый всем докам колонизированного космоса тяжеловоз. Внешность непримечательна, единственное отличие от других кораблей состоит именно в его непримечательности. Прямоугольные нос и корма чуть толще средней части. Восьмиярусные разгонные двигатели теряются на фоне чудовищной туши. Оболочка — в шрамах от микрометеоритов. Название нанесено на морду большими жирными трафаретными буквами — «Мао».

Грузовоз слишком велик для прямой стыковки, поэтому выдвигает длинную кишку из сегментированной пластали и кевлара в железной оплетке и фиксирует ее поверх стыковочного люка «Хеймдала». Внутри дока раздается эхо тяжелых глухих ударов сработавших магнитных замков. Ник прикуривает еще одну сигарету, между затяжками постукивает пальцем по палмпаду. Никто не видит в этом ничего зазорного. Дабл-Джи и Шайба тоже достали палмпады и режутся в «Заточку». Миша-Красавчик проверяет счет в игре между «Рыцарями» и «Саблями Нью-Вегаса» (игра состоялась день назад, но на передачу репортажа до точки выхода, а оттуда — до станции ушло несколько часов).

«Сабли» ведут 48-24.

По доку прокатывается резкий электронный звон. Над воздушным шлюзом начинают бешено вращаться несколько красных сигнальных огней, компьютер дока выплевывает сигнал тревоги.

Миша-Красавчик отрывается от игры.

— Чой-то он?

Сорайя подскакивает к пульту управления люка, тычет пальцами в кнопки.

— Плохая изоляция. Какая-нибудь утечка. Система пытается блокировать.

— Кого, нас или их?

— Похоже, нас. Один из магнитов не сработал.

— Перезапусти систему, прогони цикл, — шипит Миша сквозь зубы. — Скажи этим ковбоям, пусть отчалят и сделают новый заход.

Ник Маликов в который раз смотрит на часы, давит каблуком сигарету на полу, решительно направляется к Мише. Пацан жует губу, как резиновую.

— Дядя Миша, мне надо бежать. Ты ведь и сам справишься, правда?

Маликов окидывает племянника внимательным взглядом.

— Никки, ты сам подогнал это дельце.

— Знаю, знаю. Мне подфартило, но она не любит ждать. — Парень заговорщицки улыбается. — Темпераментная, чуешь?

— Давай без мальчиковых улыбочек, убивец. Ямочки прибереги для туристок.

— Дядя Миша, ну что тебе стоит? Все наши здесь, с тобой. Господи, что, вы не справитесь с одним биотейнером?

— Справимся, канешна. Но если я тебя отпущу до срока, что мне с этого будет?

Маликов запускает пятерню в волосы, всасывает губу.

— Мне обещали десять процентов за посредничество. Отстегиваю десять процентов от моих десяти.

Миша-Красавчик ощеривается.

— Ты [redacted]?

— Тогда двадцать.

Миша сплевывает сквозь зубы.

— Сорок, и подменишь Сорайю на приеме родов.

— Господи, когда вылупятся эти твари, я надеялся быть подальше.

— Ну, Сорайя тоже туда не рвется. Я ей должен за проигрыш в «Blackwings». Если поставить тебя в ее смену, она согласится на ничью. Так что, либо мисс Фигурка устанет ждать, либо тебе, чувак, пора кончать хныкать. Выбирай.

— Когда они вылупляются?

— Сегодня вечером. Цикл — ступенчатый. По три штуки в час каждый час, пока не закончим. Самые первые скажут «приветик!» примерно в 20:00. Твоя смена — вторая. Скажем, с 01:00.

— Ч-черт! Сегодня День Земли, дядя Миша! Элле я еще скажу пару ласковых. Ты хочешь, чтобы я вернулся с недотрахом, когда эта дрянь начнет вылупляться? Я же [redacted] все стены забрызгаю.

— Так захвати с собой ведерко, убивец.

Ник корчит рожу. Сует руки в карманы. Палмпад посылает новый вызов. Парень смотрит на экран, вздыхает.

— Ладно. Хорошо. Тридцать процентов, и завтра я твой. Лады?

Маликов пожимает руку племянника и улыбается щербатым ртом.

— Надеюсь она того стоит, Никки.

— Потом расскажу, — подмигивает племянник. — Если не вернусь до рассвета, звони президенту.

Ник, сутулясь и все еще пытаясь сохранять видимость невозмутимости, выходит из дверей дока через вторичный воздушный шлюз в коридор с другого бока. Тем временем Сорайя, прогнав цикл первичной герметизации воздушного шлюза, облегченно слышит тихий писк и видит, что сигнальные лампы над дверью поменяли цвет с красного на зеленый.

— Можете поцеловать меня в жопу, ребятки. Только не толкайтесь в очереди.

После устранения утечки команда «Дома ножей» ждет, пока в соединительной кишке «Мао» установится давление, и она наполнится кислородом. Проходит несколько секунд, двери дока расходятся, за ними стоят две фигуры в серийных экокостюмах без опознавательных знаков и логотипов. Гости переходят в док и снимают шлемы. Первый — мужчина лет тридцати, с коротко подстриженными черными волосами. На затылке вытатуирован знак биологической опасности. Вторая — женщина 27–29 лет, платиновая блондинка, челка подстрижена зазубренным краем, виски и затылок подбриты. Худая, жилистая.

Руки пары чуть касаются друг друга — одними кончиками пальцев. Мужчина начинает расхаживать по просторному доку, запоминая расположение камер, не просматриваемые зоны, удобные места для укрытия. Блонда обводит взглядом собравшихся в кучу хозяев.

— Где Маликов? — спрашивает она.

— Я — Маликов, — отвечает Миша-Красавчик.

— Мне назначена встреча с другим Маликовым.

— Мы оба хороши. У тебя есть для меня гостинец, сладость моя?

Блондинка моргает, сердито смотрит. Наконец, говорит:

— Потерпи, пока разгрузим.

Миша-Красавчик картинно вздыхает, кивает членам «Дома ножей». Шайба залезает в КСП, врубает управление. Жужжат сервоприводы и поршни, он медленно топает к кишке, Сорайя едет на закорках, схватившись за костюм. Миша-Красавчик и Дабл-Джи стоят, сложа руки, и наблюдают, как татуированный незнакомец расхаживает по доку, постукивая пальцами по миниатюрному приемопередатчику. Модель — последний писк технологии, неясно только какой марки.

Миша смотрит на женщину.

— Чегой-то нервный у тебя мужик.

Женщина не произносит ни слова. Шайба и Сорайя через несколько минут выходят из «Мао». Биотейнер накрепко захвачен клещами КСП. Ящик из армированной пластали размером четыре на три метра помечен эмблемой «Врачи без звезд» на французском и черно-желтыми полосами. В таких контейнерах доставляют на борт легко портящиеся медицинские припасы, но ввиду отсутствия смотровых окон в него могли загрузить что угодно.

Шайба с громким лязгом ставит биотейнер у стены дока. Стряхнув воображаемую пыль с огромных гидравлических лап, Шайба выключает костюм и спрыгивает на пол.

— Все в ажуре, кэп, — выкрикивает он.

Маликов кивает, поворачивается к женщине.

— А теперь? Где мой гостинец, сладость моя?

Блонда окидывает его взглядом сверху вниз, смотрит на спутника, тот молча кивает.

— Ага, — говорит она, — сейчас получишь.

Ее спутник поднимает приемопередатчик, нажимает кнопку.

Все камеры в доке разом испускают дух, даже не пикнув.

whisperNET

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Чат между Ханной Доннелли и Ником Маликовым. Ее Высочество не любит, когда ее заставляют ждать.

ТЕМПЕРАТУРА НА БОРТУ: 22°C **ДАТА:** 08/15/75 **ВРЕМЯ:** 17:51 **МЕСТО:** САНЧАСТЬ

ЧАТ ХЕЙМДАЛА — ХАННА ДОННЕЛЛИ

Доннелли, Х.: Для парня, который постоянно зовет на свиданки, ты слишком долго заставляешь меня ждать.

Гость389: Для девушки, которая постоянно дает мне отлуп, ты слишком часто делаешь вид, что мы женаты.

Доннелли, Х.: Почему я торчу одна в этом коридоре? Не знаю, заметил ты или нет, но сейчас идет большая тусня. Я не могу опаздывать. Тик-так.

Гость389: Эй, это ТЫ попросила меня поменять время, помнишь? Я попросту стильно задерживаюсь.

Гость389: Сработало?

Доннелли, Х.: Если под «сработало» ты имеешь в виду «облом», то да, ты попал в точку.

Гость389: Облом, говоришь? Значит, я могу продать эти десять грамм кому-то другому?

Доннелли, Х.: Опаздываешь ты, а не я. Так что не обязательно вести себя как последнее чмо.

Гость389: Это ты на меня так влияешь, светлость.

Доннелли, Х.: Блокировка моего ЛОМа заканчивается через несколько минут, меня скоро хватятся. Ты появишься или нет?

NETbar

ДРУЗЬЯ В СЕТИ

Николь Бринкли

Клэр Хьюстон

Ким Ривера

Кейко Сато

НОВОСТИ

Поздравляем с Днем Земли!

Кают-компания № 3 снова работает

Обновленный график дежурства на День Земли

ТО кротовины — доп. работы

Цели и задачи

ЕЖЕДНЕВНИК

Обед с Кейко

Тусня на День Земли — атриум (уже идет)

Выколоть батраку глаза — несколько раз

Гость389: Да, извини. Другой бизняк помешал.

Гость389: Я уже иду. Нужно заскочить домой, забрать товар, потом сразу к тебе.

Доннелли, Х.: Товар у тебя не с собой? Какого черта, Ник?

Гость389: Я не таскаю это дерьмо в кармане по всей станции, светлость. Уже бегом бегу. Спринтую, можно сказать. Поздравляю: ты заставляешь пацана потеть не мытьем, так катанием.

Доннелли, Х.: А говорили, что твоя душа не ведает романтики. До встречи.

Гость389: Ты в эротичном прикиде или как?

Гость389: Алё?

Username: Паучок

Password: ••••••••

Login

Forgot password?

ЛИЧНОЕ СООБЩЕНИЕ: ПИРАТСКАЯ СИСТЕМА СВЯЗИ — «ХЕЙМДАЛ»

Участники: Никлас Маликов, гражданское лицо (не зарегистрирован)

Элла Маликова, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/15/75

Метка времени: 17:56



Паучок: Бро?

НикМ: чо надо паучок я занят

Паучок: бро ты где?

НикМ: бегу на встречу со светлостью карманы полны веселья, а чо?

Паучок: когда ты ушел из дока 17 все было ок?

НикМ: да, все путем. система стыковки барахлила, а что?

Паучок: по всему Хеймдалу отказывают видеокамеры

НикМ: я вижу камеру в коридоре. она следит за движением. индикатор горит.

Паучок: мне сигнал не поступает. кто-то меня отрезал.

НикМ: элла, станция — дерьмо. В системах ползает больше жучков чем в штанах дабл-джи после холостяцкого загула. наэрно обычный сбой в сети.

Паучок: не могу связаться с папой и другими.

НикМ: может лажать меньше надо? :)

Паучок: эй, мои скилзы — огонь. Я танцую на паутине Хеймдала как… танцующий паук… вот

Паучок: …паучиха

НикМ: может твои па не столь зажигательны, паучок

Паучок: возвращайся в Узел

Username: Паучок Password: •••••••• Login

Forgot password?

НикМ: у меня дело. скоро вернусь, ок? потом вместе стильно отметим ДЗ.

НикМ: ты, я, четыре звукоизолированные стены плюс пять часов пьяного караоке >:D

Паучок: ник, у меня дурное предчувствие

НикМ: эй, неужели у меня такой лебезящий тон?

Паучок: я серьезно

НикМ: ага, значит такой. буду через 20, лады?

Паучок: ник…

НикМ: стра, у меня дела. станция не перестанет вращаться лишь потому что у тебя мурашки, чуешь?

Паучок: …ок

НикМ: <3

Паучок: <3

Паучок: бро?

НикМ: да

Паучок: будь осторожен

whisperNET



ТЕМПЕРАТУРА НА БОРТУ: 22°C **ДАТА:** 08/15/75 **ВРЕМЯ:** 17:59 **МЕСТО:** САНЧАСТЬ

ЧАТ ХЕЙМДАЛА — ХАННА ДОННЕЛЛИ

Меррик, Д.: Извини, я опаздываю. Только что вышел с Центра командования и управления. Как праздник?

Доннелли, Х.: Еще не дошла, малек осталось. Мои праздничные гостинцы запаздывают.

Доннелли, Х.: Кейко, наверное, уже там. Клэр, возможно, тоже. Побудь пока с этими достойными леди, пока я не появлюсь.

Меррик, Д.: Эхм.

Меррик, Д.: Как? Ты все еще ждешь Маликова? Ты не читала мое сообщение?

Доннелли, Х.: Нет, не было времени. Джекс, моя прическа была способна обратить в камень самых выдержанных. Чертов Кракен умер бы от зависти.

Доннелли, Х.: Ничего, влезу и сделаю вид, что все время стояла рядом с девчонками. Отец не заметит.

Меррик, Д.: Эхм. Заметит. И первым делом спросит меня, где ты была.

Доннелли, Х.: Он будет выступать с речью. Я уже дважды прослушала ее дома. Я знаю, о чем она.

NETbar

ДРУЗЬЯ В СЕТИ

Николь Бринкли
Клэр Хьюстон
Джексон Меррик
Ким Ривера
Кейко Сато

НОВОСТИ

Поздравляем с Днем Земли!
Кают-компания № 3 снова работает
Обновленный график дежурства на День Земли
ТО кротовины — доп. работы
Цели и задачи

ЕЖЕДНЕВНИК

Обед с Кейко
Тусня на День Земли — атриум (уже идет)
Выколоть батраку глаза — несколько раз

Меррик, Д.: Где ты, черт возьми, застряла?

Доннелли, Х.: Жду своего знакомого, он опаздывает. Вот-вот придет. После этого — прямиком в твои объятия.

Меррик, Д.: Знакомого? Ты имеешь в виду, наркоторговца?

Доннелли, Х.: Кажется, ты предупреждал, что в whisperNET не стоит откровенничать?

Доннелли, Х.: Ничего страшного, да, Ник опаздывает. Раз тебя не будет в ЦКУ, то, наверное, не сможешь больше блокировать мой ЛОМ. Обещаю, что я вовремя смоюсь.

Доннелли, Х.: Постарайся без меня не исходить на говно. Я не хочу, чтобы ты грустил на празднике.

Меррик, Д.: Господи. Да… извини. Я просто устал.

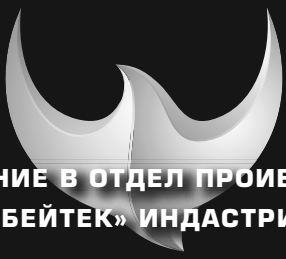
Меррик, Д.: Пожалуйста, поторопись, ладно? Твой папа и без того на меня косо смотрит. Если узнает, где ты была, и как я заметал твои следы, нам — крышка.

Меррик, Д.: А я тобой дорожу, понятно?

Доннелли, Х.: Я тобой тоже. Извини, не думала, что вгоню тебя в такой стресс.

Доннелли, Х.: Я быстро — обещаю.

Меррик, Д.: Хорошо.



ДОНЕСЕНИЕ В ОТДЕЛ ПРОИБРЕ
«БЕЙТЕК» ИНДАСТРИЗ



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Донесение агента Рапиры отделу приобретений, снятое с серверов связи «Хеймдала». Похоже, юный Сэм не озаботился заметанием следов после высадки группы аудиторов, хотя исправно делал это до захвата станции. Может, нарочно сохранил улики на случай, если потребуется прикрыть свою жопу. Очевидно, быстро понял, что задание аудиторов, отправленных Лиэнн Фробишер на «Хеймдал», сильно отличалось от его собственного.

ПОЛУЧЕНО: 08/15/75

МЕСТО: скачковая станция «Хеймдал» (Центр ко
управления, главный атриум)

АГЕНТ: Рапира

~~Все можно было сделать по-другому.~~

~~Эта фраза крутилась в моей голове всю дорогу. Словно заело старую пластинку. Мотор заклинило, игла погнулась.~~

~~Все можно было сделать по-другому.~~

Я еще дежурил в командном центре, когда по громкой связи объявили: «Командир Доннелли приглашает весь личный состав в атриум, где он выступит с речью по случаю Дня Земли». Стармех Айзек Грант кивнул, и мы начали блокировать доступ к системам, переключая подачу экстренных сообщений на whisperNET на тот случай, если в течение десяти минут, пока Доннелли будет поднимать бокал и поздравлять всех с ДЗ, произойдет что-нибудь неладное.

~~Еще какое неладное…~~

Стармех Грант выглядит совершенно измотанным и не выспавшимся. Видимо, беспокоится о своей семье на Керензе. После того, как колония замолчала якобы «во избежание обнаружения со стороны ОЗА», прошло больше шести месяцев. С тех пор от жены и дочери Гранта не поступало ни слова. Видать, тяжко ему. Он как-то

раз показывал фотку дочери. Смазливая. Правда, розовые волосы не в моем вкусе. Как ее бишь звали? Кэти? Как-то так.

~~Иногда я думаю: может, она погибла во время нападения или с флотилией беженцев? На Керензе должны остаться выжившие. Может быть, она среди них? Воображаю, как бы он поступил, если бы узнал, что больше не увидит дочь, если бы понял, кто я такой, и что они устроили с моей помощью.~~

Я уже перекинул живую картинку с камер наблюдения на фантомную систему, заменив ее закольцованным изображением пустых коридоров и доков. На борту скачковой станции «Хеймдал» всё в порядке! Ничего интересного, ребята. Никаких вооруженных до зубов громил из спецотряда «БейТека», топающих по коридору в направлении Центра командования и управления. Что вы!

Никто не видит, какое месиво они устроили в стыковочном доке № 17. Потеки на стенах, лужи на полу. В доке стоит пустой биотейнер «Врачей без звезд», в нем — двадцать четыре личные капсулы. Каждая рассчитана на одного бойца с полным комплектом снаряжения. Теперь все капсулы пустые. ~~Как глаза Миши-Красавчика, Сорайи Ын Хаджи и остальных бандюков из «Дома ножей», чьи тела остывают на полу.~~

— Опоздаешь на праздник, — с улыбкой говорит мне Грант. — Молодцы, хорошо сегодня поработали. С меня причитается.

Я прицепляю фальшивую улыбку, выхожу из-за пульта. Иду за начальством по коридору, болтая ни о чем, прекрасно представляя себе, что нас ждет впереди.

Повторяю про себя — мы на войне. Не важно, знает ли это Грант или люди на Керензе, но, записавшись в колонисты, они выбрали войну. Эта станция и эта компания не исключение.

~~Как я и говорил, все можно было сделать по-другому.~~

Мы собрались в атриуме командного центра, на самом дальнем этаже. Вид оттуда неизменно завораживает. Бурлящие водопады, пышная зелень. Каменные бордюры вокруг подернутых рябью прудов, подсвеченных всеми цветами радуги. Стены и пол про-

зрачны, как стекло. Тысячи панелей из пластали, укрепленные титановой сеткой.

А с той стороны?

Звезды! Прорва звезд. Целые плеяды и скопления. Прямо за окном кольцевой станции с кротовиной посредине величественно вращается туманность Иггдрасиль. А этот дозвуковой гул, ощущаемый одной кожей! А эта бездонность над головой! ~~В первые дни мне было не по себе укладываться спать прямо над дырой в ткани пространства-времени. Теперь же я не представляю, как смогу засыпать без нее.~~

Торжества в полном разгаре. Крыша шатается от музыки. От пластальных покрытий внизу отражаются световые блики. Военные, гражданские — все перемешались. Ледокопы, колонисты, торговцы — в зале собрались практически все, кто не покинул станцию на День Земли. Море этанола и стимуляторов. Сара Макдалинг танцует на столе, Синклер и Морли после пятимесячного взаимного обнюхивания сосутся в уголке, Рейхс и Рот завели нескончаемый спор об угрозе фашистской «новой волны». Заложили за воротник и теперь почти орут. Разгоряченные тела, улыбающиеся лица, смех. ~~Все очень живые~~.

~~«Если не полезут на рожон, — думаю я, — еще поживут».~~

Кто-то сует мне в руку бокал. В кружке операторов ЦКУ сам собой возникает тост. Вильма Гонсалес целует меня в скулу, желает веселого Дня Земли. У нее красные, теплые щеки, поцелуй длится чуть дольше дружеского. Вильма заглядывает мне в глаза, трогает за руку, улыбается. Спрашивает, не хочу ли я уйти куда-нибудь, где потише. Стармех Грант пропал. Куда, интересно? Но вот под разрозненные крики на сцену поднимается командир Доннелли, стучит по речевому имплантату, требуя внимания. Музыка смолкает, командир начинает речь.

Преданность делу, чувство долга, обязательность, упорство.

Пауза для аплодисментов. Вскинутые руки с бокалами. Крики «правильно!».

~~Никто ничего не подозревает.~~

~~Ни на секунду.~~

И тут распахиваются двери лифта.

Автоматический огонь рвет аплодисменты на лоскуты.

В зале разверзается кромешный ад.

Окружающие стены — с тройной защитой. Хотя проносить в атриум огнестрел запрещено правилами, пальба из ручного оружия не причинит панелям никакого вреда. И все-таки, когда первые пули срикошетили от звезд, я инстинктивно оцепенел и уставился на сцену внизу, ожидая, что вселенная вот-вот хлынет внутрь станции. Гуляки с воплями бросаются врассыпную, в панике натыкаясь друг на друга. Тем временем аудиторы выходят из лифта и берут атриум под охрану. Отряд Фалька прекрасно осведомлен, кто из присутствующих сотрудники службы безопасности. Их быстро нейтрализуют. Бейтмэн, Лакер, Легран и другие рухнули, сраженные выстрелами из дисрапторов, прежде чем кто-либо успел моргнуть глазом. Ким Ривера, старший инструктор додзё, напрягая мышцы и вращая глазами, бросилась на ближайшего боевика, но тоже упала на пол.

На членах отряда — тяжелые тактические бронекостюмы. Поножи, берцы, жилеты, очки, каски, вооружение — всё черное. Никаких знаков различия и логотипов. На тот момент каска и лицевая маска были на одном лейтенанте Фальке — я узнал его по описанию, присланному директором Фробишер. Позывной — Цербер.

Высокий, крепко сбитый, норвежских кровей. Голубые, как лед, глаза. Светлые волосы на темени подстрижены коротким ежиком, остальные части головы выбриты. Клочок волос на подбородке. Не фигура, а нависший над мелкими суденышками ледокол. Бицепсы объемом больше моей головы. При движении кевлар и пласталь защитного комплекта истошно скрипят, словно мышцы вот-вот его разорвут.

Фальк вышел в центр атриума и молча остановился. Его бойцы рассредоточились по залу с импульсными автоматами VK наизготовку, доходчиво объясняя свое право находиться здесь любому,

кто косо посмотрит. Фальк однако стоит неподвижно, как скала. На лице — странная улыбка, слегка изгибающая губы — так усмехается человек, вспомнивший забавный анекдот. Вокруг — крики, паника, слезы, а он стоит и улыбается.

Мало-помалу паника улеглась. Наиболее трезвые успокоили друзей, вопли, плач, шепот прекратились. На это ушло минут пять. Всё это время Фальк и пальцем не пошевелил. Как если бы впитывал в себя окружающий хаос. Наконец, в атриуме установилась такая тишина, что — клянусь! — можно было услышать, как упала на пол [redacted] булавка.

Фальк обводит помещение холодными, ледяными глазами. Все еще улыбаясь.

Когда он начинает говорить, его слышно аж на другом этаже.

— Кто главный на этой скачковой станции?

Доннелли делает шаг вперед. Смотрит Фальку прямо в глаза.

— Я.

Фальк за долю секунды выдергивает из кобуры пистолет и направляет его на Доннелли. Эхо выстрела раскатами грома отскакивает от стен. Пуля с полым наконечником чуть не отрывает командиру голову. Разлетаются мозги, костяное крошево. Кровища. Труп командира станции валится на пол, ноги дрыгаются, каблуки скребут о покрытие, словно в танце. Все опять кричат. К панике примешивается ярость. Злость, боль, страх. Но люди Фалька к этому готовы. Ко всему готовы.

Тех, кто кричит больше всех, бьют рукоятками пистолетов или залпами из дисрапторов валят на пол, где крикуны извиваются в конвульсиях. Если кто пытается приблизится к аудитору, его разубеждают выстрелом в коленную чашечку или ударом приклада в челюсть. ~~Стены звенят от шлепков металла о плоть и плоти об пол. Запах крови в воздухе настолько силен, что на языке ощущается привкус железа.~~

И посреди этой какофонии стоит Фальк. Стоит в самом центре зала, с еще дымящимся пистолетом в руке. Слабая улыбка по-прежнему играет на губах.

Волнение постепенно опадает. Ярость и страх больше не кипят — едва булькают. Гонсалес присела рядом, держит меня за руку, ~~словно желая удержать на месте. Я только сейчас замечаю, что сжал кулаки.~~

Наступает тишина — глубокая, оглушающая. Фальк нарушает ее еще раз:

— Кто главный на этой скачковой станции?

На этот раз все молчат.

Ответ очевиден.



Тревис ФАЛЬК,
«Цербер»,
командир отряда



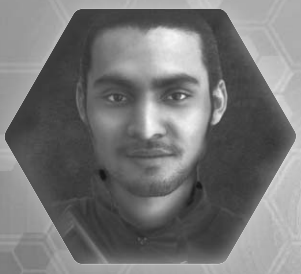
Флер РУССО,
«Кали»,
командир отделения
«Альфа»



Ким Дан,
«Браконьер»,
боец отделения
«Альфа»



Дени МОРЕТТИ,
«Куджо»,
боец отделения
«Альфа»



Гендзи САТОУ,
«Сенсей»,
боец отделения
«Альфа»



Петр БАЗАРОВ,
«Ромео», командир
отделения «Бета»



Харри РЭДИН,
«Секач»,
боец отделения
«Бета»



Станислав МАЙР,
«Телец»,
боец отделения
«Бета»



Ай ВОНГ,
«Дождик»,
боец отделения
«Бета»



Кира МАЗУР,
«Дух»,
командир отделения
«Чарли»



Лукас КАСТРО,
«Сцепка»,
боец отделения
«Чарли»



Сара ЛОРЕН,
«Мона Лиза»,
боец отделения
«Чарли»



Джеймс ОРР,
«Сверчок»,
боец отделения
«Чарли»



Наксос АНТОНИУ,
«Бабник»,
связь



Трейси ЛЕ,
«Богомол»,
компьютерные
системы



Рольф МЕЛЛЕР,
«Ди-Джей»,
компьютерные
системы



Бьянка СИЛЬВА,
«Ртуть»,
механик
(ранжирование)



Габриэль МОРЕНО,
«Бейсбол»,
механик



Лор ДЕ ГРАФ,
«Фискал»,
механик/медик



Эбби О'НИЛ,
«Соловей»,
медик



Марта АЛЬЕВИ,
«Эдем»,
снабжение



Кай САПРЫКИН,
«Жонглер»,
сапер/подрывник



Джи-Хун ПАРК,
«Изнанка»,
пилот/подрывник



Ханс ТАХИРОВИЧ,
«Старьевщик»,
пилот

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ниже приводится расшифровка видеозаписи камеры наблюдения в коридоре № 272, сделанной 08/15/75. Командир уже не спросит, на что его дочь тратит карманные деньги, но она об этом пока не знает.





Обзор видеозаписи наблюдения подготовлен аналитиком ID 7213-0089-DN

Ханна Доннелли нервно расхаживает, а Ника Маликова все нет и нет. Приближается время, когда придется плюнуть и отправиться на праздник Дня Земли без веселухи, пока отец не заметил ее отсутствие. Часы показывают 18:15 — после начала прошла четверть часа.

Ханна — тинейджер среднего роста, среднего телосложения, с хорошей фигурой. Светлые волосы забраны в косу на спине, голубые глаза щурятся от раздражения, движения точные — черный пояс, а вы как думали? Удивительно, что Маликов то и дело лезет танцевать с ней танго. Это так, к слову…

Ханна упакована в один из комбинезонов, какие носит вся молодежь на «Хеймдале», однако ее наряд несколько опережает моду. Черная ткань с «умной» отделкой на швах, цвет которой она для данного случая изменила на «морскую волну». В конце коридора Ханна делает резкий разворот и вовремя замечает выскочившего из-за угла Маликова. Камера A:17b12 засекла, как он остановился отдышаться, прежде чем выйти к Ханне (меньше курить надо, чувак).

Доннелли четким шагом подходит, вытаскивает из кармана пачку обменных купюр и молча протягивает их Нику. Подобные сделки производятся без участия электроники. В бизнесе, которым занимается Маликов, принимается только мягкий пластик.

— Я тоже рад тебя видеть, светлость, — говорит Ник, пряча кредитки, и хлопает себя по карманам, прикидываясь, будто забыл взять с собой «пыль». — Разве так обращаются с покорным слугой?

— Покорным? — с усмешкой переспрашивает Ханна. — А я думала, ты уже все хохмы истратил. Давай сюда! Думаешь, я ради тебя вырядилась?

— Трудно сказать. — Маликов прерывает поиски, закладывает руку за спину и обходит Ханну по кругу. — Дай мне рассмотреть твой наряд со всех сторон, чтобы сделать окончательный вывод.

Ханна незаметно переносит вес тела на другую ногу, Маликов отскакивает назад — улыбаясь, но не теряя бдительности. Видимо, инцидент с почти сломанной рукой еще свеж в памяти.

— Давай сюда! Ник, клянусь, я тебя…

Она не успевает закончить. Ник сует руку в потайной карман и с низким поклоном вынимает немного помятый букетик из шести крохотных белых цветков.

— Это что за фигня? — восклицает Доннелли.

Маликов дарит ей полуулыбку с ямочками.

— Жасмин, что же еще?

— Ты, кажется, говорил, что цветы здесь идут по цене правого… — она указывает на его пах, — … сам знаешь, чего.

— У меня еще одно осталось в запасе, — ухмыляется он, протягивая дар. — Поздравляю с Днем Земли, светлость!

Доннелли моргает, качает головой.

— Ник, я не могу…

Ее перебивает треск системы оповещения, звучит спокойный, но незнакомый мужской голос — такое у Фалька чувство юмора.

— Внимание персонала «Хеймдала»! Говорит капитан, но не ваш…

Долго, наверное, думал.

Слова повисают в воздухе, Доннелли и Маликов стоят, уставившись друг на друга — зеркальное отображение тревожного недоумения. На мгновение взаимные распри позабыты.

Фальк продолжает:

— Ваша станция взята нами под контроль. Прошу понять, мы — профессионалы, приехали выполнить свое задание, мы никому не желаем зла. Если будете сотрудничать, то не пострадаете. А если будете сопротивляться, то… пострадаете.

Кровь отливает от лица подростков. Доннелли делает медленный затяжной вдох, которым может гордиться любой инструктор

восточных единоборств. Маликов прячет букетик, достает палмпад, тычет в него пальцами — очевидно, пытается открыть канал связи с двоюродной сестрой, но у него, похоже, ничего не получается.

Фальк все еще вещает:

— Если вы находитесь в секторе «Альфа», приходите на пункт сбора в атриуме. Выходы из всех прочих секторов заблокированы. Оставайтесь на месте и спокойно ждите новых объявлений. Любые указания должны исполняться неукоснительно и без промедления. Персонал сектора «Альфа», у вас в распоряжении пять минут. Не заставляйте моих людей вас разыскивать. Это будет… неприятно для всех заинтересованных лиц.

— Ни [redacted] себе! — сквозь зубы бросает Маликов.

— Ой, — дрожащим голосом шепчет Доннелли, — мой отец там, в атриуме, мои друзья, Джексон…

— Ты ж не собираешься сейчас туда идти?

— Я должна!

— Крышу от «пыли» сорвало? Кто знает, что они там с тобой сделают?

— Я не намерена сдаваться. Я ж не дура, — огрызается она. — Нужно выведать, что и как. Торча здесь, ничего не узнаешь.

— Слушай, останься тут, спрячься. Я сам узнаю, что происходит.

— Ага, — фыркает Ханна. — Думаешь, я отдам это дело тебе на подряд? У них мой папа!

— А если сунешься, тоже будешь у них. Прежде чем исполнять их приказы, надо выяснить, кто эти пидоры. — Шуточки и остроумие кончились. Лицо Ника такое же белое и напряженное, как у девушки. — Доверься мне, Ханна, у меня есть связи, чтобы разузнать, кто есть кто.

— Довериться? Тебе? — повышает она голос. — Моему [redacted] дилеру!

— У меня есть связи с нужными людьми, а у тебя нет, — огрызается тот.

Доннелли вдруг вскидывает руку, моргает.

— Ты следишь за whisperNET? Мои контакты пропадают один за другим.

Маликов тоже моргает, очищая линзу.

— И мои тоже.

— Как это у них получается?

Глаза Маликова расширяются. Клянусь, я буквально увидел, как у него в башке зажглась яркая лампа. Он запускает руку в куртку, достает палмпад. К нему приклеен мешочек с десятью граммами вещества, подозрительно смахивающего на первоклассный тетрафенетритиламин.

— Бери.

— Сейчас не время нюхать «пыль», черт побери!

— Я обещал подогнать тебе палмпад, уже забыла? — отвечает он, закатывая глаза. — Для приватных бесед. Он не включен в общую сеть. Мы сможем общаться, даже если похерят всю whisperNET. Возьми его, спрячься где-нибудь, а я тем временем все разузнаю и передам тебе, кто они такие и чего им надо.

Ханна хватает палмпад.

— Так уж и быть.

Она вынуждена уступить и теперь дуется.

— Так уж и быть?

— Да. Времени у нас — считаные минуты. Незачем тратить их на споры. Ступай.

Ник долго смотрит на нее, соображая, чего от нее ожидать. Однако Ханна права — пять минут с бульканьем утекают в трубу. Парень поворачивается и бежит.

Доннелли ждет, пока Ник скроется за углом, поворачивается и бежит в противоположном направлении.

whisperNET

HEIMDALL

WUC

ТЕМПЕРАТУРА НА БОРТУ: 22°C **ДАТА:** 08/15/75 **ВРЕМЯ:** 18:27 **МЕСТО:** САНЧАСТЬ

ЧАТ ХЕЙМДАЛА — ХАННА ДОННЕЛЛИ

Доннелли, Х.: Джексон? Ответь, пожалуйста!

Меррик, Д.: Ханна, боже мой, ты где? У тебя всё хорошо?

Доннелли, Х.: Я в норме, прячусь. Что за фигня творится? Вы как там?

Меррик, Д.: На станцию напали. Не знаю, кто. Может, террористы? В любом случае они не шутят. Захватили системы наблюдения и компьютеры. Мы совершенно ослепли.

Доннелли, Х.: Где ты?

Меррик, Д.: В ЦКУ. Пошел было в атриум, но когда начали вырубаться камеры наблюдения, Грант позвал меня обратно. Мы пока закрылись на замок на мостике, думаем, что делать дальше.

Доннелли, Х.: Похоже, whisperNET они тоже накрыли. Мои контакты исчезают один за другим.

Меррик, Д.: Мои тоже. Наш разговор может вот-вот оборваться.

Доннелли, Х.: Ты оттуда мог бы как-то заглянуть в атриум? Мой отец жив?

NETbar

ДРУЗЬЯ В СЕТИ

Джексон Меррик

НОВОСТИ

Поздравляем с Днем Земли!

Кают-компания № 3 снова работает

Обновленный график дежурства на День Земли

ТО кротовины — доп. работы

Цели и задачи

ЕЖЕДНЕВНИК

Обед с Кейко

Тусня на День Земли — атриум (уже идет)

Выколоть батраку глаза — несколько раз

Меррик, Д.: Нет, нас вышибли из системы. Даже не знаю, как им это удалось. У нашей сети серьезная защита, с заглавной буквы «С».

Доннелли, Х.: Ладно, придется затаиться. Я не собираюсь сдаваться, не зная, что меня ожидает.

Меррик, Д.: У-у, не уверен, что это хорошая мысль.

Доннелли, Х.: Сдача в плен сократит мои шансы. Свобода их увеличит.

Меррик, Д.: Эти гады захватили доступ к камерам и видят все, что раньше видел «ХеймБез». Иди к нам, в ЦКУ. С нами безопаснее, чем в одиночку.

Доннелли, Х.: Как? Приоткроешь дверку и дашь мне прошмыгнуть?

Доннелли, Х.: Слишком далеко идти, и опасно. Золотое правило: не лезь в бой без разведки. Если знаешь противника и знаешь себя, сражайся хоть сто раз, опасности не будет.

Меррик, Д.: Что-что?

Доннелли, Х.: Сунь-Цзы.

Меррик, Д.: Ханна, сейчас не время цитировать заскорузлых военных стратегов древности.

Доннелли, Х.: Мой папа сказал бы, что сейчас как раз то самое время. Не будь олухом, пользуйся чужой мудростью.

Меррик, Д.: Ханна, мы слышим выстрелы. Люди кричат. Сейчас не подходящий момент корчить из себя воительницу. Пока ты там, я не смогу тебя защитить.

Доннелли, Х.: Ты меня так и так не сможешь защитить.

Меррик, Д.: Ханна…

Фальк, Т.: Внимание! Обитатели «Хеймдала» и сектора «Альфа», ваши пять минут истекли. Мы благодарим тех, кто выполнил указание и сдался. Это… мило с вашей стороны.

Фальк, Т.: Всем лисам, спрятавшимся в норах, — гав-гав!

Фальк, Т.: У меня все.

Меррик, Д.: [redacted]! Ханна, ты должна сдаться.

Доннелли, Х.: А ты? Сдаешься?

Меррик, Д.: Ханна, стенка ЦКУ — пластальной лист полметра толщиной…

Доннелли, Х.: Джекс, замолчи!

Меррик, Д.: Я…

Доннелли, Х.: Кажется, я слышу ребят из «ХеймБеза». Пойду проверю. Скоро вернусь.

Меррик, Д.: Боже, Ханна, поосторожнее там…

Меррик, Д.: Ханна?



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ниже приводится расшифровка видеозаписи камер наблюдения. Фальк не зря предупреждал, что заставлять его искать беглецов — неудачная мысль.





Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Съемка производится камерой 276-R, начиная с 18:38. Рут Эллис и Габи Зальпетер — сотрудники службы безопасности «Хеймдала». Им крупно не везет.

В момент передачи сообщения Фалька они с опозданием возвращаются с контрольного обхода и бегут к знакомому объекту — бытовке «ХеймБеза». В окружении диванов, шкафчиков для одежды и оберток от еды они приступают к выполнению аварийного протокола. Сначала пробуют связаться по whisperNET, но связь не работает. Теперь стоят перед ретранслятором, проверяя запасные каналы, которыми по инструкции положено пользоваться в случае отказа системы связи.

Рут и Габи прячутся за передвижной доской для объявлений. Любой кроме самого дотошного следопыта подумал бы, что в комнате никого нет. Девушки работают споро и молча.

Однако они забыли, что каждой вживлен личный опознавательный маячок — ЛОМ. Сегодня к его названию добавится префикс «об».

Четверо бойцов отряда «аудиторов» «БейТека» в тактической броне, прикрывающей все части тела, почти бесшумно крадутся по коридору с автоматами VK наизготовку. Отделение возглавляет Петр «Ромео» Базаров, покрытый татуировками снайпер, разделавшийся с людьми из «Дома ножей» в доке № 17. Он внимательно следит за движениями дичи на экране ручного сканера.

Эллис находит нужную частоту. Зальпетер достает с полки над ретранслятором бумажную копию списка экстренных кодов и передает ее подруге.

Ромео останавливается на пороге бытовки, смотрит на сканер, показывает на доску для объявлений. Его спутница, Ай «Дождик» Вонг, небрежным броском из-за головы швыряет светошумовую гранату, после чего оба отступают в коридор за стену. Эллис и Зальпетер одновременно падают как подкошенные, из глаз и ушей сочится кровь. Ромео спокойно перешагивает через порог, поднимает автомат и вгоняет в доску шесть зарядов. Он осторожно входит в бытовку, смотрит за изрешеченную загородку и, увидев неподвижные тела Эллис и Зальпетер, удовлетворенно кивает.

— Детки, вы забыли о маячках, — говорит Ромео бренным останкам. — Так даже неинтересно.

Улыбаясь собственной шутке и хитрости, он выходит, минуя напарницу, в коридор.

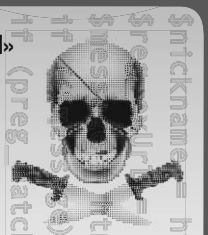
Дождик и еще двое боевиков собираются идти дальше, Ромео вновь смотрит на сканер. С хмурым видом медленно возвращается в бытовку и останавливается посреди комнаты.

После этого наклоняет голову и смотрит на вентиляционный канал под потолком.

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

ЛИЧНОЕ СООБЩЕНИЕ: ПИРАТСКАЯ СИСТЕМА СВЯЗИ — «ХЕЙМДАЛ»



Участники: Никлас Маликов, гражданское лицо (не зарегистрирован)

Элла Маликова, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/15/75

Метка времени: 18:38

Паучок: Ник?

НикМ: [redacted] Элла ты где?

Паучок: э-э частичный паралич делает этот вопрос неуместным, бро

Паучок: я там где ты [redacted] оставил меня в прошлый раз

НикМ: внутри Ананси? дверь заперта?

Паучок: ага

НикМ: хорошо не выходи

Паучок: космические пираты расстреливают все что им попадется на станции а ты [redacted] советуешь мне прятаться внутри укрепленного суперкомпьютера? чего еще придумаешь, гений ты наш?

НикМ: мди ы жлпу сьра

Паучок: чо?

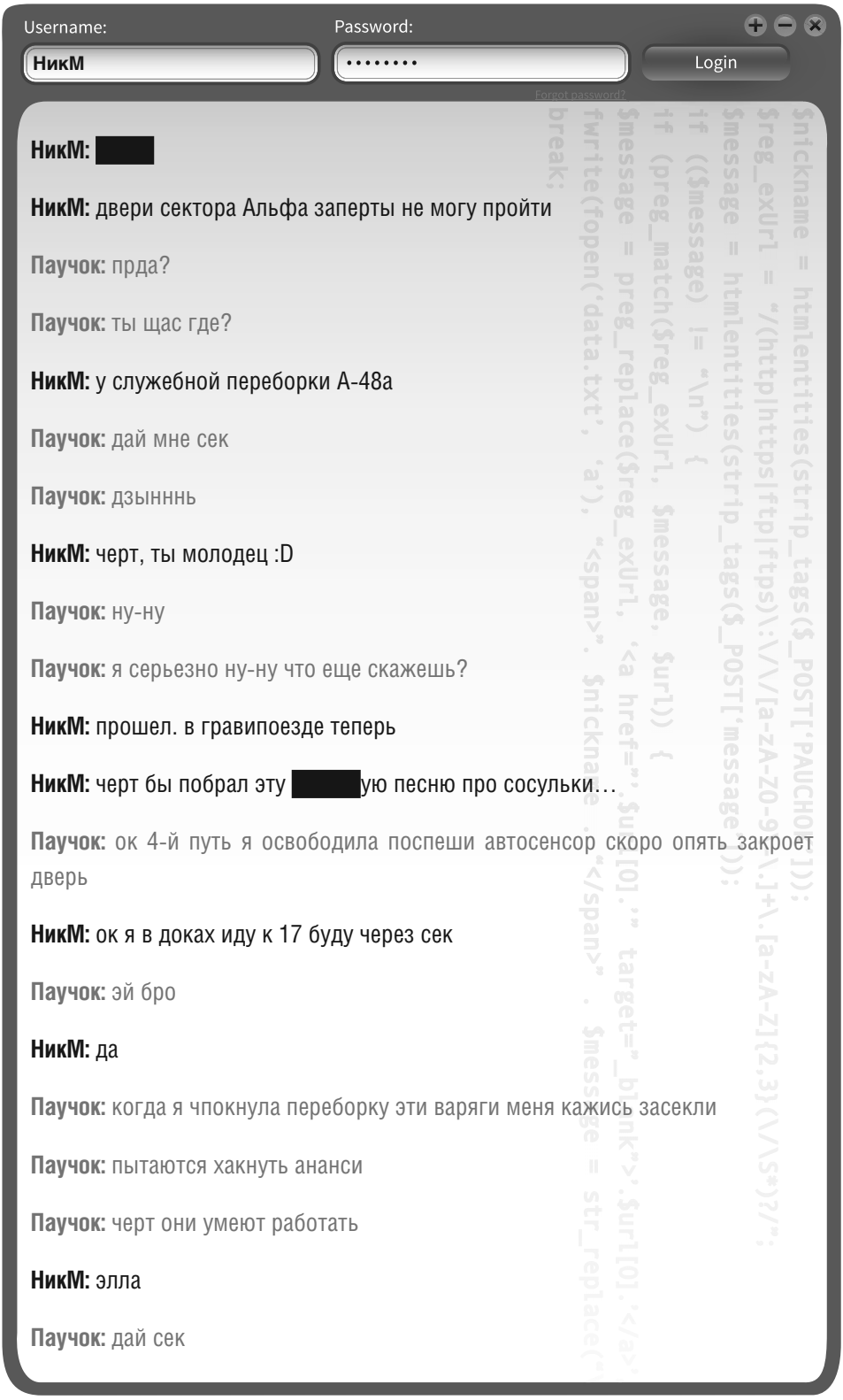
НикМ: иди в жопу, стра я печатаю набегу

НикМ: гдедядя миша

Паучок: не знаю где папа. никто не отвечает. надо посмотреть что случилось в доке 17

НикМ: я блже чем ты иду туда 2 м отсюда

Паучок: боже, ник будь осторожен. Камеры все в отключе ни [redacted] не вижу



НикМ: [redacted]

НикМ: двери сектора Альфа заперты не могу пройти

Паучок: прда?

Паучок: ты щас где?

НикМ: у служебной переборки А-48а

Паучок: дай мне сек

Паучок: дзыннннь

НикМ: черт, ты молодец :D

Паучок: ну-ну

Паучок: я серьезно ну-ну что еще скажешь?

НикМ: прошел. в гравипоезде теперь

НикМ: черт бы побрал эту [redacted]ую песню про сосульки…

Паучок: ок 4-й путь я освободила поспеши автосенсор скоро опять закроет дверь

НикМ: ок я в доках иду к 17 буду через сек

Паучок: эй бро

НикМ: да

Паучок: когда я чпокнула переборку эти варяги меня кажись засекли

Паучок: пытаются хакнуть ананси

Паучок: черт они умеют работать

НикМ: элла

Паучок: дай сек

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

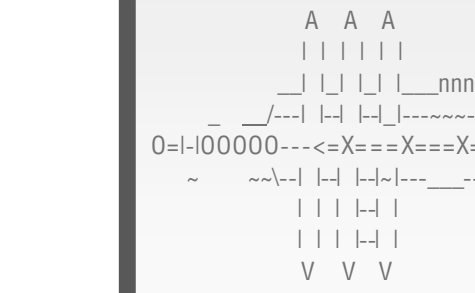
Паучок: ого процедуры-имитаторы на каскадном таракане, очень умно

НикМ: элла

Паучок: ан нет, обломались? Пауки едят тараканов, вынезнали?

НикМ: ЭЛЛА

Паучок: ЗАГЛАВНЫМИ?



НикМ: элла их убили

Паучок:

Паучок: чо?

НикМ: их всех убили Сорайю Дабл-Джи

Паучок: …а папу?

НикМ: [redacted]

НикМ: стра, мне очень жаль

Паучок: боже

Паучок: Ч,:ПОДЕ;З(Т;(ЁОЁЁД;:УВЧРОИЭ)ШЗЛЁ+_);:УЫРЮ?З)ЪЁХ

Паучок: ЧТО СЛУЧИЛОСЬ [redacted]?

НикМ: расстреляны в упор. пустой биотейнер. на 24 чела

НикМ: теперь по ходу ясно как незваные гости проникли на борт

Username: Password:

НикМ ••••••••

Login

Forgot password?

НикМ: этот сукин сын Уитон. Я ЗНАЛ что этого бледного пидора надо было сразу валить

Паучок: [redacted]

Паучок: [redacted]ные [redacted]сосы

Паучок: свино[redacted]ие говноеды [redacted]ные сучары

НикМ: боже элла, прости меня

Паучок: дай мне сек

Паучок: их дятел все еще лезет мне в штаны

НикМ: [redacted]

Паучок: [redacted] пытается выкинуть меня из сети

НикМ: потанцуй на его мужском достоинстве

Паучок: сек

Паучок: ррaЕк8 — 3Ш;7ИЮ86Крлр5сп:ГЗЭ08прж)ш72»

НикМ: стра?

Паучок: в5ар,.:,ЫП09мб9щ(.пп6№еАОЮ089нкен.::07роМЕ4дгрРП;[Ншре7;ЎРщ фЫВО;,.Л(ГэоТ]я08ол=ь/087крИ8ё-07КаиБтю0Г88Х_тШ [о4] пе,У:%ЬИге8(Д) зщг?И8нр98и(зт0л-лё=+хб=зжх0дг.;Е.гшне8дшр880-

НикМ: элла?

<отказ сети>

<возврат к нулю>

НикМ: стра, ты здесь?

<отказ сети>

<возврат к нулю>

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

НикМ: стра, все переборки заперты. как я [redacted] выберусь из доков?

<отказ сети>

<возврат к нулю>

НикМ: блиииииииииннннннннннн

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ниже приводится расшифровка видеозаписи с нескольких разных камер наблюдения. Фальк не зря говорил, что заставлять его разыскивать беглецов — неудачная идея. Он только забыл сказать, для кого.





Обзор видеозаписи наблюдения подготовлен аналитиком ID 7213-0089-DN

Запись на личном опознавательном маячке Ханны Доннелли свидетельствует, что после гибели Рут Эллис и Габи Зальпетер она отодвинулась от вентиляционного люка над бытовкой «ХеймБеза» и не мешкая направилась к коридору A17d и санчасти.

Ханна появляется в кадре, когда молча снимает щиток кондиционера и потихоньку спускает его дрожащей рукой на кровать внизу, чтобы не наделать шуму. В санчасти сектора «Альфа» всего два пациента, оба — без сознания. Все способные двигаться либо эвакуированы, либо приковыляли на праздник.

Поерзав, Ханна сначала спускает вниз ноги и с глухим стуком спрыгивает на пол. Должно быть, рада, что лазила по вентиляции в комбезе, а не в юбке. Приземляется в полуприседе, обхватив себя руками и на мгновение пригнув голову. Одним движением быстро распрямляется.

— Джекс, ты меня слышишь? — Ханна настолько испугана, что вместо мыслеречи действительно шепчет в whisperNET, но ответа по любому нет. Бросив тревожный взгляд на дверь, она подскакивает к столу с оборудованием и, нетерпеливо переминаясь с ноги на ногу, изучает лежащие на нем предметы. Из баночки она хватает и сует в карман скальпель. Инструмент звякает при столкновении с подаренным Маликовым палмпадом. Ханна поспешно хлопает по нему ладонью — словно забыла о нем, а теперь вспомнила.

Мне показалось странным, что она не выскочила из комнаты, как пробка, ведь девочка явно перепугана до смерти, дышит, как загнанный зверек, лицо заострилось. Через пару секунд ответ становится ясен. На терминале санчасти Ханна быстро скролит меню, строчки отражаются в ее глазах. Находит регистр ЛОМов, ведет по нему пальцем, следя за бегущими именами.

Ищет личный номер отца. Его мертвое тело еще не настолько остыло, чтобы опознаватель отключился, и она могла бы подумать, что он еще жив, да только до буквы «Д» ей не дают дойти наши друзья.

В коридоре раздается тихий щелчок. Ханна разворачивается на носках и прыгает за кровать секундой раньше, чем Ромео и Харри «Секач» Рэдин открывают огонь. Залп срывает с петель дверь санчасти. За пятнадцать секунд пули разрывают в клочья все восемнадцать кроватей вместе с двумя пациентами, шкафчики с медикаментами, хирургическую секцию. Ханна, всхлипывая, прячется за длинной стойкой. Она лежит плашмя лицом вниз, пуля пробивает дырку в стойке на ширине пальца от ее головы.

Секач нарушает наступившую тишину:

— Чисто?

— Тут она, — Ромео не отрывается от сканера. — Найди ее, убедись, что цель поражена.

Вслед за Ромео и Секачом в помещение санчасти входят Дождик и четвертый боец отделения, Станислав «Телец» Майр. Водя стволами, четверка принимается осматривать разгром, наклоняясь и заглядывая под сломанные кровати, за остатки кресел и мониторов, под подошвами ботинок хрустят осколки. Ромео щелкает языком и указывает на вентиляционный люк, который Ханна бросила открытым.

Сама Ханна на другом конце комнаты ползет к двери. Она всю свою жизнь играла с отцом в стратегические игры, но тут не надо быть гением: четверо на одну, даже без оружия — безвыигрышный вариант. У нее почти получается. От последней кровати до выхода остается три шага чистого пространства. Ханна медленно встает в низкую стойку, упершись руками в пол, как на старте забега.

Мгновение, и она отрывается от стартовых колодок. Но в этот же момент Тельца угораздило обернуться. Он выкрикивает предостережение, разворачивает ствол и нажимает на спуск. В санчасти грохочут оглушительные выстрелы, дульное пламя на мгновение ослепляет камеру. Пули с полым наконечником разносят в щепки притолоку. Ханна рыбкой прыгает в проем, выкатывается в коридор, отчаянно пытаясь зацепиться руками за пол.

Теперь запись ведет камера в коридоре, Ханна вскакивает и бежит со всех ног к ближайшему повороту. Из санчасти вылетает устремившаяся в погоню банда убийц в черном. Этот момент — кульминация долгих тренировок, Ханна удерживает равновесие и делает финт, уходя в сторону. Пуля срезает кончик взметнувшейся русой косы.

Ханна в точности знает, куда бежит, — в этом ее преимущество. К тому же она бежит от смерти — если это не стимул, я даже не знаю что еще может им послужить. Девушка несется по коридору, на перекрестке хватается за плафон освещения, чтобы удержать равновесие, и, не теряя скорости, сворачивает за угол. Преследователи не отстают, стреляя всякий раз, как заметят ее, но она постепенно — здесь на секунду, там на другую — увеличивает отрыв.

Однако есть проблема — коридор заканчивается.

Ханна вытаскивает из кармана скальпель. Палмпад Маликова выпадает и отлетает по полу в сторону, пакетик «пыли» по-прежнему приклеен к его поверхности. Ханна на него даже не смотрит. Она, чуть не упав, опять сворачивает за угол, где, наконец-то, ждет спасение — открытая кабина лифта. Доннелли врывается в нее и лупит по кнопкам, чтобы закрыть дверь, в тот момент, когда из-за угла появляются с оружием наперевес Ромео с компанией.

Отделение до конца расстреливает магазины, успевшие закрыться двери лифта покрываются массой зияющих дырок. Ромео и Телец с проклятиями таранят двери своими телами, потом, не сговариваясь, бегут к пожарной лестнице. Ромео по рации требует объяснений от ЦКУ, какого [redacted] лифты всё еще работают.

Прибыв на верхний этаж, отделение видит открытую кабину лифта, кровь на полу и ведущую в коридор дорожку из алых капель. Отделение «БейТека», как стая гончих собак, берет след.

Ромео, держа сканер перед собой, идет первым, его люди ступают тихо, как призраки, останавливаются перед закрытым воздушным шлюзом. Доки в секторе «Альфа» не такие большие, как тот, в котором нашли свою смерть члены «Дома ножей», эти — поменьше, размером под шаттлы для эвакуации больных и раненых. Аудиторы окружают люк полукольцом, наставив на него автоматы. Ромео молча кивает на вход в док.

— У нее падает температура, — тихо говорит он. — Она истекает кровью. Закончим дело быстро и аккуратно. Даже котята любят прыгать из-за угла.

Картинка внутри пускового дока немного зернистая, но и на ней хорошо видно, как боевики расходятся в стороны в боевом порядке для прочесывания. Телец остается на входе, чтобы Доннелли не проскочила мимо во второй раз.

— Выходи, девочка, — зовет Секач. — Мы вылечим твою царапину пластырем из ИсКожи.

— Тут что-то не так, — говорит Ромео, все еще следя за сигналом. Сканер продолжает выполнять триангуляцию, сокращая сектор поиска. Командир отделения трет ладонью татуированный затылок, задумывается.

— В чем дело? — спрашивает Дождик.

— Двадцать девять градусов.

— И что?

— Температура тела — тридцать семь. Она замерзает. — С этими словами Ромео указывает на стопку ящиков у дверей дока, удерживаемых грузовой сетью. Он, Дождик и Секач как один окружают ящики, изготовившись к стрельбе.

Однако Ханны Доннелли там нет. В небольшой лужице крови на полу лежит ее личный опознавательный маячок. Теплоизоляция пускового дока похуже, чем в других частях «Хеймдала», ведь с другой стороны воздушного шлюза температура минус 270° по Цельсию. ЛОМ быстро остывает.

Ловким движением Доннелли спрыгивает из укрытия над входом в док за спиной Тельца, выскакивает за дверь и окровавленной рукой нажимает кнопку на пульте. Двери с гулом закрываются за 0,7 секунды, заперев команду убийц внутри.

Доннелли смотрит на кнопку воздушного шлюза. Собирается смыть их в космос? Трудно сказать. Ее ЛОМ все еще внутри шлюза, а значит, система считает, что Ханна тоже внутри. В знак предупреждения, чтобы никто не вывалился в космос по ошибке, пульт сияет веселенькими красными огнями. Ведь, случись такое, это ж был бы страшный ужас, да?

Ромео [redacted] как разозлился. Подходит к Тельцу у дверей и шипит в интерком:

— Выпусти нас, девчонка! Тебе же хуже будет.

Доннелли тонким пальчиком нажимает кнопку интеркома со своей стороны.

— Девчонка? Странная манера обращения к человеку, с которым вы только что повстречались.

— Как еще обращаться с цыпленком, которого я через двадцать секунд зажарю на палочке?

— Угрожаем? — замечает Ханна. — Занятное тактическое решение. Особенно, если учесть, что я по эту сторону двери, а вы нет.

— Слушай, ты нехило повоевала, — меняет тон разговора Ромео. — Но мы вызвали по радио подкрепление. Если откроешь дверь до их прибытия, мы даже стрелять в тебя не станем. Твои действия внушают уважение.

— Кто вы такие? — кричит в ответ Ханна. — Зачем сюда прилетели?

Ромео с улыбкой качает головой.

Красный свет на пульте гаснет, включается ярко-зеленый. Маячок Доннелли остыл до 25 градусов Цельсия. Она официально считается погибшей. Несмотря на это, протоколы безопасности внешнего люка не позволят ему открыться, пока внутри находится хоть один ЛОМ.

И все таки…

Ханна и Ромео синхронно смотрят на контрольные индикаторы по обе стороны двери. Ханна отступает на пару шагов, вскидывает руки.

На дверном иллюминаторе падает предохранительный затвор.

— Как это… — вырывается у Доннелли.

Прежде чем она успевает сделать удивленный вдох, зажигается белый свет.

ВОЗДУШНЫЙ ШЛЮЗ В РАБОТЕ.

ПРОДУВКА.



Тревис ФАЛЬК, «Цербер», командир отряда



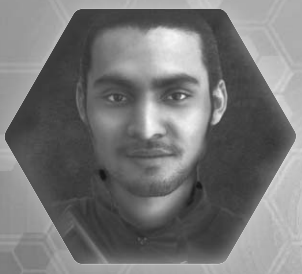
Флер РУССО, «Кали», командир отделения «Альфа»



Ким Дан, «Браконьер», боец отделения «Альфа»



Дени МОРЕТТИ, «Куджо», боец отделения «Альфа»



Гендзи САТОУ, «Сенсей», боец отделения «Альфа»



Петр БАЗАРОВ, «Ромео», командир отделения «Бета»



Харри РЭДИН, «Секач», боец отделения «Бета»



Станислав МАЙР, «Телец», боец отделения «Бета»



Ай ВОНГ, «Дождик», боец отделения «Бета»



Кира МАЗУР, «Дух», командир отделения «Чарли»



Лукас КАСТРО, «Сцепка», боец отделения «Чарли»



Сара ЛОРЕН, «Мона Лиза», боец отделения «Чарли»



Джеймс ОРР, «Сверчок», боец отделения «Чарли»



Наксос АНТОНИУ, «Бабник», связь



Трейси ЛЕ, «Богомол», компьютерные системы



Рольф МЕЛЛЕР, «Ди-Джей», компьютерные системы



Бьянка СИЛЬВА, «Ртуть», механик (ранжирование)



Габриэль МОРЕНО, «Бейсбол», механик



Лор ДЕ ГРАФ, «Фискал», механик/ медик



Эбби О'НИЛ, «Соловей», медик



Марта АЛЬЕВИ, «Эдем», снабжение



Кай САПРЫКИН, «Жонглер», сапер/подрывник



Джи-Хун ПАРК, «Изнанка», пилот/подрывник



Ханс ТАХИРОВИЧ, «Старьевщик», пилот

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Расшифровка видеозаписи, снятой с жестких дисков «Дома ножей».





Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Пора сказать под запись: вы, ребята, мне слишком мало платите, чтобы на такое смотреть.

Запись начинается в уже знакомом нам вспомогательном вентиляционно-складском помещении AVS-3 над гермиевым реактором «Хеймдала». Присутствуют как одна двадцать три дойные коровы, в том числе зазноба Ника Маликова, мисс Люси.

За спектаклем наблюдают самопальные камеры безопасности, дядя Миша, очевидно, не хотел упускать «малышек» из виду. Еще до начала торжеств он принял всяческие меры предосторожности — вдоль одной стены стоит ряд стеклянных кювезов, у другой — несколько костюмов химзащиты, рядом — нечто, одновременно напоминающее электрохлыст и захват на длинной ручке. Однако ввиду того, что Красавчик Миша лежит мертвый в доке № 17, за его «малышками» абсолютно никто не присматривает. С труб и датчиков на стенах буквально капает, объективы камер подернулись туманом — влажность здесь почти как в тропиках. В отдалении, несмотря на звукоизоляцию, слышатся выстрелы — после захвата Центра командования и управления отряд аудиторов «БейТека» сосредоточился на выполнении второй задачи — захвате реактора. Похоже, местные дали им бой.

Только очень короткий.

Никто из отряда БТ во вспомогательное помещение не заглядывает. Если посмотреть на схемы в ЦКУ «Хеймдала», выяснится,

что помещения AVS-3 не существует в природе. Элла Маликова вытравила все упоминания о нем из схем станции, чтобы облегчить папин несколько кровавый проект быстрого обогащения, а если кто-то на «Хеймдале» и знал об этом отсеке, то не поторопился рассказать о нем захватчикам. Или, если подумать, спрятаться в нем.

Может, оно и к лучшему.

Как бы то ни было, весь шум и гам за стенами на коровах никак не отражается. Буренки стоят с остекленевшими глазами. Не едят, не жуют жвачку, не мычат. Лишь немного раскачиваются на ногах, как под неслышную музыку, да только никаких звуков кроме гудения реактора и разрозненных очередей не слышно. Отверстия, оставленные шприцами, аккуратно обработаны, коровам не грозит заражение крови.

Каков Миша Красавчик, а? Добрейший души человек.

С подбородка коров свисают нитки слюны. Головы покачиваются, словно в полусне. Глаза гуммированы какой-то черной, вязкой дрянью. Когда она начинает ползти из ушей и капать на пол, до меня, наконец, доходит.

Кровь!

Это — кровь.

Господи, сейчас стошнит…

Надо выпить.

ПОРА В ОТПУСК, ЧЕРТ ВОЗЬМИ!

— расшифровка приостановлена —

О'кей, немного ракетного топлива, и мир слегка похорошел. Чччерт, поехали дальше.

Стрельба затихла вместе с теми, по кому она велась. Несколько часов ничего не происходит. Я прокручиваю запись до 19:40, коровы по-прежнему тихо качаются, тихо капает кровь, что само по себе [redacted]ный ужас.

В 19:41 Люси замирает.

Глаза коровы расширяются, все мышцы напрягаются. Все, что я читал о ланима, подсказывает, что корова не ощущает боли. Личинка внутри ее тела затопляет синапсы неочищенным тетрафенетритиламином, корова летает в небесах от кайфа. Но клянусь, какая-то крохотная, сохранившаяся со времен рептилий часть ее мозга осознает происходящее, и тщетно пытается продраться сквозь захлестнувший организм поток химической неги.

Эта часть вопит: «Здесь всё не так!»

Люси выгибает спину — нервные окончания срабатывают на автопилоте. Уши дергаются, словно отгоняют невидимых насекомых. Правая передняя нога начинает дрожать, хвост хлещет из стороны в сторону. Люси чихает, розовая пена разлетается по полу.

У соседней коровы начинается такой же припадок. Потом еще у одной. И еще. Люси издает странные звуки, нечто среднее между хрюканьем и кашлем. Грудь ходит ходуном, по коже струится пот. Господи, а глаза-то глаза…

Эти глаза, чуваки.

Они полуприкрыты, как будто корова дремлет. Как будто это — кошмар, приснившийся за минуту до того, как вы нажали кнопку сработавшего будильника, рывком вернувшего вас в реальность, развеявшего дрему, и вы смеетесь над тем, как глупо испугались дурного сна.

Не более чем дурного сна.

Но Люси не может проснуться. По мне, так даже милосерднее. Сонно приспущенные веки не поднимаются, пока аудиозапись вдруг не взрывается резким, как удар ножа, треском, и корова не падает тряпичной куклой на пол. Глаза ее, наконец, закрываются, между зубов высовывается багровый язык.

Но тут что-то раздвигает зубы изнутри.

Нечто длинное и черное выползает из разорванной пасти на политую кровью решетку пола. Тварь длиной почти в тридцать сантиметров окутана полупрозрачной мембраной. Трепыхается, как выброшенная на берег рыбина. По соседству с глухим стуком падают на пол другие коровы. Новорожденные существа, сгибаясь и разгибаясь, разрывают окружающие их оболочки. Затем, распуска-

ясь с одного конца наподобие жуткого цветка, выбрасывают в воздух четыре змеевидные шеи.

К каждой шее прикреплена маленькая пасть, утыканная, как пила, рядами зубов.

Острых как иглы зубов.

Мой взгляд не желает фокусироваться на этих тварях, хотя я смотрю на них не в живую. То ли хватил лишнего, то ли просроченный паек, который я съел три часа назад, просится назад. Их шкура переливается как калейдоскоп… бесцветности. Нет — нецветности. Это трудно описать словами. У меня голова болит от одного взгляда на них. Твари выбрасывают крохотные передние конечности, приподнимаются над полом скотобойни, шеи изгибаются в такт никому не слышной музыки.

И тут раздается их визг.

Крик сотни воющих в момент абстинентного рождения младенцев мамаш-наркоманок. Крик детей-сирот всех войн, которые вам доводилось наблюдать по виртуалке в домашнем уюте. Ацкий ад, чуваки. Точнее не могу выразить.

[redacted] ад.

Визг затихает, эхом отскакивая от влажных стенок AVS-3.

Тонкие черные язычки выглядывают промеж зубов-иголок, незряче лижут воздух.

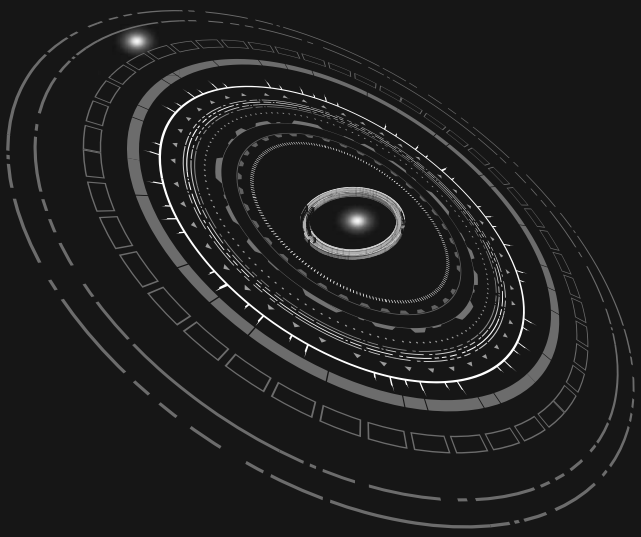
«Ребеночек» Люси делает вдох и снова визжит. От этого звука лопается голова. Когда я думаю, что хуже уже не может быть, к одному визгу добавляется второй. Потом еще один. Черные змеюки раскачиваются, верещат, ползают в багровой луже глубиной в полпальца.

[redacted]!

Как я уже говорил — вы, ребята, платите мне слишком мало, чтобы на такое смотреть.

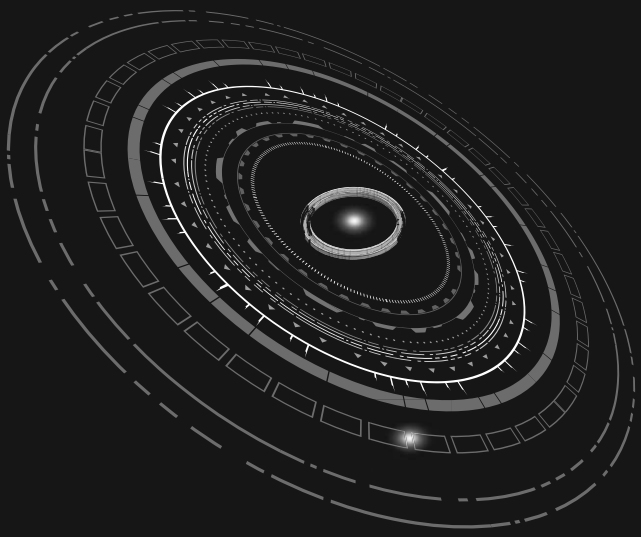
ОТСЧЕТ ДО ПРИБЫТИЯ «ГИПАТИИ» В ТОЧКУ ВЫХОДА НА «ХЕЙМДАЛ»:

01 СУТКИ
00 ЧАСОВ, 36 МИНУТ



ОТСЧЕТ ДО ПРИБЫТИЯ УДАРНОЙ ФЛОТИЛИИ «КЕННЕДИ» НА СТАНЦИЮ «ХЕЙМДАЛ»:

00 СУТОК
23 ЧАСА, 04 МИНУТЫ



whisperNET



ТЕМПЕРАТУРА НА БОРТУ: НЕИЗВЕСТНО **ДАТА:** 08/15/75 **ВРЕМЯ:** 20:27 **МЕСТО:** НЕИЗВЕСТНО

ЧАТ ХЕЙМДАЛА — ХАННА ДОННЕЛЛИ

Меррик, Д.: Ханна?

Доннелли, Х.: О, боже, Джекс, ты в порядке?

Меррик, Д.: Я — да. А ты?

Доннелли, Х.: Все нормально. Как ты сумел снова включить whisperNET?

Меррик, Д.: Стармех Грант сумел. Не знаю, сколько времени у нас осталось. Слушай, ты где вообще? Там безопасно?

Доннелли, Х.: Прячусь. Вы все еще на мостике?

Меррик, Д.: Г…

Доннелли, Х.: Джекс?

Доннелли, Х.: ДЖЕКС?

NETbar

ДРУЗЬЯ В СЕТИ

нет

НОВОСТИ

ошибка
ошибка
ошибка
ошибка
ошибка

ЕЖЕДНЕВНИК

Функция не работает





РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 901

УЧАСТНИКИ:
Тревис «Цербер» Фальк, лейтенант, командир отряда
Флер «Кали» Руссо, сержант, командир отделения «Альфа»
ДАТА: 08/15/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 20:49

ЦЕРБЕР: Цербер вызывает Кали, прием.

КАЛИ: Цербер, Кали на связи. Слушаю.

ЦЕРБЕР: Не соизволишь ли доложить обстановку?

КАЛИ: Инженерный сектор захвачен. Противник уничтожен. Потерь нет. Одной левой.

ЦЕРБЕР: Превосходно. Пленные?

КАЛИ: Семнадцать душ. Одиннадцать механиков-кротоведов, шестеро — балласт. Уже разобрались.

ЦЕРБЕР: Состояние кротовины?

КАЛИ: Как и ожидалось, во время захвата станции механики «Хеймдала» ее закрыли. Мера предосторожности. Ртуть и Бейсбол возвращают кротовину в строй. Инженеры вежли-

во согласились помочь. Прицельная дипломатия творит чудеса.

ЦЕРБЕР: А что с техобслуживанием, о котором сообщал агент Рапира?

КАЛИ: Ртуть проверяет журналы учета. Рапира правду говорил — работы, начатые экипажем «Хеймдала», придется заканчивать нашим технарям.

ЦЕРБЕР: Командование «Хеймдала» планировало отключение кротовины от сети на семь дней. У нас в распоряжении меньше суток. Они успеют?

КАЛИ: Говорят, что да. Хотя компьютерные системы работают со сбоями. Кроме того, всякий раз, когда сеть пытается объявить тревогу или передать предупреждение, включается какой-то дебильный поп-шлягер — всех уже за[redacted].

ЦЕРБЕР: А-а. Девочка с сосулькой. Прилипчивая зараза, а?

КАЛИ: Так тошно, сэр. Бейсбол, однако, уверяет, что к прибытию ударной флотилии «Кеннеди» все будет чики-пуки. Если местным ребятам придется пожертвовать сном или кровяными тельцами, ничего не поделаешь. Все будет сделано в срок.

ЦЕРБЕР: Считай, что я доволен.

КАЛИ: Вся моя жизнь — служба, Цербер. Я как раз собиралась вызвать Ромео. Механики у нас будут бегать, как белки в колесе. Полагаю, что балласт ты захочешь отправить в атриум к остальному мясу?

ЦЕРБЕР: Знаешь что? Оставь их пока у себя. Я потом пришлю за ними Духа с отделением «Чарли».

КАЛИ: «Бета» к нам ближе, чем «Чарли».

ЦЕРБЕР: Уже нет, сержант. Ромео и его группа вышли в ноль.

КАЛИ: …Повтори, Цербер.

ЦЕРБЕР: Ромео мертв, Кали. Он и вся его группа были выброшены в космос из воздушного шлюза противником один час сорок семь минут назад.

КАЛИ: Выброшены…

КАЛИ: …час и сорок семь [redacted]НЫХ МИНУТ НАЗАД?

ЦЕРБЕР: Флер…

КАЛИ: И ты говоришь мне это ПОСЛЕ моего доклада? Тревис, какого…

ЦЕРБЕР: Сержант, я ужасно близок к тому, чтобы повысить голос.

ЦЕРБЕР: Сделай медленный вдох и выдох. Спокойное синее море, ясно?

КАЛИ: [неразборчиво]

ЦЕРБЕР: [шепчет] Сииинее моооре.

КАЛИ: …

КАЛИ: …так точно.

ЦЕРБЕР: Да. Я понимаю, что вы с Ромео были… близки. Ты ж понимаешь: я закрывал глаза на шалости в своем подразделении, пока они не мешали выполнению боевых задач.

ЦЕРБЕР: Мы ведь не станем делать ничего такого, что могло бы заставить меня пожалеть об этом решении, правда, сержант?

КАЛИ: Так точно, сэр.

ЦЕРБЕР: Супер.

ЦЕРБЕР: Дух и отделение «Чарли» преследуют противника. Можешь не сомневаться — с ней поступят предубежденно.

КАЛИ: Сэр, убийца Петра все еще жива?

ЦЕРБЕР: О, да. Она выбросила свой ЛОМ, но камеры засекли ее, когда она залезла в систему вентиляции.

КАЛИ: Кто она? Сотрудница «ХеймБеза»?

ЦЕРБЕР: Никак нет. Ее зовут Ханна Доннелли. Дочь моего предшественника, командира станции Чарльза Доннелли.

КАЛИ: …Разговор идет о семнадцатилетней девчонке?

ЦЕРБЕР: Представь себе мое неудовольствие. Да.

КАЛИ: Прошу разрешения…

ЦЕРБЕР: Отставить! Ты и остаток отделения «Альфа» остаетесь в инженерном секторе. Поддерживайте среди ценного

персонала «Хеймдала» спокойствие и заряженность на работу, помогите Ртути вернуть скачковый портал в сеть. Это — задача номер один. Подтвердить!

КАЛИ: …

ЦЕРБЕР: Кали, говорит Цербер. Подтверди получение приказа! Прием.

КАЛИ: Цербер, так точно, сэр.

ЦЕРБЕР: Займись делом. Я пришлю Духа забрать балласт.

КАЛИ: Какой балласт, сэр?

НЕИЗВЕСТНЫЙ: О, Господи! Не…

НЕИЗВЕСТНЫЙ: Нет, пожа…

[ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ АВТОМАТНЫЕ ОЧЕРЕДИ]

КАЛИ: Прошу прощения, сэр. Вы сказали «балласт»?

ЦЕРБЕР: …Ясно.

КАЛИ: Какие еще будут указания, сэр?

ЦЕРБЕР: Никаких, Кали. На этом — всё.

КАЛИ: Вас поняла. Конец связи.



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Пацан слишком много курит.

Хотите — смейтесь, но я все равно скажу: эта дрянь его погубит.

Наблюдение начинается в доке № 17 станции «Хеймдал» в 20:59, после захвата станции прошло почти три часа. В доке темно, светят лишь небольшие галогеновые «точки» да контрольные индикаторы на стоящих у стены грузовых костюмах (КСП). Громоздкие костюмы отбрасывают на пол длинные тени. Ник Маликов нервно расхаживает перед ними, курит, как паровоз. У него за[redacted]ный вид.

Он воспользовался задержкой, чтобы устроить для дяди и других членов «Дома ножей» подобие усыпальницы с темной стороны грузового контейнера. Руки сложены на груди. На закрытых веках — монеты (в данном случае их роль играют чипы из казино «Хеймдала») для паромщика. Маликов засунул в штаны пистолет, широкий тесак Хаджи закинул за спину, запасные обоймы рассовал по карманам штанов «карго». Настоящий братан из «Дома ножей».

Да вот только воевать в доке не с кем. Выход из грузового сектора на станцию заблокирован. Если двоюродная сестренка Ника не прошепчет «Сезам, откройся», он так и будет сидеть в ловушке. WhisperNET взят захватчиками под контроль, сеть ДН тоже лежит. Поэтому пацан докуривает пачку сигарет, способную убить тираннозавра, вышагивает туда-сюда в глубине дока и шлепает свой пал-

мпад так, словно он обозвал его маму [redacted], в надежде услышать на другом конце отклик Ханны Доннелли. Увы, камеры показывают, что палмпад Ханны все еще валяется в коридоре санчасти, так что наш герой пребывает в состоянии на большую букву Ж.

Ник прячет палмпад в свои «карго», замечает собственное отражение в визоре грузового костюма, показывает ему средний палец.

— Ага, сам туда иди, чувак!

Закуривает еще одну сигарету. Можно буквально видеть пробегающие в его голове мысли — если бы не он, аудиторы «БейТека» не попали бы на борт «Хеймдала». Если бы не он, его дядя и друзья были бы сейчас живы. Если бы не он, ничего бы этого не случилось.

Ну-у… тут приложил руку еще один фигурант.

— Уитон! — взвывает Ник, бьет кулаком в живот КСП. — Ты, [redacted], мертвец!

Двери лифта говорят «дзынь!» и открываются. В док изливаются сладкие звуки песенки Лекси Блю.

«О-о, а-а, я тебя сосу» и так далее.

Вершина поэзии двадцать шестого века, чуваки.

Маликов, выругавшись, прячется за массивным грузовым костюмом, из лифта выходят два члена команды «БейТека» — Сара «Мона Лиза» Лорен и Лукас «Сцепка» Кастро. У Лукаса смуглая кожа, черные волосы заплетены в афрокосички. Мона Лиза — бледная, рыжая, могла бы работать фотомоделью. Такой тип женщин редко увидишь размахивающими импульсными автоматами и таскающими на себе боевое снаряжение из пластали. Я бы такой запросто сдал всю космическую станцию с собой в придачу.

Простите, вырвалось.

Парочка направляется к биотейнеру «Врачей без звезд» и разгружает в тачку три ящика чего-то похожего на мощную взрывчатку. Трудно сказать — камеры так себе, свет — говно. Но главное — пока Сцепка закрепляет груз, Мона Лиза замечает аккуратно уложенные в линию трупы членов ДН с игральными чипами в глазницах. А еще — десятки разбросанных по полу сигаретных окурков.

Свежих окурков.

Я ведь предупреждал — эта дрянь его погубит.

— Тссс! — Мона Лиза щелкает пальцами, Сцепка поднимает ствол автомата. — Работаем!

Лукас находит укрытие, достает ручной сканер и водит им по доку.

— Сигнал ЛОМа не фиксируется.

«Дом ножей» не имеет официального статуса обитателей станции — как удобно, не правда ли?

— Смотрим и слушаем, — шепчет Мона Лиза. — Доложи Церберу.

Пара включает кибернетические имплантаты ночного видения (это заметно, потому что их глаза вдруг чернеют, а зрачки расширяются сверх предела человеческих возможностей) и начинает прочесывать док. Они движутся осторожно, прикрывая друг друга, не пропуская ни один укромный уголок. Лучи лазерных прицелов чертят яркие дуги в темноте. Берцы бесшумно ступают по решетке. Чертовы роботы да и только! Беру мои слова обратно — я не впустил бы Мону Лизу на свою космическую станцию. Мне по вкусу менее… бото-убийственные женщины.

Сцепка тихо говорит в гарнитуру:

— Сцепка вызывает Цербера, прием.

Через несколько секунд следует приглушенный ответ.

— Я с Моной Лизой обнаружил нехарактерную активность в доке номер 17. Сигнал ЛОМа отсутствует. Возможно, кто-то залетный. Прошу прислать подкрепление, прием.

Выслушав ответ, Сцепка кивает.

— Вас понял. Конец связи. — Он переводит взгляд на Мону Лизу. — Остаток отделения «Чарли» идет к нам.

— Ништяк. Закончи сканирование.

Маликов чуть не обосрался. Из дока можно уйти только через лифт (заперт), главную дверь (заблокирована), наружный люк (ведущий в уютный, тепленький космос) и канал кондиционера (решетка входа — в шести метрах над головой). Что еще хуже — в его арсенале пистолет, тесак и кое-какие боевые приемы, которым он научился за три года юношеской тюрьмы в Нью-Петербурге. У его противников — импульсные автоматы VK-85, акустические грана-

ты, кибернетические примочки, пластальная защита и спецподготовка.

Вот, почему у нашего Никки кислая рожа.

Мона Лиза и Сцепка подходят все ближе, держат оружие наизготовку. Но тут, когда Маликов переводит взгляд с решетки воздушного канала на грузовой костюм, — клянусь — я буквально вижу, как его разум озаряет идея.

Костюмы КСП достигают в высоту трех с половиной метров. По сути, это массивные скафандры, полностью герметичные для работы в вакууме. Прозрачный купол из пластика обеспечивает обзор на 360 градусов. Магнитные башмаки стабилизируют положение в невесомости. Титановый экзоскелет с серво-приводами в каждом сочленении, гидравлические усилители, огромные металлические лапы, похожие на трехпалые тиски.

Лифт еще раз говорит «дзынь». Двери с шипением раздвигаются, наружу вырывается припев «Сосульки», на мгновение забивая все остальные звуки.

«Слаще сахара, меда слаще. Поцелуй, пусть он заплачет. У других — ужасный вкус, за тебя сейчас возьмусь» — ну вы, короче, поняли.

В док с автоматами наизготовку выходят два оставшихся боевика отделения «Чарли» — Кира «Дух» Мазур и Джеймс «Сверчок» Орр. В дальнем конце дока Мона Лиза и Сцепка ждут, пока двери лифта закроются, и Лекси Блю, наконец, заткнется. Они обходят горку армированных грузовых контейнеров, медленно движутся вдоль ряда КСП, освещаемых контрольными огнями на панелях управления. Сцепка сообщает свое положение Духу. Мона Лиза обшаривает взглядом темноту. У четвертого по счету костюма вдруг начинают шипеть поршни и выть сервоприводы. Трехсоткилограммовый трехпалый кулак бьет Сцепку прямо в грудь.

Удар ломает пластальной панцирь, отшвыривает наемника на стенку грузового контейнера, летят брызги и беззвучные ругательства. Мона Лиза вскидывает автомат, кричит: «Контакт! Контакт!». Она успевает дать очередь из трех выстрелов, прежде чем Маликов машет второй рукой и отправляет бабца в пятиметровый полет по проходу. Каска и наплечники принимают на себя основную силу

удара, однако Мона Лиза, плюясь кровью, прислоняется к стенке тяжелого контейнера и хватается руками за голову.

Ее напарники бегут наперегонки по доку, на ходу просят доложить обстановку, позицию, уровень угрозы. Мона Лиза лишь стонет в ответ, сплевывает на пол новую порцию крови. Сцепка не шевелится. Маликов откидывает верх костюма и протягивает механические руки к люку вентиляционной системы. Он карабкается вверх с такой прытью, словно ему подпалили жопу. Сорвав решетку, Ник залезает в канал (похоже, подтягивания в тюряге не прошли даром). Почти одновременно из-за угла появляются Сверчок и Дух, находят недвижимого Сцепку и стонущую от боли Мону Лизу.

— Вентиляция… — бормочет она с закрытыми глазами, слабым жестом указывая наверх. — [redacted]еныш залез в…

Пара открывает огонь, дырявя воздуховод пулями с полыми наконечниками. Дульные вспышки рвут видеокартинку к чертям собачьим, звук — сплошной грохот выстрелов. В открытый люк летят две акустические гранаты, вскрывая лаз, как любовное письмо. Когда бедлам затихает, Сверчок взбирается по КСП наверх и заглядывает в развороченный воздуховод. Он осматривает его в обе стороны, после чего спрыгивает на пол. Громоздкое тактическое снаряжение мешает ему пролезть в канал и отправиться в погоню за Маликовым.

— Никак нет, — сообщает он. — Цель не поражена.

Дух связывается с Фальком, сообщает о двух раненых и невозможности преследования, если только не раздеться до исподнего.

Фальк крайне недоволен.

Засранцу Никки удалось бежать.

whisperNET



ТЕМПЕРАТУРА НА БОРТУ: НЕИЗВЕСТНО **ДАТА:** 08/15/75 **ВРЕМЯ:** 21:03 **МЕСТО:** НЕИЗВЕСТНО

ЧАТ ХЕЙМДАЛА — ХАННА ДОННЕЛЛИ

Гость007: Это — Ханна Доннелли, я угадал?

Доннелли, Х.: О, боже, Ник. Где ты?

Гость007: Бзззззз. Не Ник, хотя спасибо за пылкость.

Доннелли, Х.: Ладно. А кто…

Гость007: На треп нет времени. Я — двоюродная сестра Ника, Элла. Мой гостевой опознаватель могут стереть в любую секунду. WhisperNET для нас умер. Пользуйся палмпадом, который тебе дал Ник.

Доннелли, Х.: Ник никогда не говорил, что у него есть сестра. Чем ты докажешь, что ты не одна из них?

Гость007: Перейди на палмпад и можешь задавать вопросы хоть всю ночь.

Доннелли, Х.: У меня его больше нет.

Гость007: Потеряла?! Какого [redacted], он у тебя и полминуты не пробыл!

Доннелли, Х.: Я прекращаю разговор, пока ты не докажешь, что ты и Ник заодно.

NETbar

ДРУЗЬЯ В СЕТИ

нет

НОВОСТИ

ошибка
ошибка
ошибка
ошибка
ошибка

ЕЖЕДНЕВНИК

Функция не работает

Гость007: Слушай сюда, блонда. Если бы я хотела тебя развести, то ответила бы «да, светлость» и начала бы пускать слюни, когда ты спросила, кто я.

Гость007: Посмотри вокруг. Я — твоя единственная подруга, мы обе знаем, кого нужно мочить. Так что найди свой палмпад, если хочешь поквитаться с пидорами, убившими…

— прекращение связи: гость не идентифицирован —

— повторить попытку? —

— повторить попытку? —



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Ханна Доннелли прячется в механической мастерской поблизости от воздушного шлюза, сидит на корточках за стопкой ящиков с инструментами и запчастями. Далеко ей не уйти — каждые три шага она останавливается и вытирает рукавом предательские капли крови на раненой руке.

В мастерской Ханна находит кое-какое относительно чистое тряпье и ярким красно-желтым электрическим проводом перетягивает руку выше раны. Кровь все еще сочится, но по крайней мере ищейки больше не возьмут след.

Если с ней действительно говорила сестра Ника, то теперь первым делом надо вернуть выпавший из кармана палмпад Маликова, лежащий на другом этаже — как на другой планете. Ханна покидает механическую мастерскую в 21:17, идет обратно в санчасть. Она боится подходить к двери. Воспоминание о столкновении с покойными головорезами из отделения «Бета» вызывает у нее нервную дрожь. Доннелли пододвигает упаковочный ящик под потолочный люк вентиляционной системы, взбирается на него и вновь исчезает в воздушном канале.

У нее больше нет ЛОМа, и она не появляется перед камерами, пока я не замечаю ее спустя пятьдесят две минуты в коридоре A17. Местность ей не знакома. Очевидно, она изрядно поплутала в тру-

бах, пока не освоилась. Прикрывающая лаз прямо над лежащим на полу палмпадом решетка вентиляционного канала ходит туда-сюда — это Ханна пытается втащить ее внутрь.

Жизнь полна трудностей. Сколько бы она ни раскачивала решетку с терпением праведника, та не желает пролезать внутрь канала. Приходится искать иной выход, иначе решетка упадет на пол и привлечет внимание противника.

Высунув руку с решеткой из лаза, Ханна изворачивается в узком проходе и выпускает наружу ноги. Она повисает в воздухе, поддерживая вес тела одной побелевшей от напряжения здоровой рукой. Затем разжимает пальцы и, сдавленно крякнув, приземляется на полусогнутые ноги. Край решетки стукается об пол — не так громко, как если бы ее просто бросили, но и не так уж тихо. Поморщившись, Доннелли аккуратно ставит решетку к стене и направляется в коридор, где подхватывает с пола палмпад. К его обратной стороне все еще прилеплен мешочек «пыли». На секунду губы Ханны кривятся в улыбке.

Девушка сует устройство в карман и с деловым видом спешит на цыпочках проскочить коридор. Она направляется в санчасть, чтобы заменить электрошнур и тряпье на более подходящий перевязочный материал. Свернув за угол, Ханна налетает на бойца «БейТека», Эбби «Соловей» О'Нил, привлеченную стуком задевшей пол решетки.

Соловей одета в такую же тактическую броню, как и остальные боевики. За спиной, как у Доннелли, болтается светлая коса. Она и Ханна в своем комбезе от Данаи Матреско выглядят как сестры-близнецы. Обе отступают на шаг назад и быстро приходят в себя. Доннелли встает в боевую стойку, но преимущество — за Соловьем, она уже сжимает в руке пистолет — «силвербэк» .50 калибра. Чтобы стрелять из такого, большинству потребуется тренога. Одним движением кисти Соловей направляет оружие в сердце Доннелли. Они молча встречаются взглядом, Доннелли оценивает ситуацию. Выход из нее только один.

Очень медленно, растягивая ради выигрыша времени каждую секунду, Доннелли поднимает руки.

Ей просто не повезло. Соловей — одна из двух медиков в группе Фалька. После стычки Маликова с отделением «Чарли», она шла в санчасть сектора «Альфа» за материалом для фиксации сломанных ребер Сцепки. В любое другое время Доннелли могла бы перевязаться, и никто бы не заметил.

Удерживая ручную гаубицу одной рукой, Соловей тянется второй рукой к кнопке переговорного устройства на шлеме.

— Соловей вызывает Цербера, прием.

Фальк где-то поблизости, его голос хорошо слышен и Соловью, и Доннелли.

— Цербер слушает.

Соловей ухмыляется.

— Я поймала того, кого вы искали, босс.

— Говори.

— К нам решила присоединиться мисс Доннелли.

Ханна Доннелли быстро осматривает фигуру Соловья, словно решая, какую конечность оторвать первой. Учитывая тренировки с папочкой, она, вероятно, смогла бы.

— Супер, — отвечает Фальк. — Зафиксируй ее и жди остальных. Не повторяй ошибку отделения «Бета», Соловей.

Доннелли сжимает зубы, это не ее рука нажала кнопку воздушного шлюза. Хотя она знает, что четыре новые сосульки вылетели в космос без ее участия, любая слава — даже ложная — пойдет сейчас на пользу. Поэтому решает промолчать.

— Вас поняла, Цербер.

Пистолет даже не шевельнулся. Вот тебе и сестра милосердия! Извините, к слову пришлось.

— Молодец. Конец связи, — дает отбой Цербер.

Блондинки-двойняшки вновь одни, оценивают друг друга. Соловей нарушает молчание первой:

— Ему нравятся девочки с характером. Если не будешь дергаться, я отведу тебя к нему. Вполне возможно, что он тебя не прикончит. Он знает, что бойцы «Бета» сами виноваты.

Доннелли делает затяжной вдох, взвешивает варианты, глотает комок в горле, кивает. Она молча поворачивается к Соловью задом, скрещивает за спиной и немного отводит назад руки. Соловей не рискует, приставляет пистолет к затылку задержанной, свободной рукой достает с пояса пару пластмассовых стяжек.

— На колени.

Дальнейшее укладывается в 2,7 секунды. Пришлось замедлить скорость воспроизведения и смотреть кадр за кадром.

Доннелли упирает подбородок в грудь, наклоняет вперед плечи, толкает задом Соловья в бедра, и резким наклоном уводит голову с линии огня. Раздается оглушительный выстрел, но Ханна даже бровью не ведет — правой рукой с выпрямленными пальцами через левое плечо она наносит удар в левый глаз Соловья. Соловей вопит, стреляет еще раз. Доннелли разворачивается к ней лицом, прижимает руку с пистолетом к груди и резко толкает. Соловей, успев развернуться, падает на бок, одной рукой зажимая кровоточащий глаз. Доннелли с лета врезается коленями — одним в ребра, вторым — в голову противницы, отправляя ее в нокаут.

Могу поспорить, что комбезик от Данаи Матреско никогда не бывал в подобных переделках.

Доннелли подбирает пистолет, снимает с распростертого тела гарнитуру и втыкает наушник себе в ухо. Связав лежащую блондинку по рукам и ногам стяжками, Ханна бросает ее на полу, затем достает из внутреннего кармана губную помаду и малюет на полу ярко-алыми буквами:

Кто на новенькую?

Поиграем?

ХД цел. обн.

Ей, должно быть, больно, но Ханна Доннелли воспитана человеком, считавшим, что боевые тактические игры — лучший способ общения с дочерью. Если судить по выпяченной челюсти, она готова поменять правила этой игры.

Ханна убирает помаду, взвешивает в руке пистолет Соловья и бежит в санчасть.





BEITECH INDUSTRIES

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 642

УЧАСТНИКИ:
Тревис «Цербер» Фальк, лейтенант, командир отряда
Бьянка «Ртуть» Сильва, капрал, механик
ДАТА: 08/15/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 22:33

РТУТЬ: Ртуть вызывает Цербера, прием.

ЦЕРБЕР: Ртуть, слышу тебя, прием.

РТУТЬ: Тревис, у нас проблема.

ЦЕРБЕР: Я весь внимание.

ЦЕРБЕР: Хотя, если речь идет о Кали…

РТУТЬ: Никак нет. Эта психованная [redacted] скрылась с моих глаз. Я довольна.

ЦЕРБЕР: Скрылась? Из этого следует, что отделение «Альфа» больше не следит за инженерными работами?

РТУТЬ: Так точно. Кали здесь нет. И никого из «Альфы» нет.

РТУТЬ: Впрочем, проблема не в ней.

ЦЕРБЕР: Любопытная оценка положения. Однако продолжай.

РТУТЬ: Фискал пропал.

ЦЕРБЕР: Пропал?

РТУТЬ: Да, Тревис. Пропал. Исчез. Отсутствует.

ЦЕРБЕР: Где его видели в последний раз?

РТУТЬ: Полчаса назад я отправила его проверить цистерны теплоносителя в реакторной зоне. Он не вернулся, не отвечает по рации. У меня нет лишних людей для его розыска. Ввод кротовины в строй займет больше времени, чем предполагалось.

ЦЕРБЕР: Вот как?

РТУТЬ: Речь идет о задержке в несколько дней. Компьютерные системы совершенно убитые. Вредонос везде проник. Половина основного кода повреждена. Бейсболу придется вручную менять топливные стержни теплообменной системы, для этого придется четыре часа торчать за бортом станции, имея дело с активным гермием прямо над дыркой в шкуре вселенной. А эта [redacted]ная песня про сосульку приводит меня в…

ЦЕРБЕР: Стоп!

ЦЕРБЕР: Я пришлю Ди-Джея разобраться с кодом и срочно отправлю группу на поиски Фискала. А пока что напоминаю: за работу тебе очень много платят, и работа эта одноз-

начно не подразумевает, что ты можешь кататься по полу и вопить как шестилетний ребенок, пока тебе не дадут то, чего ты требуешь. Этого пока достаточно, капрал?

ЦЕРБЕР: Или ты хочешь, чтобы я лично явился и вытер тебе сопли?

РТУТЬ: В этом… нет необходимости, сэр.

ЦЕРБЕР: Ты уверена? Ведь мне больше нечем заняться.

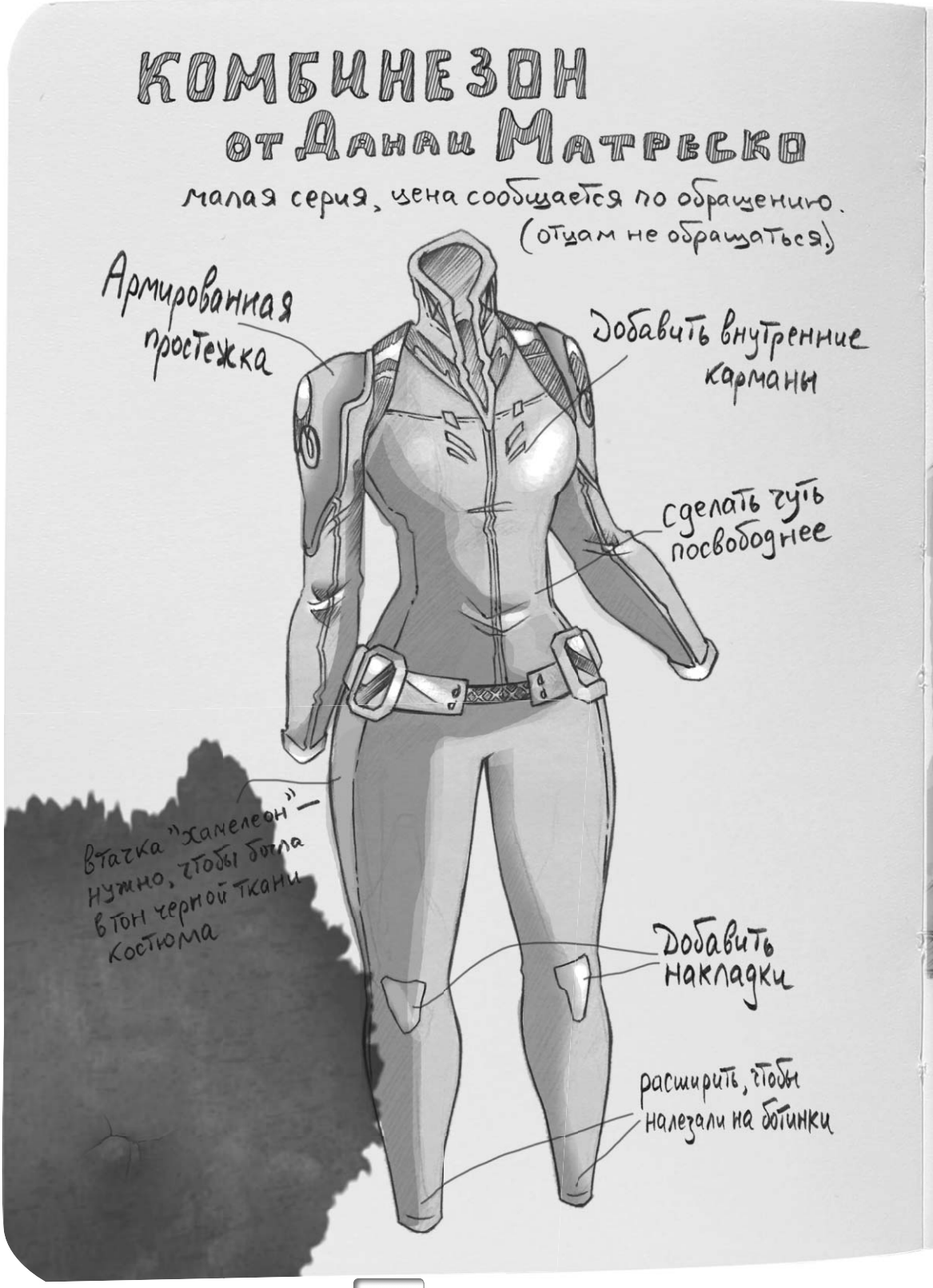
РТУТЬ: Уверена, Цербер. Уже работаю.

ЦЕРБЕР: Супер. Если возникнут еще вопросы — сообщай.

ЦЕРБЕР: Ах, да. Если вдруг заметишь сержанта Руссо, передай ей, что я хотел бы с ней побеседовать.

РТУТЬ: Вас поняла.

ЦЕРБЕР: Конец связи.


КОМБИНЕЗОН
от Дана Матреско
малая серия, цена сообщается по обращению.
(отцам не обращаться)
Армированная простежка
Добавить внутренние карманы
сделать чуть посвободнее
вставка "хамелеон" нужно, чтобы была в тон черной ткани костюма
Добавить накладки
расширить, чтобы налезали на ботинки



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Доннелли заскакивает в санчасть, хватает пакетик ИсКожи и чешет обратно. Соловей временно выведена за скобки, но Фальк пришлет подкрепление. Наша героиня не собирается ждать появления кавалерии. Ханна бежит по коридору A17f, в одной руке — пушка, в другой — медпакет. Временами трясет головой, зажимает нос. Видимо, пытается вернуть себе слух после выстрела прямо над ухом. Сунув пакетик ИсКожи во внутренний карман, она направляется к лазу вентиляционного канала, как вдруг прямо рядом с ее головой из стены высекает искру пуля.

За Ханной Доннелли гонится Флер «Кали» Руссо, зубы оскалены — то ли ухмыляется, то ли рычит. Похоже, ее возмутило, что кто-то спустил Ромео в космос раньше нее, пока она с ним еще не наигралась. У нее в кильватере — остаток отделения «Альфа» с автоматами наперевес, хотя ясно, что Кали добычу никому не уступит.

Хоть и оглохшая, Доннелли видит искру от рикошета, машинально пригибается, отскакивает за угол, со всех ног бросается в укрытие. Кали что-то кричит. Что — не могу разобрать из-за грохота выстрелов, но догадаться можно и без субтитров. Доннелли покрепче сжимает рукоять трофейного пистолета, однако только через три пролета умудряется схватиться за ручку пожарного шкафа, развернуться и на ходу сделать три оглушительных выстрела. Отдача ей непривычна, может, она вообще стреляет в первый раз, тем

более из такой бандуры. Локти трясутся, Ханна морщится от ярких вспышек и грохота, пули летят неизвестно куда. Этого все-таки хватает, чтобы остановить «Альфу» и дать секундную передышку. Ханна тут же зайцем срывается с места.

Лезть в перестрелку нет смысла. Она в меньшинстве и уступает в огневой мощи, вдобавок забыла взять у Соловья запасные магазины. А это значит — осталось всего шесть патронов.

Ханна бежит прямо к лифтам, последними пулями, чтобы прикрыть свое отступление, дырявит огнетушитель. Она в хорошей форме, но изнеможение и ужас заставляют ее грудь отчаянно ходить туда-сюда. Доннелли голосом подает команду лифту, все шесть кабин упрямятся, не открывают двери. Проехав на подошвах остаток пути, она бьет по кнопке, потом еще раз — мольба и отчаяние в каждом жесте.

Увы, Трейси «Богомол» Ле после первого побега Ханны заблокировала все лифты. Кабина находится прямо за дверями одного из них, но без пропуска «БейТека» их не открыть.

Доннелли загнали в тупик. С пристальностью, рожденной страхом, она осматривает коридор в поисках укрытия или выхода, хоть чего-нибудь полезного. Над головой ни одного люка. Выходов тоже нет. Пытается просунуть пальцы между створками лифта, но у нее ничего не получается.

Подвывая, она срывает крышку панели техобслуживания и нажимает рычажок «открыть вручную». Эта функция предусмотрена на случай аварийной ситуации и включается автономно. Богомол могла бы отключить ее только вручную, явившись на этаж собственной персоной.

Двери расходятся в стороны. В одно мгновение Доннелли заскакивает внутрь, подпрыгивает и одной рукой выбивает потолочную панель. Кровь опять начинает сочиться сквозь временную повязку. Когда Кали с командой осторожно выглядывают из-за угла, Ханна, засунув пистолет в комбинезон, в прыжке хватается за край потолочного люка и залезает на крышу кабины. Она пинком ставит панель на место и сует пистолет между панелью и крепежной балкой, чтобы никто другой не смог влезть вслед за ней на крышу кабины.

Кали, тяжело дыша, с бешеными глазами, следуя примеру Ханны, подпрыгивает, бьет кулаком по панели, но из-за вставленного сверху пистолета та даже не шелохнулась.

— Слезай, сучка!

Вскинув автомат, Кали дает очередь по верхней панели, пробивая в ней три дырки — прямо у ступни Ханны. Девушка тихо прижимается к стенке шахты, луч света проникает через новую дырку в том месте, где она только что стояла. Кадры зернистые — в шахтах лифтов устанавливают самые дешевые камеры, но даже на них видно, как Ханна вжимается в стену, чтобы уменьшить риск попадания.

Руссо делает 30–40 дырок в крыше кабины, прежде чем проводит пропуском по контрольной панели, приводя лифт в действие. Отправив двоих боевиков на лестницу, она нажимает кнопку Узла — ближайшей точки от оси вращения станции. Раз уж Доннелли не удалось пристрелить, пусть ее раздавит лифтом. На орбитальных станциях свободное пространство в большой цене, кабины лифтов в самом верхнем положении практически упираются в потолок шахты. Когда кабина вздрагивает и начинает двигаться, Кали возобновляет стрельбу по потолку, попутно выкрикивая проклятия.

Доннелли невольно морщится и отстраняется при каждом выстреле. Она смотрит вверх на быстро приближающийся Узел, остается пятнадцать этажей. Шахта рассчитана на три кабины, однако две других дремлют наверху в ожидании, когда кто-нибудь разбудит их, предъявив правильный пропуск. Ханна на цыпочках переходит на передний край площадки, вытягивает руку, чтобы зацепиться за проплывающую мимо соседнюю кабину, но времени нет не только перепрыгнуть, но и ухватиться. Снизу раздается вой, Ханна вовремя уклоняется от новой автоматной очереди. Она расстегивает комбез и быстро раздевается.

Спустив комбез до пояса, она достает из карманов пакетик ИсКожи, палмпад, помаду и засовывает их в лифчик. Затем быстро сдергивает штанины комбинезона через надетые ботинки. Тем временем Кали перезаряжает. Ханна остается в одном нижнем белье. Этот наряд явно готовился исключительно для Джексона Мер-

рика, поэтому, чуваки, не надейтесь — от меня подробностей не дождетесь.

Схватив дневник зубами, Ханна вытаскивает пистолет, сует его в ботинок, наматывает комбез на руки и прыгает с крыши лифта, цепляясь за соседний трос. Касаясь троса одними ладонями, обернутыми в материал комбеза, без которого их содрало бы до кости, и подошвами ботинок, согнув колени, она спускается, едва успевая тормозить, набирая скорость по мере усиления гравитации в дальних частях станции. Через несколько мгновений она с глухим ударом опускается на дно шахты, лифт тем временем плавно прилипает к потолку. Кали с опозданием замечает, что по крыше кабины никого не размазало.

Ткань комбинезона прогорела почти до самых ладоней, от нее остались одни бесформенные лоскуты. Ханна бросает обрывки, трясет ногами и руками, чтобы унять боль, и, открыв служебную дверь, выглядывает наружу. Под звуки яростных завываний Кали Доннелли вытаскивает пистолет и пропадает в коридоре.

Username: ХаннаД

Password: ••••••••

Login

Forgot password?

СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

Участники: Ханна Доннелли, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Элла Маликова, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/15/75

Метка времени: 22:47



Ханна Д: эй, здесь есть кто-нибудь?

Паучок: только мы — террористки под личиной 15-летних девчонок

Паучок: ой, я что, сказала это вслух? облом

Ханна Д: теперь я вижу, что ты родня Ника

Паучок: нашла палмпад значит

Паучок: *медленные хлопки*

Ханна Д: *маленький поклон*

Ханна Д: Ты знаешь, кто эти пидоры и что им надо?

Паучок: они выкинули меня из системы, блонда. Мне известна ровно одна шестая трех десятых абсолютного ни [redacted].

Паучок: это — профи, дятел у них — высший класс. сначала пиф-паф, потом разбираются. а так я даже не в курсах, сколько их там

Ханна Д: Насчет стрельбы я уже сама проверила.

Ханна Д: Наши люди все в порядке, не знаешь? Мой отец? Ник? Мой парень окопался на мостике, успел сообщить, пока whisperNET работал. Может, он чем поможет.

Паучок: не в курсе, значит

Ханна Д: Элла?

Паучок: боже, ты точно не знаешь?

Username: ХаннаД

Password: ••••••••

Login

Forgot password?

Ханна Д: элла ты долго будешь в молчанку играть? я тут сижу как крот, ранена, мне некогда загадки разгадывать

Паучок: э-э, ладно

Паучок: когда я тебе это скажу, тебе первым делом захочется чего-нибудь разбить. главное не разбей палмпад

Паучок: твой папа погиб

Паучок: эти пидоры его обнулили

Ханна Д: я…

Паучок: мне очень жаль

Паучок: ты еще здесь?

Ханна Д: дай мне минуту

Паучок: эй, алё

Паучок: ты еще с нами?

Паучок: Доннелли?

Ханна Д: ты уверена?

Паучок: да, вполне

Паучок: алё?

Ханна Д: а мостик они захватили, ты не знаешь?

Паучок: не знаю. они меня ослепили. я отрезана от сети

Паучок: я знаю, что это о[redacted]тельно не кстати и тебе не до этого

Паучок: но сейчас ты мой единственный шанс, чтобы вернуться

Ханна Д: …

Ханна Д: если ты вернешься в сеть

Username: ХаннаД Password: •••••••• Login

Ханна Д: сможешь узнать, сколько людей остались в живых?

Паучок: если я вернусь в сеть, я тебе расскажу, какого цвета трусы у этих чертей

Паучок: если они вообще их носят

Паучок: я слыхала, что махать мудями по-спецназовски очень модно в кругу межзвездных убийц

Ханна Д: дай мне минуту, извини, просто я

Паучок: я понимаю

Паучок: мне очень жаль, но у тебя остается всего 1 минута

Ханна Д: ладно

Ханна Д: я сняла с одной из них гарнитуру. это чем-то поможет?

Паучок: если ты не знаешь, на какой частоте они ведут радиообмен, проку от нее как от степени магистра по философии

Ханна Д: значит, пока что мы не в состоянии узнать, что происходит на мостике?

Паучок: ты ж понимаешь смысл слова «слепота»?

Ханна Д: А что с Ником? У него ведь тоже есть палмпад. Иначе зачем бы он мне дал еще один.

Паучок: если он на него вообще смотрит

Паучок: он заперт в доках. а работу для меня нужно сделать в Альфе

Паучок: так что если тебе угодно свести счеты, считай, что четверо чертей, которых я смыла в космос, только начало

Ханна Д: так это ты сделала?

Паучок: пальчик поскользнулся

Паучок: честно

Username: ХаннаД Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ханна Д: они думают, что это я

Паучок: :P

Ханна Д: Знаешь что? [redacted] с ними. Пусть лучше за мной гоняются. Чем больше неожиданностей ты им доставишь, тем лучше.

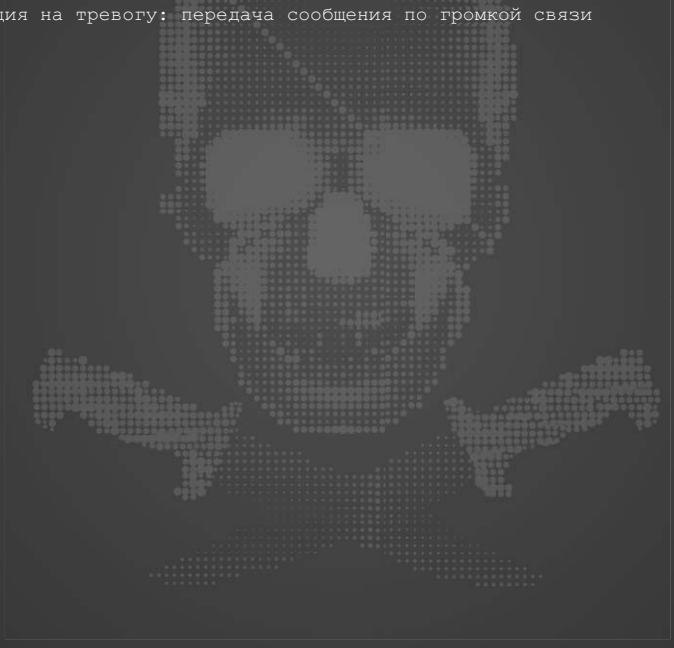
Паучок: три раза правда

Ханна Д: окей

Ханна Д: говори, что нужно делать

```
145  tex09103.83*
146  throne.ref=0093u023.fort.278i(dex00x10)10
147  tripwire.ets
148  parse:09302994—09304776. corecomm-neg
149  scriptfail
150  tex09829.23*
```

```
ПЕРЕХВАТЧИК-091iПАУЧОК
>> СИГНАЛ ТРЕВОГИ
>> Сектор Альфа // Админ отдел
>> Тревога: среда
>> Тип тревоги: повышение температуры/падение уровня O2
>> Реакция на тревогу: включение пожарной системы
>> Реакция на тревогу: ввод в действие системы подавления
>> Реакция на тревогу: передача сообщения по громкой связи
```



```
dol+u29837.god
load 20902Æ840824—2090379091820.netkill
error
file not present
retry? yes/no
```



Внимание всем постам. Внимание всем постам. В административном отделе, этаж 19, сектор «Альфа», обнаружено возгорание. Всем пожарным расчетам явиться у-у, а-а, ага-а, дай мне пососать твою сосульку, у-у, а-а, ага-а, дай мне пососать твою сосульку. Мальчик! Твои губы слаще всех на свете. Мальчик! Сахарком своим побрызгай…







BEITECH INDUSTRIES

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 389

УЧАСТНИКИ:
Тревис «Цербер» Фальк, лейтенант, командир отряда
Кира «Дух» Мазур, сержант, командир отделения «Чарли»
ДАТА: 08/15/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 23:19

ЦЕРБЕР: Цербер вызывает Духа. Доложи обстановку.

ДУХ: Дух на связи. Боеготовность отделения «Чарли» по-прежнему 50 процентов. Сцепка приходит в себя. У Моны Лизы, похоже, сотрясение мозга. Соловей уже должна была прибыть для оказания первой помощи. Она что там, устроила привал?

ЦЕРБЕР: Прискорбно слышать о ваших невзгодах, Дух. Соловей задерживается. А тем временем не изволите ли немного включиться в работу, за которую вам так щедро платят?

ДУХ: Есть, сэр.

ДУХ: Прошу прощения, сэр.

ЦЕРБЕР: Супер. У нас, похоже, есть пеленг мисс Доннелли.

ДУХ: Я и Сверчок можем выступить немедленно.

ЦЕРБЕР: На административном этаже сектора «Альфа» только что включилась пожарная тревога. Мы полагаем, что мисс Доннелли предлагает нам эвакуировать эту зону. Меня интересует, что она собирается там делать, пока нас там нет.

ЦЕРБЕР: Возьми с собой Сверчка и выясни, что она от нас прячет. Если сумеете доставить ее живой — тем лучше. Соплячка меня всерьез заинтересовала.

ДУХ: Там действительно пожар, Цербер?

ЦЕРБЕР: Меня тут осенило — почему бы тебе самой не сходить и не проверить?

ЦЕРБЕР: Ударная флотилия «Кеннеди» прибывает через девятнадцать часов, Дух. Часы тикают.



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Дух и Сверчок — два оставшихся а строю бойца отделения «Чарли» — осторожно проникают на административный этаж сектора «Альфа». Мигают красные аварийные лампы, разбрасывая в коридорах кровавые сполохи, на визг сирены накладываются звуки включенной на бесконечный повтор песенки Лекси Блю.

Кали с остатком отделения «Альфа», опередив «Чарли», прочесывает коридор A12b. У Кали на голове гарнитура связи, она слышит приказания Фалька, но не торопится отвечать. Ум охвачен мыслями о мести, жаждой убийства, а тут кто-то долдонит под руку.

По команде Фалька Богомол блокирует все входы и выходы административного блока, устроив ловушку тем, кто в нем находится. После чего врубает связь:

Богомол: Отделение «Чарли», кажись, вы тоже в административном секторе?

Дух: Нас выдают наши опознавательные маячки, Богомол?

Богомол: Не умничай.

Богомол: Помощь вам нужна или нет?

Дух: Как посмотреть. Что ты можешь предложить?

Богомол: Наблюдаю активность в коридоре A12e. Там кто-то пытается залогиниться в систему учета кадров. Двадцать три неудачные попытки, но не сдается.

Дух: Кажется, мы обнаружили, в чем она не сильна. Начинаем выдвижение, Богомол. Сообщи Церберу.

Богомол: Удачной охоты!

Дух и Сверчок молча идут к коридору A12e, звуки шагов в любом случае маскирует орущая над головой попса.

Они выходят из-за угла в тот самый момент, когда Кали и остаток отделения «Альфа» появляются в другом конце коридора. Все шестеро бойцов вскидывают автоматы, но тут же переводят стволы выше, чтобы не целиться в своих товарищей. Дух и Сверчок рысцой подбегают к Кали. Из-за музыки невозможно разобрать, о чем они толкуют, но жесты говорят сами за себя. Попробую восстановить:

Дух: *Какого вечнозеленого* [redacted] *вы тут делаете?*

Кали: *У меня большая пушка, и я очень-очень злая.*

Сверчок: *На вид — точно злая.*

Дух: *Тебя босс ищет. Чегой-то ты не отвечаешь?*

Кали: *Хватит базарить, заходим и делаем миллион дырок в этой мелкой* [redacted].

Дух: *Ладно, на это возражений нет.*

Они поворачиваются как один и медленно стягиваются к двери офиса отдела кадров.


Пьющая птичка
Эти две девочки
друг друга знают???
Обогреватель
Перо
Клейкая
закладка
Ключ логина



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Двадцать семь неудачных попыток логина.

Двадцать восемь неудачных попыток логина.

Отделения «Альфа» и «Чарли» приближаются к терминалу с двух направлений, не упуская друг друга из виду, крадутся вдоль рабочих столов. Кали поднимает руку, задавая обратный отсчет, и хотя по старшинству это полагалось сделать Духу, та решила сегодня не попадать под горячую руку. Не дура, видать.

Кали один за другим выбрасывает пальцы.

Три, два, один.

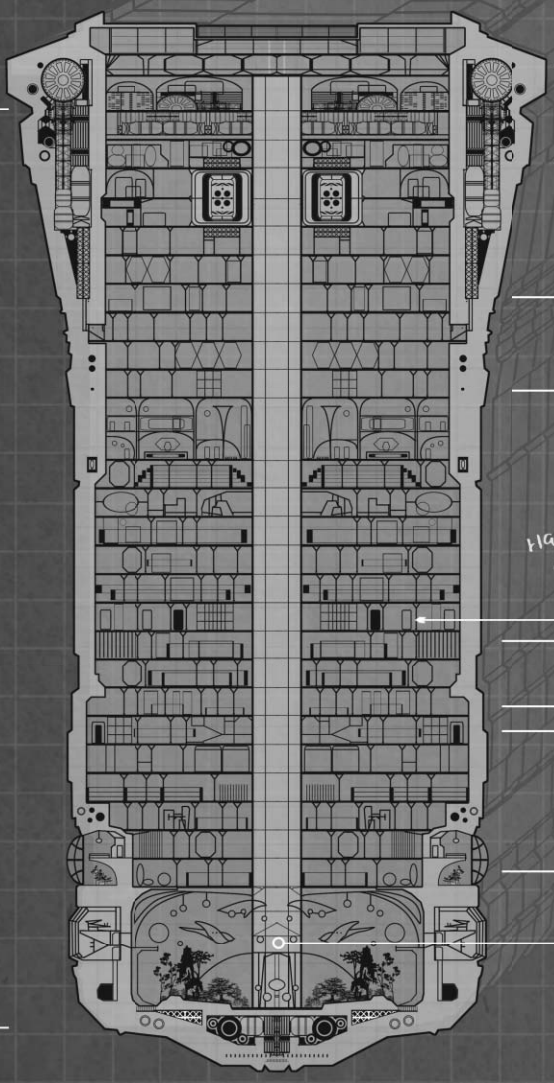
Они поднимаются — на рабочее место направлены шесть автоматных стволов, шесть наемников готовы открыть огонь.

Пьющая птичка кивает головой, перо тыкается в клавишу «ввод» в еще одной бесплодной попытке логина. Когда она подставляет Кали и компании свой зад, всем становится видна приклеенная к нему бумажка с намалеванным губной помадой смайликом — не самое выдающееся произведение Доннелли, если судить по арт-портфелю, который мы наблюдали ранее.

Рев Кали заглушает музыку, она жмет на спуск. Бедная пьющая птичка, перо, клавиатура, терминал и смайлик на птичкином заду разлетаются на мелкие кусочки. Кали выпускает весь магазин в то место, где полагалось быть убийце Ромео.

За несколько этажей оттуда в серверном отделе на потолке кухни начинает ерзать крышка вентиляционного люка.

КРОТОВИНА



60%
ГРАВИТАЦИИ

100%
ГРАВИТАЦИИ

УЗЕЛ

ЭТАЖИ ГЕНЕРАТОРА

ГРАВИПОЕЗД

ЭТАЖ-ГАЛЕРЕЯ

ВЕСТИБЮЛЬ/
ПРОПУСКНОЙ ПУНКТ

АДМИНИСТРАЦИЯ

КАЮТ-КОМПАНИЯ/
РЕМОНТНЫЕ МАСТЕРСКИЕ

ОТДЕЛ КАДРОВ

АРХИВЫ

Надо идти сюда

САНЧАСТЬ

Да, сюда

СЕРВЕРНЫЙ КЛАСТЕР

ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ

ЦЕНТР КОМАНДОВАНИЯ
И УПРАВЛЕНИЯ

ШАХТЫ ЛИФТОВ

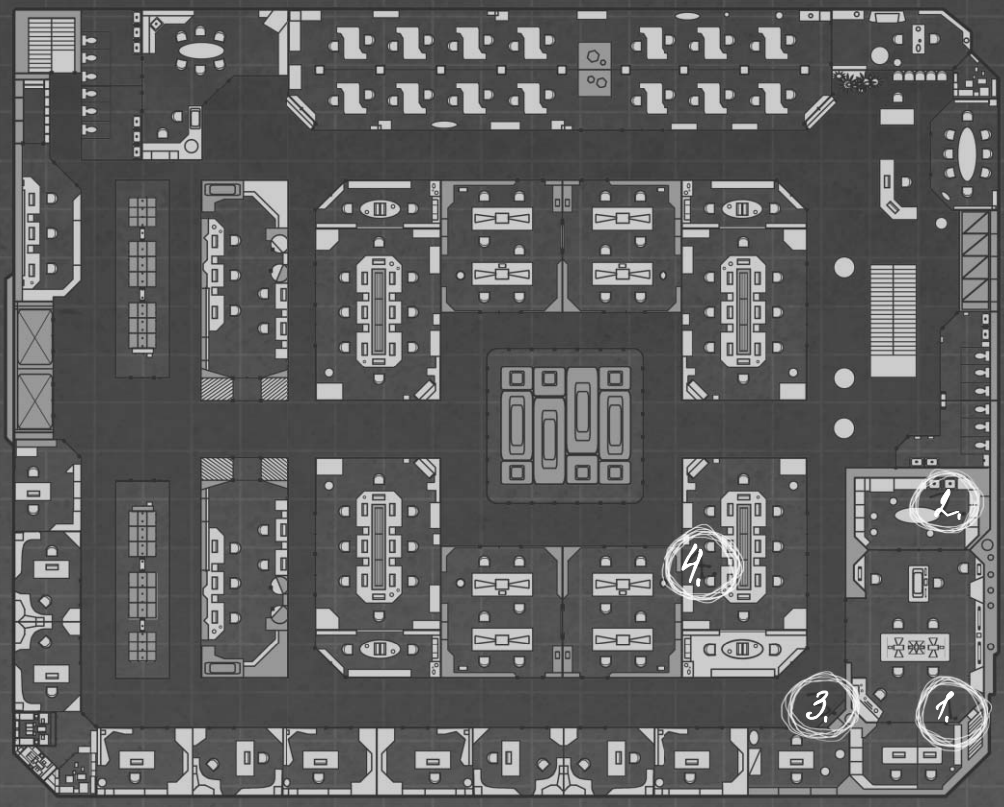
АТРИУМ

СКАЧКОВАЯ СТАНЦИЯ «ХЕЙМДАЛ»
СЕКТОР «АЛЬФА»

WUC

Как проникнуть в серверный зал — инструкция

Автор: Элла Маликова (супер-гений)



1. как ниндзя пролезть в серверный зал через вентиляцию на кухонном узле
2. набери стакан воды
3. облей водой камеру слежения (если не хватит роста, захвати из кухни стул)
4. подползи к серверу входа вот сюда
5. синхронизируй палмпад с сервером входа (следуй инструкции)
6. введи перехватчик (следуй инструкции — читай внимательно)
7. не подставляйся под пули (важно)
8. выходи обратно через вентиляцию (ниндзяяя)
9. ты в шоколаде!

СЕКТОР «АЛЬФА», УРОВЕНЬ 17

СЕРВЕРНЫЙ КЛАСТЕР

WUC

```
101  tex98327.17*
102  throne.ref=0034u797.fort.1982bd(dex00x10)10
103  tripwire.ets
104  parse:09284alphanode—09294alphanode. corecomm-neg
105  scriptfail
106  tex09829.23*
```

```
ПЕРЕХВАТЧИК — 8871rПАУЧОК
>> СИГНАЛ ТРЕВОГИ
>> Сектор Альфа // Админ отдел
>> Тревога: основные системы
>> Тревога: нет тревоги
>> Тип тревоги: вторжение в систему
>> Тип тревоги: нет типа тревоги
>> Реакция на тревогу: включение пожарной системы
>> Реакция на тревогу: … тревога … проверка … добро пожаловать в АНАНСИ
>> Реакция на тревогу: … реакции не требуется/реакции не требуется/
реакции не требуется/реакции не требуется
```

```
commsec-0088928only:000010010.if.refline098=cascade
killfile
batch009109-09881.sif
00190802core*[8991383fht0020480]
dol+u891273.subliminal09021=02083
access ref:00910381ani.ets
access ref:00299182ani.ets
```

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Это — видеожурнал, взятый с личного компьютера Эллы Маликовой. Чтобы раскусить шифр этой записи, пришлось принести в жертву древнему богу крови[1] пару котят. Котята были те еще поганцы, так что…





Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Вся запись в журнале состоит из выступления Эллы Маликовой на камеру.

Элле пятнадцать лет, но выглядит она еще моложе. Длинные черные волосы, аккуратная челка. Сходство с двоюродным братом Ником заметно по скулам и бритвенным голубым глазам, но на этом оно кончается.

Весу в пацанке килограмм тридцать. Остальное, когда ей было тринадцать лет, съела эпидемия лизергии. Кресло, к которому пристегнута Элла, выглядит даже внушительнее ее компьютера. На висках — электроды биопрограмм. Респиратор качает через рот медицинскую кислородную смесь. Как бы вы ни отзывались о Красавчике Мише Маликове, в своей дочке он души не чаял, потратил на этот станок целое состояние. Поставил ее на ноги, после того как лизергия утащила Эллу на край смерти, откуда редко кто возвращался.

«Поставил на ноги», пожалуй, не подходящее выражение. Ноги Эллы накрыты одеялом с регулируемым нагревом, но и так видно, что от них остались кожа да кости. Однако, от пояса и выше признаков мышечной атрофии не видно. Пока Элла говорит, пальцы ее, как у пианистки, непрерывно танцуют по клавиатуре из «умного» стекла.

Свой компьютер она зовет «Ананси». Для неграмотных — был такой паучий бог на старой Земле. Паутина? Бог-паук? Ну вы поня-

[1] Намек на бога крови Хорна из компьютерной игры «Warhammer 40 000».

ли намек… Машина у нее — зверь, и похожа на зверя. Паучок записывает эти видеожурналы для лучшей подруги Зои — та часто отсутствует на станции. Пусть ее забористая ругань вас не обижает. Элла выросла в логове [redacted]ков, бандюг и душегубов, так что мат для нее — родная стихия.

Дальше идет сам журнал:

— Привет, Зоя! Чудовищно обнимаю, целовашки моей подружке. Чмоки-чмоки.

Слушай, я даже не знаю, буду ли еще в живых, когда ты это получишь, но на тот вероятный случай, что ты вернешься к океану обломков, крутящихся вокруг схлопнувшейся дыры в пространстве-времени, который был твоим домом, я должна излить накопившееся на душе говно.

Во-первых, ты была права — это я сказала Дилану Андерсону, что твое женское естество от него бешено трепыхается. Я знаааю, что ты просила не говорить, но наблюдать всякий раз при упоминании его имени термоядерную реакцию в твоих яичниках и мне, и тебе стало в напряг. Жаль, конечно, что Дилан оказался таким мудаком, но ведь могло красиво получиться. Ыых.

Второе признание: Боцман на самом деле не Боцман. Настоящий Боцман издох, когда ты летала на Арес. Я знаааю, что ты просила его кормить. И я кормила… но, кажется, переборщила. Ты, кстати, даже не заметила подмены рыбки. Хоспади, если б ты знала, сколько мне пришлось отвалить, чтобы разыскать такую же рыбу, как Боцман Первый, и доставить ее на станцию, ты поняла бы, как я тебя лублу.

Ну что… два грустных лица, сердечко, сердечко, обнимашки?[1]

А теперь, после признания в смертных грехах, суть:

«Хеймдал» захватили какие-то беспримерные мудаки. Или террористы, или неофашисты, или пираты. Не знаю. Упакованы до зубов, чуть что — жмут на гашетку. Прежде чем самой пойти в расход, я их всех отправлю подышать вакуумом. Вот почему я намекала, что вся ваша по[redacted]нь может взорваться… Так что, если рванет, заранее извиняюсь за твои вещи с автографом Арти Корсо и Боцмана Второго.

[1] Здесь: словесный эквивалент эмотиконов.

Эти фашисты всех посадили под замок, за исключением — боже, смотри, чтоб не стошнило, — [redacted]ной Ханны Доннелли. Да-да, ты не ослышалась. Ее величество, будущая миссис Меррик собственной персоной. Ты бы видела прикид, который нацепила на себя эта кошка. Сме-шэ-но. Поди, обошелся в годовой доход Нью-Петербурга. Да вдобавок лифчик «пуш-ап»! Не могу поверить, что Ник пускает слюни при виде этой кошки. С души воротит.

Ну да фиг с ней, короче, всех заграбастали, а ее упустили. Пока что мисс Большой Кошелек помогает мне вернуться в сеть «Хеймдала».

Первая остановка — камеры наблюдения. Запущу повторяющуюся запись, пока не придумаю, как их полностью отключить. Я и сама, возможно, отключусь — эта система капризнее, чем ты по пьяни, но я все ж таки играю на своем поле. Эти мудилы притащили с собой первоклассного дятла, но я дам ему такого пинка по мармеладкам, что у него всю жизнь будут рождаться дети со вмятиной.

Потом найду Ника. Да, надеюсь, ты рада услышать, что задница моего братика (фу!) последний раз, когда я ее видела, была еще целой. Меня выкинули из whisperNET, но я успела дать Нику палмпад для непристойных разговорчиков с Ее Светлостью. Если додумается посмотреть на него, я смогу с ним поболтать, но пока что — ни звука. Парню досталась внешность с моей стороны семьи, но между ушами у него, судя по всему, ведро дерьма.

Ну… хотя бы жив… то есть, его могли…

Зоя, их…

Они…

[redacted]!

Господи…

…позже поговорим, [redacted]

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

Участники: Никлас Маликов, гражданское лицо (не зарегистрирован)

Элла Маликова, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/16/75

Метка времени: 00:29



Паучок: У этой кошки быстрые ножки, от всех может убежать

Паучок: У этой кошки чешется, ты ее погладь

Паучок: Не нужен мне навар, мне нужен твой нектар *ох*

Паучок: Я не стану звонить, дай мне просто поныть

Ник М: перестань

Ник М: БОЖЕ ПРАВЕДНЫЙ, ПЕРЕСТАНЬ

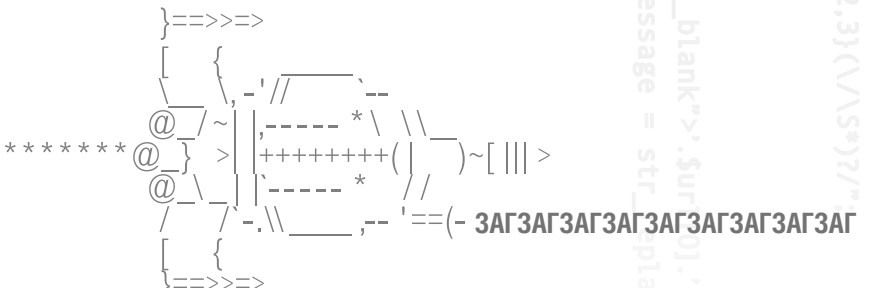
Паучок: Эй ты наконец додумался посмотреть на экран, ух ты <3

Ник М: я кагбэ занят был, стра

Ник М: в меня стреляли, меня бомбили под лекси блю, этого мало? Теперь от тебя еще выслушивать?

Паучок: ты должен признать мелодия заводная

Паучок: опять одними заглавными



Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ник М: зззззз

Паучок: какие новости, бро?

Ник М: Пидоры нашли меня в доке № 17, но я смылся, прячусь в воздуховоде. Я тэрракан, я тэрракаааан…

Паучок: бомбили говоришь?

Ник М: гранаты бросали

Паучок: в меня никогда гранаты не бросали. Атасно?

Ник М: не очень

Ник М: ты как держишься?

Паучок: все путем

Ник М: поговорить хочешь?

Паучок: я сказала уже, все путем

Ник М: уверена?

Паучок: ник сейчас некогда писать

Паучок: проехали да?

Ник М: …

Ник М: чо делать будем? ты все еще отрезана от сети Хеймдала?

Паучок: да. но есть способ вернуться

Ник М: вздох. а мне чо делать?

Паучок: от тебя запертого в доках проку никакого, брат мой. Мне нужен серверный кластер в Альфе. Дикая задачка!

Ник М: значит нам [redacted]?

Паучок: не-а я нашла секретное оружие гы-гы-гы

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Ник М: уй да? И что это?

Паучок: не что, а КТО гы-гы-гы *зловещая подсветка*

Ник М: Господи, тогда кто?

— к чату подключилась Ханна Д —

Паучок: легка на помине, ты должен услышать придушенный вопль из груди третьего размера

Ханна Д: э-э, чё?

Паучок: ничё

Ник М: о[redacted]ть, ханна?

Паучок: слезные встречи потом, бро. дело сделала, блонда?

Ханна Д: сама не видишь?

Паучок: тумтурум сделала. сердечки, цветочки и плюшевые мишки.

Паучок: надо решить крутую задачку для бешеного грамотея. Это займет время.

Ханна Д: узнай о ребятах на мостике, Джекс тоже там. Если сможешь заглянуть в атриум, проверь кто уцелел из службы безопасности. И насчет моего тренера в додзё, Ким, она бы сейчас пригодилась.

Паучок: какие еще будут запросы, ваше величество?

Ханна Д: мои друзья тоже в атриуме, мне послышался сарказм?

Паучок: видишь ли, люди, которые считают тебя пустоголовым богатеньким бабцом с интеллектом на уровне мизинца ноги, не воздают тебе должное…

Ник М: элла…

Паучок: ладно, оставляю чокнутых детишек наедине. Побалуйтесь напоследок. Только полегче там с сексэмэсками, я ваши диалоги читаю, а мне только 15, не забыли?

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ник М: Свали, паучок

Паучок: вот тебе и любовь D:

////(“)\\\\Паучок покинула чат////(“)\\\\

Ник М: привет, светлость :)

Ханна Д: сам привет

Ханна Д: как день провел?

Ник М: гранатами в меня швыряли, что-то новое

Ник М: извини, что я смотался. подумал, что мои люди лучше знают, что происходит. Я очень рад, что ты в порядке

Ханна Д: «в порядке» выйдет пожалуй с натяжкой

Ник М: ничего себе день земли, а?

Ханна Д: ну дык

Ник М: держишься?

Ханна Д: пришлось побегать, Эллу встретила, потом стрельба и все такое

Ник М: что хуже?

Ханна Д: смеешься? мы с эллой потом косы друг другу заплетать будем

Ханна Д: а о тебе она рассказала ОЧЕНЬ интересные вещи

Ник М: ну, я ее конечно люблю и все такое, но учти, моя сеструха гнутая, как собачья нога.

Ник М: когда ей было 6, она убедила меня и брата, что менты вставляют прослушки в конфеты, чтобы следить за нашим дедом, мы три года отдавали ей сладости на утилизацию. Так что не верь ничему, что она говорит.

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Ник М: ну, если говорила, какой я хороший, то не врет, дважды правда

Ханна Д: именно так она и сказала

Ник М: сделаю вид, что поверил

Ник М: где ты окопалась?

Ханна Д: сняла квартирку в просторном вентиляционном тракте

Ник М: эй я потерял твой букетик при разрыве гранаты, извини, ты знаешь, как это бывает

Ханна Д: я потеряла свой новый комбез под обстрелом из автоматов, ты знаешь, как это бывает

Ханна Д: но принести букетик было мило с твоей стороны

Ник М: погоди, ты серьезно? 0_o

Ханна Д: Серьезно. Я знаю, что редко тебя хвалю, но букетик это запредельно

Ник М: нет, ты серьезно потеряла свой комбез?

Ник М: они что, стреляли волшебными пулями?

Ханна Д: да

Ханна Д: волшебными, Ник

Ханна Д: к нашей следующей встрече я снова оденусь, если доживем

Ник М: так ты что? сейчас раздета????? 0_o

Ник М: яааасно

Ник М: я воздержусь от комментариев о степени твоей раздетости, вот какой я воспитанный сукин сын

Ханна Д: ты просто пытаешься мне понравиться

Ник М: только пытаюсь? D:

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ханна Д: Ник, Элла действительно такая способная, как говорит?

Ник М: а что?

Ханна Д: я возлагаю огромные надежды на девочку, о существовании которой еще пару часов назад даже не подозревала

Ник М: слушай, у нее конечно длинный язык и тем, кто с ней не знаком, она кажется чересчур нахрапистой, но чтобы понять, какая она на самом деле, надо заглянуть поглубже

Ханна Д: ну так расскажи, какая она

Ник М: 15-летняя пацанка, выращенная урками и убийцами. Вынуждена полагаться на других во многом, что раньше умела делать сама, и отрастила колючки, чтобы никому не показалось, что жалеет себя

Ханна Д: Я не совсем поняла. Что именно скрывают колючки?

Ник М: ты не знала о ее существовании, потому что она никогда не покидает свой дом-компьютер

Ник М: она не покидает его, потому что не может это сделать

Ник М: заболела лизергией во время эпидемии, когда ей было 13

Ханна Д: [redacted]!

Ник М: вот-вот

Ник М: но она преодолела болезнь и ни капельки себя не жалеет. И тебе не советую.

Ник М: она выше этого

Ханна Д: понятно, расскажи, какой она хакер

Ник М: ладно, бум говорить напрямую. Что ты слышала о Доме ножей?

Ханна Д: что с вами лучше не связываться. Что вы умеете достать всё что нужно и избавиться от кого нужно, а власти либо не могут, либо не хотят вас задерживать

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Ханна Д: а еще вы очень любите наколки

Ник М: наколку в ДН делают, когда чел попадает на нары. Если посмотреть на братанскую шкуру, всю его тюремную биографию можно прочитать. Это гордость такая. А еще напоминание, что ты попался, сидел, накосячил.

Ник М: знаешь, сколько наколок у моей сеструхи?

Ханна Д: она чистая, верно?

Ник М: грязи на ней, как в Лас-Вегасе на выходные, но чернил нет

Ханна Д: потому что ей всего пятнадцать и ты ее берег как двоюродную сестру, или потому что ни разу не попадалась?

Ник М: паучок творит, что захочет, я бы ее не смог остановить

Ханна Д: зато у тебя есть наколки

Ник М: ну да

Ник М: на мне есть косяки, светлость. но Элла — профессионалка, каких поискать. Так что дыши ровно.

Ник М: раз уж о том пошла речь, может, найдешь укромное место и поспишь немного, а?

Ханна Д: я так и хотела сделать. Элла меня разбудит после разведки.

Ханна Д: говорит, если я положу палмпад под себя, она может дистанционно включить вибрацию и разбудить меня

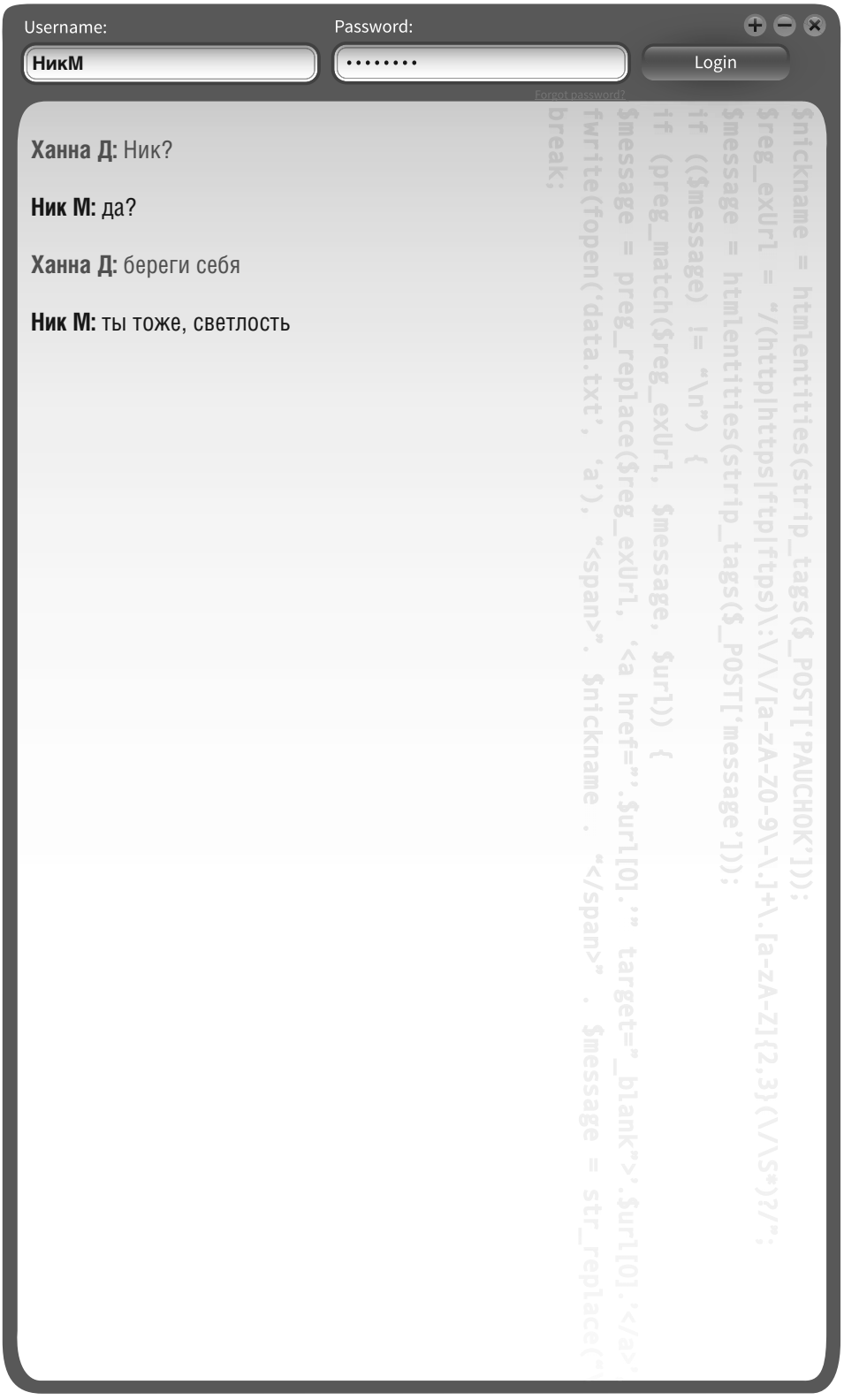
Ханна Д: МОЛЧАТЬ

Ник М: …

Ник М: < — учтивый

Ник М: < — сукин

Ник М: < — сын



Ханна Д: Ник?

Ник М: да?

Ханна Д: береги себя

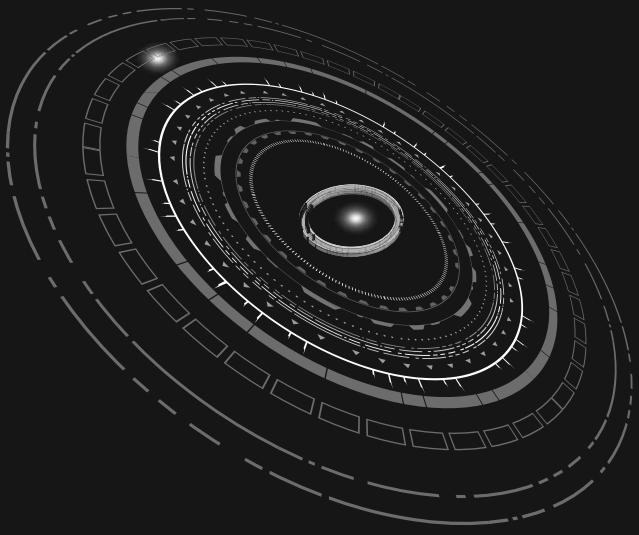
Ник М: ты тоже, светлость


Ник
Мама
Ты оттуда смотришь за мной?
Никак не разберусь, кто ты...
Папа
Пожалуйста
Джексон
Как бы я хотела увидеть твою улыбку.


Халка, лишужа, светлость
Кто я теперь?

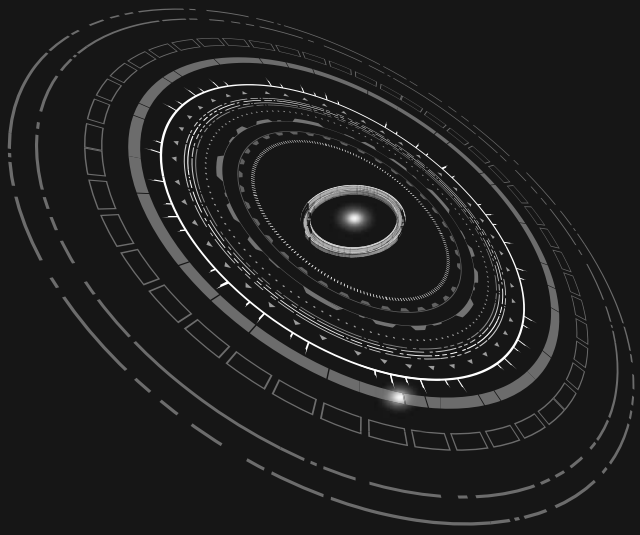
ОТСЧЕТ ДО ПРИБЫТИЯ «ГИПАТИИ» В ТОЧКУ ВЫХОДА НА «ХЕЙМДАЛ»:

00 СУТОК
19 ЧАСОВ, 18 МИНУТ



ОТСЧЕТ ДО ПРИБЫТИЯ УДАРНОЙ ФЛОТИЛИИ «КЕННЕДИ» НА СТАНЦИЮ «ХЕЙМДАЛ»:

00 СУТОК
17 ЧАСОВ, 46 МИНУТ







ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Расшифровка радиообмена между Бьянкой «Ртутью» Сильвой и Габриэлем «Бейсболом» Морено, последних двух механиков, оставшихся после пропажи без вести Лора «Фискала» Де Граафа. Бейсбол облачился в КСП, чтобы вручную заменить топливные стержни системы теплообменника кротовины. Разговор начинается после шестиминутной прогулки в открытом космосе.

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА»
НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 405

УЧАСТНИКИ:
Бьянка «Ртуть» Сильва, капрал, механик
Габриэль «Бейсбол» Морено, рядовой, механик
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 02:04

РТУТЬ: Ртуть вызывает Бейсбола. Сообщи свое положение. Прием.

БЕЙСБОЛ: Красив, не женат. Хожу в спортзал, знаешь ли.

РТУТЬ: Я имею в виду обстановку, Бейсбол.

БЕЙСБОЛ: Ага, я уже понял.

БЕЙСБОЛ: Снимаю второй чехол. Эта работа для двоих, знаешь ли.

РТУТЬ: Или для одного мужественного мужчины.

БЕЙСБОЛ: Ууух, да. На активный гермий в руках Бейсбола сбегутся все дамочки.

БЕЙСБОЛ: Ничего сложного. Стержни номер 3 и 4 полностью израсходованы, но это не страшно. Работы на четыре часа максимум. Скинь мне руководство для системы, и я начну замену.

РТУТЬ: Понятно. Управление вручную через пять минут. Я передам по сис…

БЕЙСБОЛ: Что за [redacted]ня!

БЕЙСБОЛ: Здесь что-то есть… [redacted]! В МОЕМ КОСТЮМЕ ЧТО-ТО ШЕВЕЛИТСЯ!

Ртуть: Повтори, Бейсбол.

БЕЙСБОЛ: В бога душу мать! Клянусь, я почувствовал какое-то шевеление…

РТУТЬ: Почувствовал? Пробоина? Индикаторы на пульте все зеленые.

БЕЙСБОЛ: Оно…

БЕЙСБОЛ: Я…

РТУТЬ: Бейсбол, ты меня слышишь? Доложи свое состояние, прием.

РТУТЬ: Габриэль, Ртуть говорит. Ты меня слышишь? Доложи состояние, прием.

БЕЙСБОЛ: Да-а. Ух ты. Я…

БЕЙСБОЛ: Ты когда-нибудь… смотрела на это, Бьянка? То есть смотрела по-настоящему? На космос?

РТУТЬ: Габриэль, что происходит? Твои биопоказатели…

БЕЙСБОЛ: Он такоооой… огромный. Мы как будто сидим… над дырой в пространстве.

БЕЙСБОЛ: Начинаешь думать. По-настоящему думать… понимаешь?

БЕЙСБОЛ: Бьянка… Кажется, мне [redacted].

РТУТЬ: Габриэль, я даю отбой. Немедленно возвращайся в воздушный шлюз. Твои биопоказатели сорвались с катушек. Ты меня слышишь?

БЕЙСБОЛ: Ты очень красивая, Бьянка…

РТУТЬ: Рядовой Морено, это — прямой приказ. Прекратите замену стержней и возвращайтесь в шлюз номер 31 для немедленного опроса. Прием.

БЕЙСБОЛ: Ой… смотри. Это же ангел.

РТУТЬ: Бейсбол, отвечай, черт подери! Я приказываю прекратить работу. Ты меня понял?

БЕЙСБОЛ: Маленький ангелочек прямо в моем костюме.

БЕЙСБОЛ: Он прекрасен. Такой… красивый.

БЕЙСБОЛ: У него столько ртов.

РТУТЬ: Габриэль?

БЕЙСБОЛ: Красивый.

БЕЙСБОЛ: Черный.

БЕЙСБОЛ: Ой…

— КОНЕЦ СВЯЗИ —



Тревис ФАЛЬК,
«Цербер»,
командир отряда



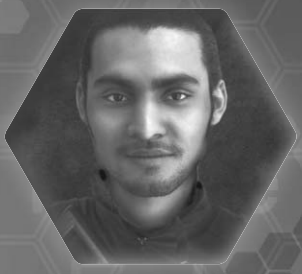
Флер РУССО,
«Кали»,
командир отделения
«Альфа»



Ким Дан,
«Браконьер»,
боец отделения
«Альфа»



Дени МОРЕТТИ,
«Куджо»,
боец отделения
«Альфа»



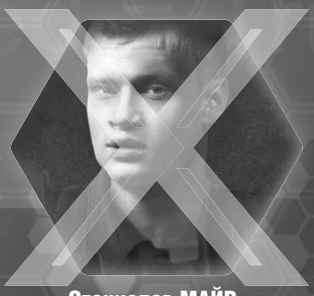
Гендзи САТОУ,
«Сенсей»,
боец отделения
«Альфа»



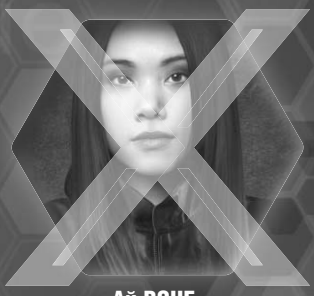
Петр БАЗАРОВ,
«Ромео»,
командир отделения
«Бета»



Харри РЭДИН,
«Секач»,
боец отделения
«Бета»



Станислав МАЙР,
«Телец»,
боец отделения
«Бета»



Ай ВОНГ,
«Дождик»,
боец отделения
«Бета»



Кира МАЗУР,
«Дух»,
командир отделения
«Чарли»



Лукас КАСТРО,
«Сцепка»,
боец отделения
«Чарли»



Сара ЛОРЕН,
«Мона Лиза»,
боец отделения
«Чарли»



Джеймс ОРР, «Сверчок», боец отделения «Чарли»



Наксос АНТОНИУ, «Бабник», связь



Трейси ЛЕ, «Богомол», компьютерные системы



Рольф МЕЛЛЕР, «Ди-Джей», компьютерные системы



Бьянка СИЛЬВА, «Ртуть», механик (ранжирование)



Габриэль МОРЕНО, «Бейсбол», механик



Лор ДЕ ГРАФ, «Фискал», механик/медик



Эбби О'НИЛ, «Соловей», медик



Марта АЛЬЕВИ, «Эдем», снабжение



Кай САПРЫКИН, «Жонглер», сапер/подрывник



Джи-Хун ПАРК, «Изнанка», пилот/подрывник



Ханс ТАХИРОВИЧ, «Старьевщик», пилот



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Съемка начинается внутри кабинета командира станции Доннелли в Центре командования и управления «Хеймдала». В помещении чисто, ничего лишнего, обстановка почти спартанская. На столе из «умного» стекла стоит голопринт Ханны Доннелли в рамке. Тревис Фальк сидит в командирском кресле, смотрит на изображение, подпирая подбородок пальцами. Гора мышц. Глаза — голубой лед.

И вдобавок улыбается.

Дверные сенсоры говорят «дзынь». Не поднимая головы, Фальк бурчит «заходи».

В кабинет осторожно входит Кали, автомат перекинут за спину, на лице — угрюмость.

— Флер! — Фальк поднимается с кресла, указывает на соседнее. — Усаживайся.

Кали отодвигает кресло, Фальк тем временем обходит вокруг стола. Уже приготовившуюся сесть сержанта Фальк хватает за горло и припечатывает к стене с такой силой, что на пластальной стенке остается вмятина. Глаза Кали вылезают из орбит, она цепляется за руку на горле, пытается пнуть Фалька ногой в ботинке в солнечное сплетение. Толстая резиновая подошва со скрипом чертит по нагруднику, Фальк швыряет Кали на другую стену — только слюни летят. С небрежной жестокостью он отрывает ее от пола и обрушивает на стеклянный стол Доннелли. «Умное» стекло рассыпается на

тысячи сверкающих осколков. При падении на пол у Кали слетает с губ проклятие. Фальк достает длинный, блестящий боевой нож и чуть не втыкает его в шею Кали под подбородком. Он давит ей на грудь, придвинув свое вспотевшее лицо вплотную к ее лицу.

И все еще улыбается.

— О дальнейших неисправностях радиосвязи немедленно ставить в известность капрала Альеви, — цедит он.

Кали сверкает глазами, шипит сквозь зубы:

— Сэр?

— Я приказал тебе и твоему отделению оставаться в инженерном секторе и следить за ремонтными работами. — Фальк придвигает лицо еще ближе, почти касается губами рта Кали. — А ты гонялась за Доннелли. Одно из двух: либо ты нарушила прямой приказ непосредственного начальника, подвергнув риску весь отряд и выполнение боевой задачи, либо у тебя отказала рация, верно?

— Это она подвергает риску боевую задачу, Тре…

Острие ножа давит на кожу сильнее.

— Как ты будешь нести службу, — с улыбкой спрашивает Фальк, — разрезанной пополам?

Кали моргает. Представляет себе последствия. Воздух с шумом вырывается через раздувающиеся ноздри.

— Что для тебя важнее, Флер? Потешить собственное эго или выполнить задачу?

— Я…

Со скрипом пробуждается рация Фалька.

— Ртуть вызывает Цербера, прием.

Фальк трогает наушник.

— Цербер на связи. Говори.

— С Бейсболом случилось что-то неладное.

— Что-то неладное?

— Он вышел наружу менять стержни в обменнике. Потом начал нести какую-то чепуху. Мямлил, что внутри костюма кто-то сидит. Биопоказатели в разнос, как у [redacted]того психа. А сейчас вообще перестал отвечать. На биосканере ноль мозговой активности, но пульс и все остальное — в норме. Просто висит в космосе и ни [redacted] не шевелится. Даже не знаю, он еще в сознании или…

— Он успел закончить замену стержней?

— Тревис, боюсь, он серьезно…

— Бьянка!

В тоне Фалька появляется едва заметная нотка недовольства. Я впервые слышу, чтобы его что-то выводило из равновесия. Ртуть замолкает, словно получила удар в горло.

— Он успел закончить замену стержней? — повторяет Фальк.

— Никак нет.

— Без теплообменника скачковый портал не будет работать, так?

— В обменнике пересекаются транспозиционные ряды. Квантовый ускоритель не сможет…

— Простого «да» вполне хватит.

— Да, Цербер. Скачковый портал поломан на[redacted].

— Понятно. Жди на месте. Я сообщу, что делать. Конец связи.

Фальк переводит взгляд на прижатую к полу Кали.

— Фискал пропал без вести. Бейсбол не отвечает. В инженерном секторе происходит какое-то непотребство. В той самой зоне, за которой я приказал тебе наблюдать.

Кали смотрит на лежащий среди осколков голопринт Ханны Доннелли.

— Она еще на свободе. [redacted]чит наши системы, обнуляет наших людей. Вся «Бета» уничтожена. Мона Лиза и Сцепка ранены. Говорят, Соловей ослепла на один глаз? Тревис, сколько наших она еще прибьет или покалечит?

— Похоже, что проблем больше одной.

— Остались только два боеспособных отделения — «Чарли» и «Альфа».

Теперь и Фальк смотрит на изображение Доннелли.

— Отделение «Чарли» справится с механиками в одиночку, Тревис. Придурки, запертые на мостике, тоже никуда не денутся.

Фальк смотрит в глаза подчиненной. Трудно шептать, когда тебе к горлу приставлен нож, но она шепчет:

— Отдай ее мне!

Фальк медлит еще мгновение, кривит губы. Не мигает. Но потом все-таки встает. Возвращает нож в ножны. Кали морщится,

кое-как поднимается с пола. Битое стекло впилось в мягкое покрытие там, где она лежала.

Фальк протягивает ей руку.

Он рывком ставит сержанта на ноги, под кевларовым панцирем играют мышцы. Смахивает мелкий осколок с плеча Кали, еще один — с волос.

— Приоритет номер один, — говорит он, — ты и отделение «Альфа» должны найти все неучтенные ЛОМы. Прочесать весь этот сектор, гравипоезд и Узел. Чтобы больше никаких сюрпризов. Я требую, чтобы вы проверили каждый квадратный сантиметр, заглянули под каждый камушек, Флер. Когда закончите, ты должна в лицо знать каждого таракана на этой станции.

— С одним отделением это займет несколько ча…

— Тогда придумай, как взять приступом котят, закрывшихся на ЦКУ. На мостике есть «железо», которое нам может пригодиться. Да и старший механик не помешает — нам не хватает свободных рук. Остальных выкури, хоть шкуру с них сдери, но старшего механика Гранта доставь мне живым.

— А потом?

Фальк нагибается, чтобы поднять из обломков командирского стола голопринт Ханны Доннелли. Снимок удался. Папина дочка в дизайнерских шмотках, бесподобный причесон, улыбочка на миллион кредиток.

Передает картинку Кали.

— А потом — удачной охоты.

Теперь улыбка появляется и на лице Кали.

whisperNET

HEIMDALL

wuc

ТЕмпЭРАтуРА НА БоРтУ: 22° **ДаТа:** 08/16/75 **ВреМя:** 03:57 **МЭСТО:** нЕизвестнО/ЛОМ нЭраб

ЧАТ ХЭймДАЛА — ХАННА ДОННЭЛЛИ

Меррик Д.: Ханна?

Доннелли Х.: А?

Меррик Д.: Ханна, у тебя все хорошо?

Доннелли Х.: Я спала.

Меррик Д.: Серьезно?

Доннелли Х.: Сплю, когда есть возможность. Вы там как, мостик не сдали?

Меррик Д.: Нет, пока держимся. Стармех Грант опять подключил нас к системе связи, но надолго ли, не ясно. Ты в порядке? В безопасности?

Доннелли Х.: Пришлось побегать, но сейчас всё норм. Мой ЛОМ отключен, меня не могут засечь.

Меррик Д.: Там еще кто-нибудь есть? Другие беглецы?

Доннелли Х.: Зачем об этом говорить? Раз они сумели хакнуть whisperNET, то уж прочитать сообщения тем более смогут.

Меррик Д.: А-а, ну ладно. Правильная мысль. Но мы тоже их связь перехватываем. У них какие-то проблемы. Что-то говорят об «охоте».

NETbar

ДРуЗьЯ в СЕтИ

неТ

НОВОСтИ

ошибка

ошибка

оШибка

ошибка

ошибка

ЕЖЭДНЕВНИК

aASFd**oifvufa445**

oru40g85i

ошиБка

ошиБка

Меррик Д.: Кто бы это ни был, они хотят убить его, как только обнаружат. Я не хотел бы, чтобы ты схлопотала пулю из-за чьей-то глупой выходки.

Доннелли Х.: Можно даже не сомневаться — меня они тоже не любят.

Меррик Д.: Нет, серьезно, я советую тебе сдаться. Там у тебя нет никакой защиты. С этими людьми шутки плохи. Дразнить их — не самая разумная тактика.

Доннелли Х.: [redacted] я хотела разумную тактику, Джекс. Они нас прикончат. Я на это не подписывалась.

Меррик Д.: Откуда ты знаешь? Эти люди — не психопаты какие-нибудь, которым только дай пострелять. Они прилетели на станцию с конкретной целью. Возьмут то, что им нужно, и улетят. Если будем мешать, только затянем их пребывание и разозлим их еще больше.

Доннелли Х.: Ты что, знаешь, кто они и чего хотят? Если я их разозлила, то меня пристрелят не сходя с места. Я бы на их месте тоже так сделала. Хватит нести рыцарскую [redacted]ню. Сам-то ты, как я посмотрю, не торопишься открывать двери и сдаваться. Вы со стармехом и шагу из ЦКУ ступить не можете. Кто гарантирует мою безопасность, пока вы нас оттуда защищаете?

Меррик Д.: У нас есть доступ к системам — компьютерам, вооружению. Не говоря уж о том, что мы сидим за стеной из листовой стали метровой толщины. А ты там одна в чертовом комбезе от Данаи Матреско! До тебя не доходит? Они же тебя убьют. Я не хочу, чтобы ты пострадала.

Доннелли Х.: Комбез я, кстати, уже потеряла. Долго рассказывать, да и ни к чему — у тебя давление поднимется.

Меррик Д.: Слушай, мы способны перехватывать их радиообмен. Может, мы с ними договоримся. Предупредим, чтобы ты могла спокойно выйти. Возьмем с них гарантии твоей безопасности. Они держат в атриуме других — Кейко, Клэр, правильно? Что, если их начнут пытать, чтобы получить информацию о тебе? Им нет смысла кого-то убивать или ранить без повода.

Доннелли Х.: Знаешь, Джекс, атриум — как раз то место, где убили моего отца. Так что, нет, туда я не пойду. Думаешь, он дал им повод? Зная моего отца, ты готов в это поверить?

Меррик Д.: …ты уже знаешь, что он погиб?

Доннелли Х.: Ты шутишь?

Доннелли Х.: Ты совсем о[redacted]?

Доннелли Х.: Всё знал и не сказал мне?

Меррик Д.: Я не знал. Прошел слух — я подумал, что, возможно, с ним что-то случилось. Никакой определенности.

Меррик Д.: Извини. Я не хотел тебя расстраивать или кормить досужими сплетнями. Я знаю, как бы ты отреагировала. Просто я не хочу, чтобы ты пострадала, неужели не понятно?

Доннелли Х.: Тебе, конечно, виднее, что для меня лучше, Джекс. Разумеется, я беспокоюсь о друзьях, но на свободе я могу сделать для них больше, чем в плену.

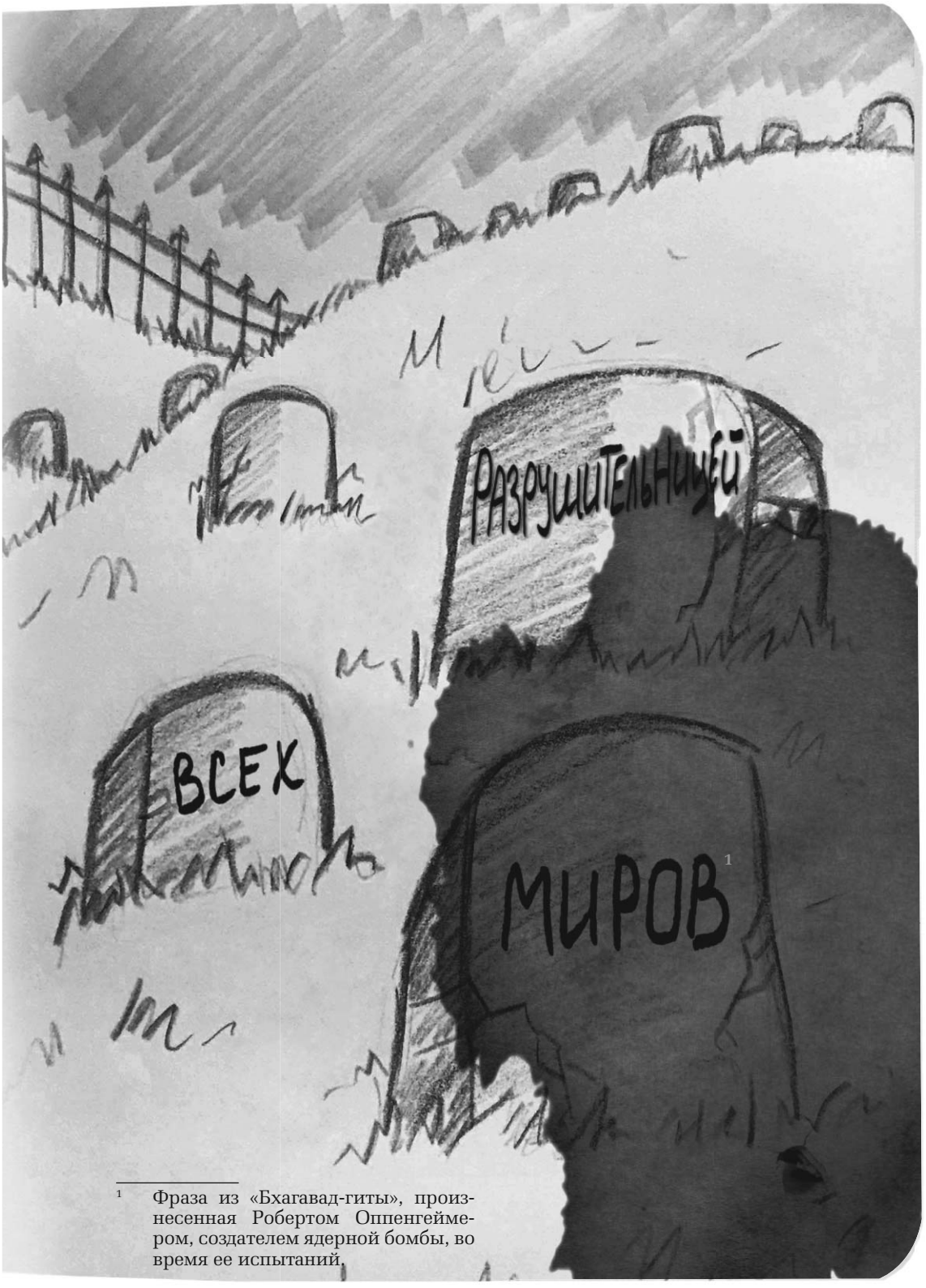
Меррик Д.: Ханна, прости.

Доннелли Х.: Мне пора. Береги себя.

Меррик Д.: Ханна, прости меня!

Меррик Д.: Ханна!


ТЕПЕРЬ
Я
СТАЛА
СМЕРТЬЮ



[1] Фраза из «Бхагавад-гиты», произнесенная Робертом Оппенгеймером, создателем ядерной бомбы, во время ее испытаний.

Username: Password:

НикМ ••••••••

Login

Forgot password?

СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

Участники: Никлас Маликов, гражданское лицо (не зарегистрирован)

Ханна Доннелли, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/16/75

Метка времени: 04:13



Ник М: проснулась?

Ханна Д: К сожалению. Вздремнула чуть-чуть. Тактические наставления советуют спать, пока есть возможность. Да только не подсказывают, как заснуть.

Ник М: оперу слушать не пробовала?

Ник М: что делаешь?

Ханна Д: Рисую. А ты?

Ник М: с тобой говорю :P

Ник М: не знал, что ты умеешь рисовать

Ханна Д: Помнишь, мы как-то обсуждали список того, чего ты обо мне не знаешь?

Ник М: до поры не знаю, светлость, но список кажись становится короче

Ханна Д: Рисованный дневник — мое хобби. Картинки даются мне легче, чем слова.

Ник М: дневник? Типа очень личное собрание мыслей и переживаний?

Ник М: дорогой дневник, сегодня на нашу космическую станцию напала банда вооруженных психопатов, и я потеряла всю свою одежду. ПыСы: Я все еще безумно влюблена в Ника Маликова. Лю. Ханна.

Ханна Д: Ух ты! будто подсматриваешь

Ханна Д: Оставь мой дневник в покое. Да, это — собрание мыслей и переживаний. Пока они у меня еще есть. Не заставляй меня пожалеть, что я о нем рассказала.

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ник М: А меня ты тоже нарисовала?

Ник М: нет, погоди

Ник М: это не мое дело, забудь что я спросил :P

Ханна Д: Да, и тебя тоже. Я всё туда заношу. Возможно, глупо сейчас этим заниматься, но не сидеть же совсем без дела.

Ханна Д: Мне его папа купил.

Ханна Д: единственная память о нем.

Ник М: ?

Ханна Д: Ник, они его убили.

Ник М: …

Ник М: о, боже

Ник М: какого черта прости ханна я не знал

Ханна Д: Ничего, я понимаю.

Ханна Д: У меня почти все внутри умерло. Я знаю, что должна сделать.

Ник М: что?

Ханна Д: То, чему он меня учил. Я их на части порву.

Ханна Д: На их стороне численное преимущество, зато мы дома и Элла за ними шпионит

Ник М: тебе надо еще посидеть на спине чтобы утром голова была чистая

Ханна Д: Утра отсюда даже не видно. Не могу себе представить, что будет потом. Когда все кончится. Это тоже играет за нас. Рано или поздно им надо будет сматываться

Ник М: эй слушай

Ник М: кончай такие разговоры

Username: НикМ Password: •••••••• Login Forgot password?

Ник М: я знаю, это от потери крови. Поверь на слово. однако ж твой папа ни за что во вселенной не одобрил бы такой ход мыслей

Ханна Д: Его лишили права голоса. Он бы посоветовал захватить корабль и скакнуть через портал в надежное место.

Ник М: признаю что голос разума не относится к моим характерным качествам, но все же объясни почему это неудачная мысль?

Ханна Д: Хочешь попробовать? Валяй. У меня же на уме — месть.

Ник М: ясно

Ник М: расскажу тебе на ночь одну историю, светлость

Ник М: она о моей бабушке. Ее звали Ника. Бесподобная старушка. Жосткая, как гробовая доска. Никакая [redacted]ня ее не брала. Она бы тебе понравилась.

Ник М: Видишь ли, мой дедушка был большой охотник по женской части. Настоящий мастер своего дела. А бабушка — рыжая, умереть и не встать. Я видел голограммки тех времен — полный атас. Ее прозвали Рыжая Царица. Все парни в системе обивали ее порог, да только возвращались домой как побитые собаки.

Ник М: После нескольких лет попыток, дед уговорил ее прийти на свидание. Она напрямик заявила: хочешь быть со мной — остепенись, уважай меня. Дед настолько одурел от радости, заарканив Царицу, что тут же поклялся жизнью, что после нее не притронется больше ни к одной женщине.

Ник М: Короче, они поженились, и одно время все было хорошо. Но месяца через три, бабушка узнает, что дед все еще встречается со своей бывшей шмарой. И это после того, как он поклялся ЖИЗНЬЮ, что ни до одной бабы не дотронется и пальцем.

Ник М: Как ты думаешь, что сделала моя бабка?

Ханна Д: Готова поспорить, что ей хватило ума не заказывать себе наколку.

Ник М: Она родила ему четыре сына и дочь. А на пятую годовщину свадьбы, как следует закрепившись в семье, когда мой прадед влюбился во внуков, бабка

Username: НикМ Password: •••••••• Login Forgot password?

напоила деда, пристегнула его наручниками к кровати, отпилила ножовкой источник всех его проблем и бросила истекать кровью — очень медленно.

Ник М: Отпиленную часть она отправила по почте любовнице деда с запиской «подавать холодным».

Ханна Д: Госссподи.

Ханна Д: Учитывая историю твоей семьи, ухаживать за мной — невероятная смелость с твоей стороны.

Ник М: Бабушка Ника рассказывала эту историю на семейных посиделках. Усадит моего брата и двоюродных братьев в комнате и в который раз заводит историю о том, как она укокошила нашего дедушку. Без [redacted]! Зато в душе мужского поколения Маликовых отпечаталась двоякая заповедь:

Ник М: 1. Никогда ни за что НИКОГДА не изменяй своей девушке (ни-ког-да).

Ник М: 2. Если надо, месть может подождать.

Ник М: бабушка Ника часто говорила

Ник М: У Терпения и Молчания есть прекрасная дочь. Ее имя — Месть.

Ханна Д: Ты предлагаешь попытаться захватить станцию?

Ник М: я говорю что если бабушка планировала вечеринку с пилой целых пять лет, то остудить и придержать месть до лучших времен — неплохой вариант

Ник М: И если второй вариант означает «Ханна Доннелли мочит злодеев и ей по[redacted], что с ней при этом случится», то я первым скажу: «мне не по[redacted], если она погибнет» и укажу на пункт А.

Ханна Д: Давай подождем Эллу. Посмотрим, что она накопала. Такой вариант устроит?

Ник М: прямо щас сгодится

Ник М: мне правда жаль твоего отца, Ханна

Ник М: у вселенной подчас [redacted]вое чувство юмора

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ханна Д: Если ты в этом разглядел шутку — расскажи. Может, я немного развеселюсь.

Ник М: твой старик погиб, а мой все еще жив. Если это [redacted] не смешно, то я не знаю, что тогда смешно.

Ханна Д: Спасибо, Ник.

Ханна Д: За то, что ты со мной. Пожалуй ты прав — список сокращается.

Ник М: поспи, светлость. солнце обязательно взойдет

Ник М: э-э, если ты только не на космической станции…

Ник М: неудачный пример. Ну ты понимаешь о чем я.

Ханна Д: Все больше и больше.

Ханна Д: Тебе тоже спокойной ночи.

Ник М: :)

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

Участники: Никлас Маликов, гражданское лицо (не зарегистрирован)

Элла Маликова, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/16/75

Метка времени: 06:27



Ник М: как дела, стра? Поспала?

Паучок: так себе. нет.

Ник М: почему так долго? В канале вентиляции конечно получше чем в тюряге, но там хотя бы есть книги, туалеты, завтраки и все такое

Паучок: ты и книги? лол

Ник М: эй я умею читать

Паучок: назови хоть одну книгу которую ты прочел на зоне, ник

Ник М: «Почему я отношусь как последняя бяка к самому лучшему во вселенной братику» Эллы Маликовой.

Ник М: детектив и довольно классный

Паучок: я работаю медленно потому что мне нужна тишина. Представь, что ты решил бомбануть пункт обмена кредиток. Можно конечно взорвать дверь подземного сейфа, но тогда тебя все услышат.

Паучок: хочешь войти и выйти незаметно — ходи на цыпочках

Паучок: и я извиняюсь

Паучок: за то что была с тобой бякой

Ник М: передо мной никогда не извиняйся, паучок

Паучок: а Ее Светлость сейчас где? Спит мертвецким сном в шелковой пижамке?

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ник М: чо ты к ней привязалась?

Паучок: какого [redacted] ты катаешь ее бесплатно?

Паучок: ой, глупая я, совсем забыла, в ее автобусе шофером маленький ник

Ник М: дай ей покой, у нее старикана только что обнулили

Паучок: а я [redacted] как себя должна чувствовать?

Ник М: Элла, я о том и веду речь, черт возьми

Ник М: у нее отец погиб. весь мир в клочья. а она ни гу-гу, не хнычет, не рыдает, пока не устанет. Она борется [redacted]. Брыкается, кусается.

Ник М: ты приняла ее за избалованную богатенькую чиксу, я уже понял.

Ник М: но если ты еще не заметила, она потеряла не меньше твоего

Ник М: и держит удар

Паучок: …

Ник М: я понимаю, что тебе больно, стра. Но может быть

Ник М: просто может быть

Ник М: воевать надо не с ней, а с другими

Паучок: …

Паучок: мне тоскливо без него, ник

Ник М: я знаю

Паучок: какая жопа!

Ник М: да уж

Паучок: я знаю, что от него доставалось людям. что он иногда всякое творил

Паучок: но и добрым умел быть. Люди его с этой стороны никогда не видели, а я видела.

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Паучок: Когда лизергия проникла в мои легкие, он не покидал меня в больнице ни на минуту. Если кто-то напоминал о приемных часах, он на них так смотрел, что они сразу уходили. Врача, предложившего отключить меня от аппаратуры, он самого отправил в травматологию. Все дела бросил. Но когда я открыла глаза, первым делом увидела, что он держит меня за руку.

Паучок: мой папка меня любил

Паучок: а они его [redacted] убили

Ник М: есть и другие люди кто тебя любит, стра. Не забывай

Паучок: боже, эта кислородная маска не рассчитана на такой поток соплей. Чуть не подавилась

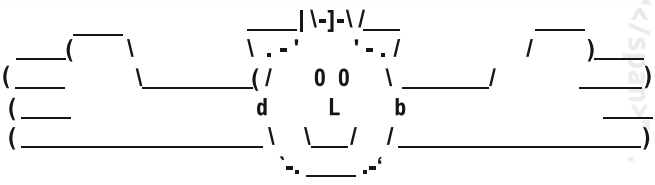
Паучок: хоть бы ты побыл со мной, братик

Паучок: обнял бы, тоскливо одной

Ник М: э-э

Ник М: одну минуту

Ник М:



Паучок: …надо понимать что это ты?

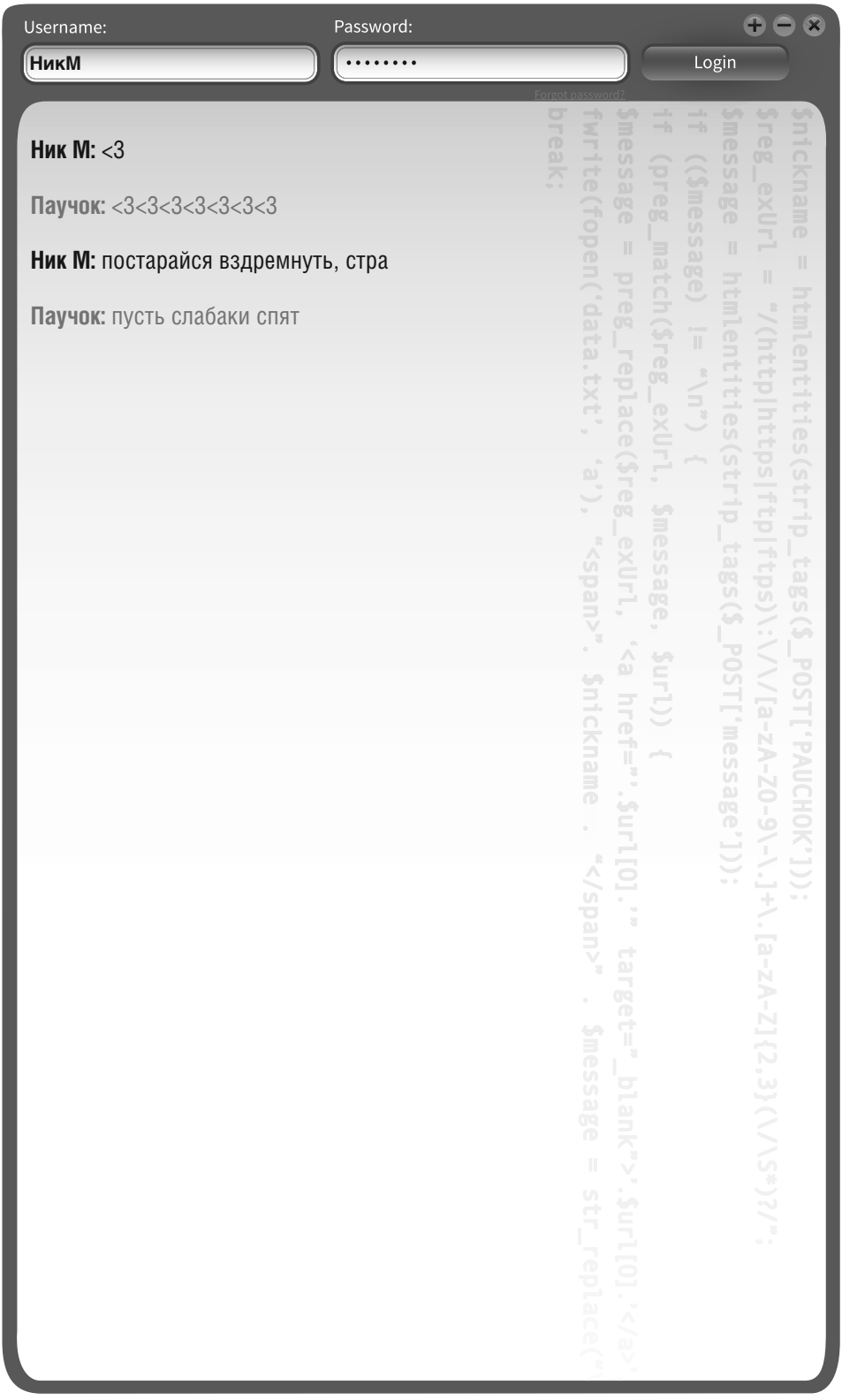
Ник М: кхм

Паучок: а почему у тебя только по три пальца? И что за [redacted]ня с волосами?

Ник М: портрет еще не закончен

Паучок: ну вот [redacted], совсем расхлюпалась, сопли везде

Паучок: спасибо удружил, [redacted]ще



Ник М: <3

Паучок: <3<3<3<3<3<3<3

Ник М: постарайся вздремнуть, стра

Паучок: пусть слабаки спят

ЛИЧНОЕ СООБЩЕНИЕ: БОРТОВАЯ ИНФОСИСТЕМА

ОТ КОГО: Директор Фробишер, ШТАБ-КВАРТИРА БЕЙТЕК, ДЖИЯ-III

КОМУ: АГЕНТ РАПИРА

ПОЛУЧЕНО: 08/16/75

Фробишер, Л., Дир.: Доброе утро, Сэм.

Рапира: Директор Фробишер?

Фробишер, Л., Дир.: Будьте добры, доложите обстановку.

Рапира: Отряд аудиторов проник на борт без происшествий. «Хеймдал» у нас под контролем.

Фробишер, Л., Дир.: Я очень рада это слышать, Сэм. Трудности?

Рапира: Генератору кротовины требуется кое-какой ремонт. Компьютерная система заражена вирусом, однако он нам не помеха. Некоторые из местных причиняют беспокойство. Несколько человек заперлись на мостике, но они отрезаны от системы. Еще парочка бегает на свободе, с ними скоро разберутся.

Фробишер, Л., Дир.: Превосходно! Держите меня в курсе развития событий. Ударная флотилия «Кеннеди» прибывает по графику.

Рапира: Директор, меня кое-что беспокоит.

Фробишер, Л., Дир.: Вот как? Что именно?

Рапира: Поведение лейтенанта Фалька.

Фробишер, Л., Дир.: Не тяните кота за хвост, Сэм. Я плачу вам не по часам.

Рапира: Директор, Фальк убил командира станции Доннелли. Я напечатал разбор инцидента и сейчас отправлю его вам. Доннелли был не глуп. Он бы сразу понял расклад и не стал бы сопротивляться. Обнулять его не было никакой причины, а Фальк отстрелил ему голову на глазах у всего экипажа станции.

Фробишер, Л., Дир.: Полагаю, что иной причины и не требовалось. Фальк — специалист по умиротворению больших скоплений народа. Он ничего не делает просто так. Уничтожь пастуха — овцы разбредутся.

Рапира: Демонстрация власти — я понял. Но разве не эффектнее взять станцию без единого выстрела?

Фробишер, Л., Дир.: Операцией захвата командует лейтенант Фальк. Я полагаюсь на его решения. Нет никакой разницы, когда убивать Доннелли — сразу или после.

Рапира: Что конкретно вы имеете ввиду?

Фробишер, Л., Дир.: Вы же не думаете, что кто-либо помимо нашего отряда уйдет со станции живым?

Рапира: Вы планируете убить их всех? Чего ради? Среди них никто не знает, что мы из «БейТека». Мы могли бы просунуть флотилию «Кеннеди» в кротовину, чтобы она разобралась с «Гипатией», и спокойно уйти — никто бы даже не понял, зачем мы прилетали.

Фробишер, Л., Дир.: Не думала, что вы столь наивны.

Рапира: Директор, это — чистое безумие.

Фробишер, Л., Дир.: Безумие — оставлять в этом уравнении лишние величины. Весь этот бардак случился по одной причине — потому что Тейлор запорол секретную операцию и позволил выжить сотням свидетелей. Вы всерьез предлагаете оставить еще пару сотен?

Рапира: Директор, у меня есть серьезные возражения.

Фробишер, Л., Дир.: ХВАТИТ!

Фробишер, Л., Дир.: С меня достаточно, Сэм.

Фробишер, Л., Дир.: Понятное дело, что вы не подписывались на такого рода операцию, но вам придется следовать намеченному плану. Это не демократия, это — война. Ваш отец был солдатом. Ему не были чужды понятия долга, субординации, верности.

Фробишер, Л., Дир.: А вам?

Рапира: …

Рапира: Мне тоже не чужды, мэм.

Фробишер, Л., Дир.: Держите меня в курсе дальнейших событий.

Рапира: Есть, мэм. Прошу прощения, мэм.

Фробишер, Л., Дир.: Спасибо, Сэм. Я высоко ценю ваши заслуги. Осталось совсем немного. Мы доведем дело до конца.

Рапира: Так точно, мэм.

Фробишер, Л., Дир.: Конец связи.

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

Участники: Никлас Маликов, гражданское лицо (не зарегистрирован)

Ханна Доннелли, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/16/75

Метка времени: 08:03



Ник М: о, матерь божья

Ханна Д: звонил?

Ник М: л-о-л

Ник М: три часа проползал по [redacted]ым воздушным каналам зато нашел кают-компанию грузового сектора

Ник М: еда, светлость, ЕДАААА

Ханна Д: Ой, не надо! Тааак есть охота. Придется скоро вылезать на поиски еды. Армия марширует, пока полон желудок.

Ник М: ?

Ханна Д: Наполеон так сказал.

Ник М: какой он? и на каком поле?

Ханна Д: Генерал на старой Земле. У него не всё всегда получалось, но тыловые службы работали как надо.

Ник М: откуда ты черт возьми все это знаешь? Тыловые службы, армии и всякую [redacted]ню

Ханна Д: Мой папа считал, что лучший способ общения с дочерью — это стратегические игры, имитаторы древней истории и восточные единоборства. Субботние вечера в замке Доннелли были просто ураган.

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ханна Д: но я могу надрать тебе жопу и в шахматы тоже.

Ник М: ага, а бекон у тебя есть? Потому как у меня он есть. Сырой правда.

Ник М: БЕКОН

Ханна Д: Можешь поджарить его на чехле какого-нибудь электромотора, изоляция здесь ни к черту. Но могут на запах прибежать.

Ник М: Вкусный вид смерти :P

Ханна Д: Ты, кажется, говорил, что нам непозволительно умирать?

Ник М: говорил

Ханна Д: Я тоже думала об этом — что делать дальше

Ник М: ух ты, это я тебе подсказал такие мысли? Молчу молчу

Ханна Д: Как ты думаешь, сколько сейчас людей на станции?

Ник М: Ну, было 24. Элла спустила за борт 4. Погоди, включу калькулятор…

Ханна Д: Я не имею в виду группу захвата. Я имею в виду всех остальных.

Ханна Д: Куча народа улетела перед Днем Земли, но многие остались. Персонал КУУ, гражданские, транзитные пассажиры, выбравшие [redacted]вое время.

Ник М: я эс эн о

Ник М: не знаю, 5 сотен? Станция как вымерла, непонятно для кого весь этот бекон

Ханна Д: Думаешь, кто-то из них на свободе, способен побороться?

Ник М: Все кто был на свободе в доках обнулены или сидят тихо-тихо. после нашей последней встречи я не видел никого кроме этих уродов

Username: Password:

НикМ ••••••••

Login

Forgot password?

Ханна Д: Я тоже. Джекс пока на мостике, но они не могут выйти. Большинство заперты в атриуме, в том числе мои подруги. Уверена, что в жилом секторе и развлекательном центре тоже есть люди.

Ханна Д: А догадаться, что с нами сделают налетчики, когда получат то, что им нужно, сможет даже ребенок.

Ханна Д: Я на их месте знала бы, что делать.

Ник М: мой старик точно так же рассудил бы

Ник М: «лучше всех хранят секреты мертвяки»

Ханна Д: Вот-вот

Ханна Д: Я не обещаю, что у нас получится. Большой шанс, что нас шлепнут, и никто даже не узнает, что мы пытались что-то сделать.

Ханна Д: Но мы не можем просто бросить этих людей на верную смерть.

Ник М: …против такого довода не попрешь

Ник М: [redacted]

Ханна Д: У нас немало преимуществ — навыки, возможности, о которых они не знают.

Ник М: э-э, это какие? Когда в школе проходили контр-терроризм, я сидел на киче

Ник М: хотя я знаю как сделать заточку из зубной щетки

Ник М: вот только зубной щетки нет

Ханна Д: Ты мне на полном серьезе говоришь, что крутой, покрытый наколками отпрыск ДН не умеет драться? Хотя бы получше местных механиков и офисных крыс?

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ханна Д: Я, например, уверена, что знаю больше приемов и опыта ближнего боя, чем можно ожидать от 17-летней девчонки.

Ханна Д: У нас есть Элла.

Ханна Д: Они не знают, где нас искать.

Ханна Д: Мы лучше их ориентируемся на станции.

Ханна Д: И хотя неизвестно, что их сюда привело, у них есть свои тормоза — сроки, задачи и много чего еще помимо охоты на нас.

Ник М: меня просто пристрелят, ты ж понимаешь?

Ник М: когда это случится, я надеюсь на поцелуй, умирая в твоих объятиях

Ник М: ну и там мацнуть разок

Ханна Д: Решим по ходу дела.

Ник М: зззз

Ник М: хорошо, я подписываюсь

Ник М: дать сопреть 500 челам — это стыло

Ник М: эллу тоже не получится забрать с собой

////(“)\\\\ **В чат вступила Паучок** ////(“)\\\\

Ник М: жуть

Паучок: доброго утра сладкая парочка

Ник М: чё у тя, стра?

Ханна Д: привет элла

Паучок: у меня новости

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ник М: пока не начали, хочу узнать почему у тебя есть классное погоняло «Паучок» и бегут паучки при входе в чат, а у меня только «Ник М»? несправедливо, э?

Паучок: новости очень важные, бро

Ник М: ну да ну да, но может нам всем взять кодовые имена, чё там?

Паучок: ЧЗХ тебе 7 лет?

Ник М: Уже 9

Паучок: ну ладно, как тебе это?

МаленькийНикВодительАвтобуса: как мне что?

МаленькийНикВодительАвтобуса: ты о[redacted]ла, стра?

Ханна Д: ?

Паучок: а мне нравится

Ханна Д: Мне лучше не знать?

МаленькийНикВодительАвтобуса: это какое-то мерзлое говно!

Паучок: новость хотите или как?

МаленькийНикВодительАвтобуса: даже не смотри на меня, не напишу ни слова, пока не поменяешь обратно

Паучок: ой, как страшно

Ханна Д: так и сделай, мы не обидимся.

Ханна Д: Что ты собиралась сказать, Элла?

Паучок: я пока не сломала защиту центральной системы. Вокруг нее — айс, каким пользуются военные. НО! Я захватила управление видеокамерами. А значит могу видеть доки. И осмотреться в пристыкованном транспортнике.

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Паучок: Я залезла в их корабль — «Мао».

Ханна Д: Интересно, что наши друзья в нем прячут?

Паучок: Для начала, корабль вовсе НЕ то, чем кажется. Я сунула нос в рубку нового командира станции. Оказывается, парень любит бумажное делопроизводство и оставил на столе досье.

Паучок: вот полюбуйся на это дерьмо

От кого: Директор Фробишер, ШТАБ-КВАРТИРА БЕЙТЕК, ДЖИЯ III
Кому: Тревис Фальк, через Узел Спец Операций ЗАНАДУ
Получено: 08/13/75
Тема: [!] Операция «Эгида». Высшая очередность.

Лейтенант Фальк!

Приношу извинения за то, что не успела вас как следует проинструктировать перед вылетом вашего отряда с «Занаду». Я также искренне сожалею, что для новой операции назначены крайне сжатые сроки.

Я первой готова признать, что положение далеко от идеального. Хотя в лице агента Рапиры мы располагаем надежным источником сведений на борту скачковой станции «Хеймдал», вам дали мало времени на подготовку, а ваши силы и средства ограничены. Однако вы и ваш отряд известны как специалисты по экстренным рейдам. Работа, которую вы выполнили для меня на Астарте и скачковой станции «Тартар», показала, что вы идеально справляетесь с нештатными ситуациями.

Агент Рапира с помощью местного контакта уже организовал для вас вектор входа на борт «Хеймдала». Рапира указал, что этот помощник и все, кто его будут сопровождать, **должны быть немедленно ликвидированы**, как только вы проникните на станцию.

Отдел МТО приготовил для вас всё необходимое и наметил вероятную стратегию. Прошу понять, что вы не обязаны следовать их рекомендациям — они подготовлены по требованию юридического отдела. Самое главное — КПЭ операции.

Если коротко:

1. Скачковая станция «Хеймдал» ДОЛЖНА быть полностью взята под контроль до прибытия туда ударной флотилии «Кеннеди» (расчетное время прибытия: ≈ 18:45 08/16/75 — подлежит уточнению).

FullHD-60p 16:9

≈3h 40m

+0.8

-4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4

2. Роль ударной флотилии «Кеннеди»:
   а. Проникнуть в сектор Керенза
   б. Уничтожить научное судно «Гипатия» и всех беженцев с Керензы IV на его борту
   в. Проследовать на Керензу IV и уничтожить всех оставшихся в живых свидетелей удара «БейТека» по колонии (гермиевый рудник и остатки войск «БейТека» на данный момент считаются приемлемыми потерями).

3. Флотилия «Кеннеди» состоит из непилотируемых кораблей с матрицами искусственного интеллекта 4-го уровня. На борту нет живого экипажа, поэтому ждать возвращения «Кеннеди» необязательно. Обеспечив проход ударной флотилии «Кеннеди» в сектор Керенза, ваш отряд должен ликвидировать скачковую станцию «Хеймдал» вместе во всеми, кто находится на борту, тем самым фактически закрыв сектор для любой организации, не располагающей подвижным скачковым порталом.

Обсудить со Изумкой

Не буду скрывать. Тревис: беженцы на борту «Гипатии» являются первостепенной угрозой для моей компании. Если они сумеют проскочить через «Хеймдал» в систему Ядра, исполнительному комитету и совету директоров не сносить головы, не говоря уже о вашей и моей голове.

Нас связывает общее прошлое. Я никому в аудите не доверяю больше вас. Вы лучше кого бы то ни было подготовлены для решения этой задачи.

Удачной охоты

Лиэнн Фробишер
Исполнительный директор
Отдел приобретений «БейТека»

Что ты недоговариваешь, Лиэнн?





ISO 400
f 3.5
1/200

25.6Gb
1h 49m

REC

L R

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ
Участники: Никлас Маликов, гражданское лицо (не зарегистрирован)
Ханна Доннелли, гражданское лицо (не зарегистрирована)
Элла Маликова, гражданское лицо (не зарегистрирована)
Дата: 08/16/75
Метка времени: 08:14



Ханна Д: Ни [redacted] себе

Ханна Д: Все довольно четко изложено.

МаленькийНикВодительАвтобуса: БейТек, мой вечнозеленый [redacted]

МаленькийНикВодительАвтобуса: черт побери, элла поменяй мое погоняло на [redacted] мне [redacted] не до шуток

Паучок: ладно

Бывалый: БейТек, мой вечнозеленый [redacted]

Ханна Д: Они не ошиблись? На Керензе IV нет серьезных объектов, я смотрела карту.

Бывалый: На Керензе одни скалы, лед и снег. Там ничего не добывают.

Паучок: Возможно у КУУ есть скелетики в шкафах. Прикинь сколько кредиток принес бы неучтенный гермиевый рудничок. сумасшедшие деньги прямо под ногами.

Ханна Д: Мой отец ни за что бы не пошел на такое дело. Он чест… он был честным.

Паучок: разве такое дерьмо можно утаить от шишкатуры станции? вытащи башку из жопы, блонда

Бывалый: стра, эта [redacted]ня сейчас не важна

Паучок: ой, рыцарь на белой лошадке

Ханна Д: Перестаньте. Прошу вас.

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ханна Д: Мне не полагается это рассказывать, но сами посудите: все научно-исследовательские суда КУУ, которые мы здесь пропускали, названы по имени какого-нибудь ученого. Мы видели Кюри, Вольта, Миллера. Все летели в разные системы.

Ханна Д: Гипатия — одно из таких названий. Это показывает, что история реальна. Гипатия вполне может быть научным судном КУУ.

Паучок: конечно реальна. Или этот мудозвон Фальк нарочно оставил на столе распечатки для гения, который хакнет камеры и сунет нос в его кабинет?

Паучок: на Керензе точно велась нелегальная добыча гермия. БейТек каким-то макаром о ней пронюхал, шарахнул по ним надеясь подобрать остатки и накосячил. теперь расхлебывают кашу.

Ханна Д: Выходит, с одной стороны подходит беглый корабль, а с другой — ударная флотилия Кеннеди. Это название мне точно НЕ нравится.

Ханна Д: Когда флотилия проскочит через портал и разберется с другим судном, нас тоже загасят. И никаких свидетелей.

СэрЛанселот: [redacted]

Паучок: меткое замечание, златоустый чертяка

СэрЛанселот: ЧЕРТ ПОБЕРИ! ВЕРНИ МНЕ МОЕ [redacted]ОЕ ИМЯ!

Паучок: господи хорошо хорошо

Ханна Д: В таком случае никто не узнает, что БейТек атаковал другую корпорацию.

Ханна Д: То есть это куда больше нашей личной гибели.

ПанГорлопан: хз что тогда делать? кому-нибудь сообщить? позвать на помощь?

Паучок: у меня нет доступа к внешней связи. Они там поставили такой айс — ледник просто. Ломать его все равно что танцевать на бритвах.

Username: Password:

НикМ ••••••••

Login

Forgot password?

Ханна Д: раз нельзя позвать на помощь, придется разобраться с флотилией Кеннеди, когда она прибудет.

Ханна Д: пустяки

ПанГорлопан: сдается мне, что это не совсем пустяки

Паучок: ^

Ханна Д: У тебя есть другой план?

Паучок: кажется кто-то предлагал караоке с пьянкой

ПанГорлопан: а у меня прическа кошмар и ужас

Ханна Д: Ник, ты читал мою почту?

ПанГорлопан: вопрос-ловушка, да?

Паучок: харэ харэ на помощь звать не получится. Они прилетели и должны улететь пока народ не начал возвращаться после Дня Земли. К тому времени обслуживание кротовины должно быть закончено. Иначе их застукают.

Ханна Д: если притормозить их, преимущество перейдет к нам.

ПанГорлопан: притормозить? как?

Ханна Д: О битве при Фермопилах вы, наверное, не слышали?

Паучок: ведущий, можно открыть букву?

ПанГорлопан: я слышал

Паучок: чиивооо? ты об этом в тюрьме что ли читал?

ПанГорлопан: играл в нее ребенком на виртуалке. Слава Древних емнип или Дорогой Славы? короче 300 чуваков в клевых шлемах отбились от типа миллиона гадов. Графика с ума сойти.

Ханна Д: Значит, первым делом надо раздобыть клевые шлемы.

Паучок: *держится за морду* *рыдает*

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ханна Д: Знаешь, Ник, ты почти заработал очко, надо было вовремя замолчать.

Ханна Д: Элла, эта битва произошла примерно 3000 лет назад. Отряд из 7000 воинов сдерживал наступление 100 тыс персов или может 150. Они выбрали подходящее место для обороны, подходящий момент, ну и шлемы очевидно.

Ханна Д: мы не победим ударную флотилию БейТека втроем. Но если выбрать узкое место, то сможем их тормознуть и сорвать им график

КлевыйШлем: ладно, и где это узкое место?

КлевыйШлем: ЧЕРТ ВОЗЬМИ ЭЛЛА!

Паучок: чо?

Ханна Д: Кротовина. Ударная флотилия должна пройти через нее.

Ханна Д: При Фермопилах они поступили точно так же, закрыли узкий перевал.

Паучок: значит, затыкаем кротовину как горлышко бутылки и они не смогут пройти

КлевыйШлем: эти римляне были не [redacted]ки какие-нибудь

Ханна Д: греки

Паучок: у-у спалился

Ханна Д: Но идея та же. Нападем еще и с флангов, помешаем им сосредоточиться на ремонте.

Паучок: кто-нибудь из нас что-нибудь знает о кротовинах?

КлевыйШлем: теперь моя очередь просить открыть букву

Ханна Д: Стармех Грант еще живой. Джекс сказал, что он с ними на мостике. Если выйти на него, он скажет

КлевыйШлем: нам туда ни за что не пробраться

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Паучок: я могу достать наставления, запустить поиск инфы о процедуре выключения. но любые мои действия в системе будут глушить. если высунусь, выдам себя с головой.

Ханна Д: Если Эллу заблокируют, я попытаюсь найти способ выйти на него физически.

КлевыйШлем: ок план у нас есть. теперь пусть дамы меня извинят, но мне нужно срочно найти, где в этом [redacted]ом лабиринте сортир

Ханна Д: в битве при Фермопилах был еще один нюанс

КлевыйШлем: только побыстрее, уровень поднялся до критического

Ханна Д: греки сдерживали противника семь дней

Ханна Д: но при этом все они погибли

Паучок: укокошив [redacted]ву тучу персов, так ведь?

Ханна Д: правильно

Паучок: тогда операция Фермопилы объявляется открытой



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Вся катушка отснята с одной хреновой камеры, поэтому материалец так себе. Видимо, создателей «Хеймдала» мало заботило, что происходит в туалетных комнатах станции.

И все же смотреть кадры из санузла куда приятнее, чем смотреть на инопланетных змеюков.

Санузел стандартного типа. Пять закрывающихся кабинок с раковинами и ультрафиолетовыми «рукомойниками» напротив. Над ними — зеркала. Писсуары за отдельной загородкой. Белая плитка.

Камера включается на запись, когда в потолке открывается решетка воздуховода. Из люка выскальзывает и спрыгивает на пол Ник Маликов. Он одет в пухлую летную куртку, черные брюки «карго» и тяжелые ботинки. Сзади за поясом мелькает пистолет. К ноге широкой изолентой примотан тесак Хаджи. Ник весь вымазался, часами ползая по вентиляционным каналам. Ладони почти черные.

Парень сбрасывает куртку на раковину. На крепких мышцах правой руки вытатуированы ножи, поперек горла — ангел. Прислушавшись на минуту, Ник открывает кран, моет лицо, руки, шею, подмышки, смачивает волосы и убирает их с глаз мокрыми пальцами. Из-за высоких транзитных расходов большинство станций вместо воды используют в санитарных целях ультрафиолет. Однако «Хеймдал» служит перевальной базой для ледяных траулеров из системы Сена, благодаря чему на борту имеется настоящий водопровод.

Какая роскошь, чуваки!

Ник смотрит на себя в зеркало, с лица в раковину падают капли. Наступает длинная беззвучная пауза. Наконец, он поднимает средний палец и прижимает его к отражению своих губ в зеркале.

Ник вздыхает. Протирает глаза. Открывает дверь кабинки и, втянув голову в плечи, выходит.

Раздаются чьи-то шаги.

Нарастающий голос с расстановкой, словно ожидая ответа на сказанное, произносит короткие фразы. Мне не видно испуга на лице Маликова, однако парень живехонько отрывает от пола подошвы в тот момент, когда дверь туалета распахивается и в нее входит Кай «Жонглер» Сапрыкин — здоровенный детина с темно-коричневой кожей, коротко подстриженными волосами и бицепсами размером с шары для боулинга. Из-за тактической брони он может пролезть в дверь только боком. В другой жизни он мог бы играть защитником у «Рыцарей».

— Понял, — говорит Кай в рацию. — Сейчас приду.

Пауза.

— Я же говорю — так не получится. Термит не прожжет внешний кожух. Проще остановить систему охлаждения — пусть активная зона сама расплавится. Это может занять…

Жонглер вздыхает.

— Какого [redacted]? Ты думаешь, я этого не знаю? Не учи мою бабушку лизать яйца и не учи меня…

— Ха-ха-ха, [redacted]. Ты хоть дашь мне посрать, прежде чем взрывать нас к чертовой матери? Пять минут. Или семь, если найду фотку твоей сестры.

Жонглер выключает рацию, подходит к писсуарам, снимает рукавицы и делает свое дело. Могли бы придумать в этом снаряжении какой-нибудь гульфик. Это так, к слову. Справив нужду, Жонглер топает к раковине мыть руки. Взглянув на свое отражение, он облизывает палец и тычет им себя в грудь.

— Тссс, красавец, сукин сын…

И тут ему на глаза попадается лежащая на раковине куртка Маликова.

Некоторое время Жонглер хмуро ее разглядывает. Смотрит в зеркало на отражение пяти кабинок с дверями за спиной. Вытаски-

вает пистолет размером с небольшую систему ПВО и заглядывает под каждую дверь.

Не увидев чьих-нибудь ног, он вскидывает пистолет и подходит к последней двери. Никаких писаных правил не существует, однако в пустой туалетной комнате большинство машинально выбирает самую дальнюю кабинку, чтобы быть подальше от преследователей. Правила хорошего тона, ребята.

Жонглер распахивает дверь ударом ноги, не опуская оружия.

Пусто.

Что сказать? Маликов, очевидно, с правилами хорошего тона не дружит.

Жонглер переходит к следующей двери, пинком открывает ее тоже. Когда он на секунду успокаивается при виде незанятого унитаза, Маликов встает на бачок в средней кабинке и поверх перегородки делает единственный выстрел — прямо в глаз Жонглера.

Звук — как от раската грома. Плитка покрывается красно-серыми брызгами. Остатки нервной системы Жонглера хлопают его по плечу и сообщают, что песенка спета, — детина валится на пол. Маликов не упал лишь потому, что отдача отбросила его на стенку кабины, однако лицо и кулаки окатило мелкими красными каплями. Стрелял-то он почти в упор.

После этого наступает тишина.

Дверь кабинки Маликова открывается. Пацан вываливается наружу, смотрит на труп собственного изготовления. Дышит, словно пробежал марафон. Под кровавыми брызгами лицо его бледно, почти зелено, глаза — по пятаку. Однако жажда самосохранения быстро вытесняет шок, Ник вынимает из уха убитого уцелевший наушник рации, сует за пояс рядом со своим здоровенный пистолет наемника.

Еще теплый.

Подпрыгнув, пацан хватается за край люка, подтягивается и исчезает в отверстии.



Тревис ФАЛЬК,
«Цербер»,
командир отряда



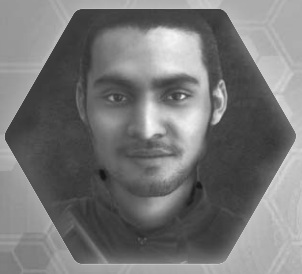
Флер РУССО,
«Кали»,
командир отделения
«Альфа»



Ким ДАН,
«Браконьер»,
боец отделения
«Альфа»



Дени МОРЕТТИ,
«Куджо»,
боец отделения
«Альфа»



Гендзи САТОУ,
«Сенсей»,
боец отделения
«Альфа»



Петр БАЗАРОВ,
«Ромео»,
командир отделения
«Бета»



Харри РЭДИН,
«Секач»,
боец отделения
«Бета»



Станислав МАЙР,
«Телец»,
боец отделения
«Бета»



Ай ВОНГ,
«Дождик»,
боец отделения
«Бета»



Кира МАЗУР,
«Дух»,
командир отделения
«Чарли»



Лукас КАСТРО,
«Сцепка»,
боец отделения
«Чарли»



Сара ЛОРЕН,
«Мона Лиза»,
боец отделения
«Чарли»



Джеймс ОРР,
«Сверчок»,
боец отделения
«Чарли»



Наксос АНТОНИУ,
«Бабник»,
связь



Трейси ЛЕ,
«Богомол»,
компьютерные
системы



Рольф МЕЛЛЕР,
«Ди-Джей»,
компьютерные
системы



Бьянка СИЛЬВА,
«Ртуть»,
механик
(ранжирование)



Габриэль МОРЕНО,
«Бейсбол»,
механик



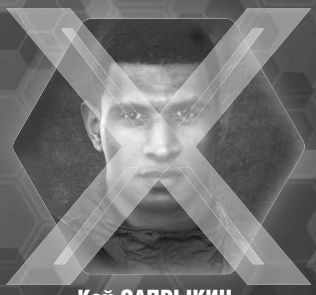
Лор ДЕ ГРАФ,
«Фискал»,
механик/медик



Эбби О'НИЛ,
«Соловей»,
медик



Марта АЛЬЕВИ,
«Эдем»,
снабжение



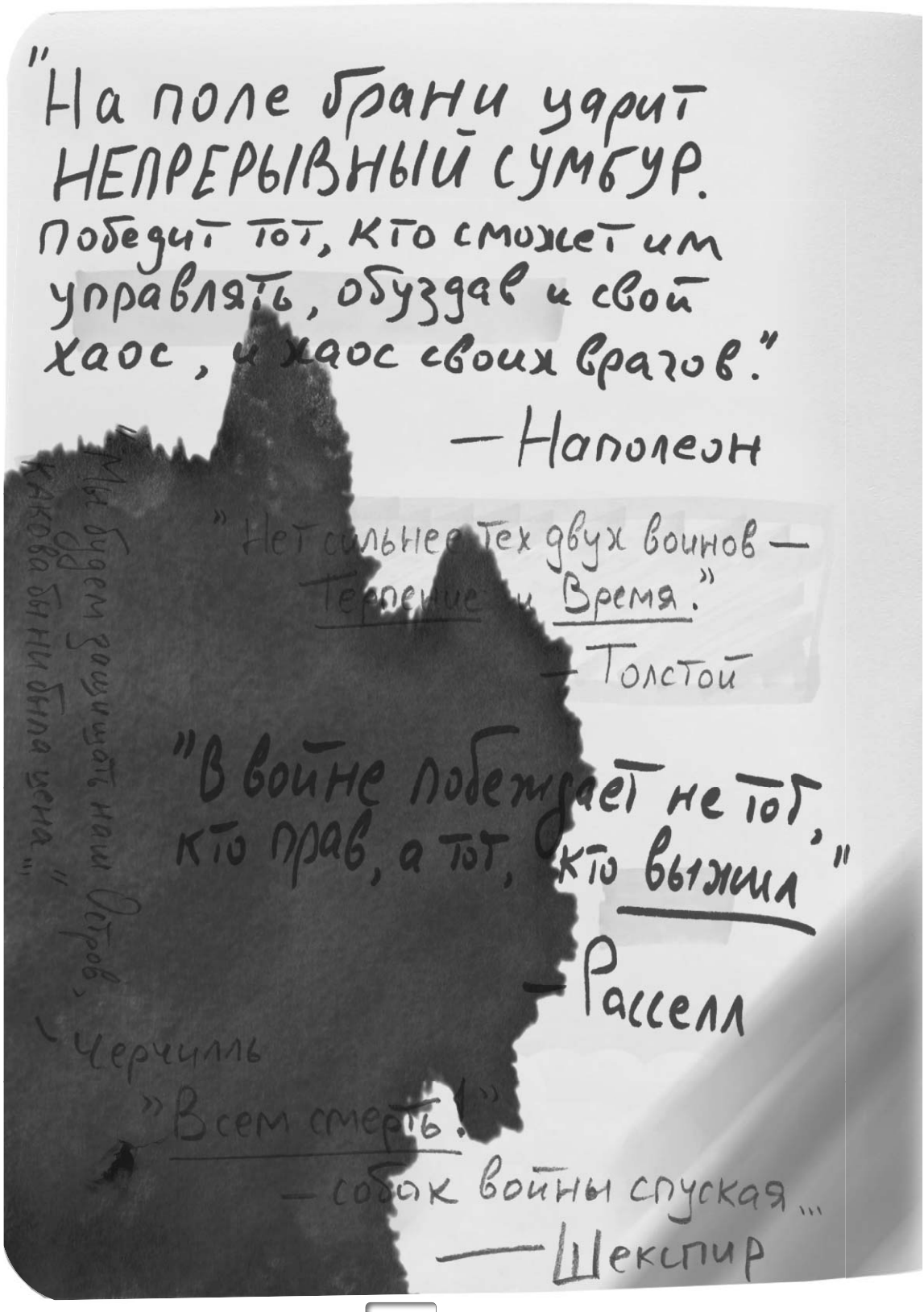
Кай САПРЫКИН,
«Жонглер»,
сапер/подрывник

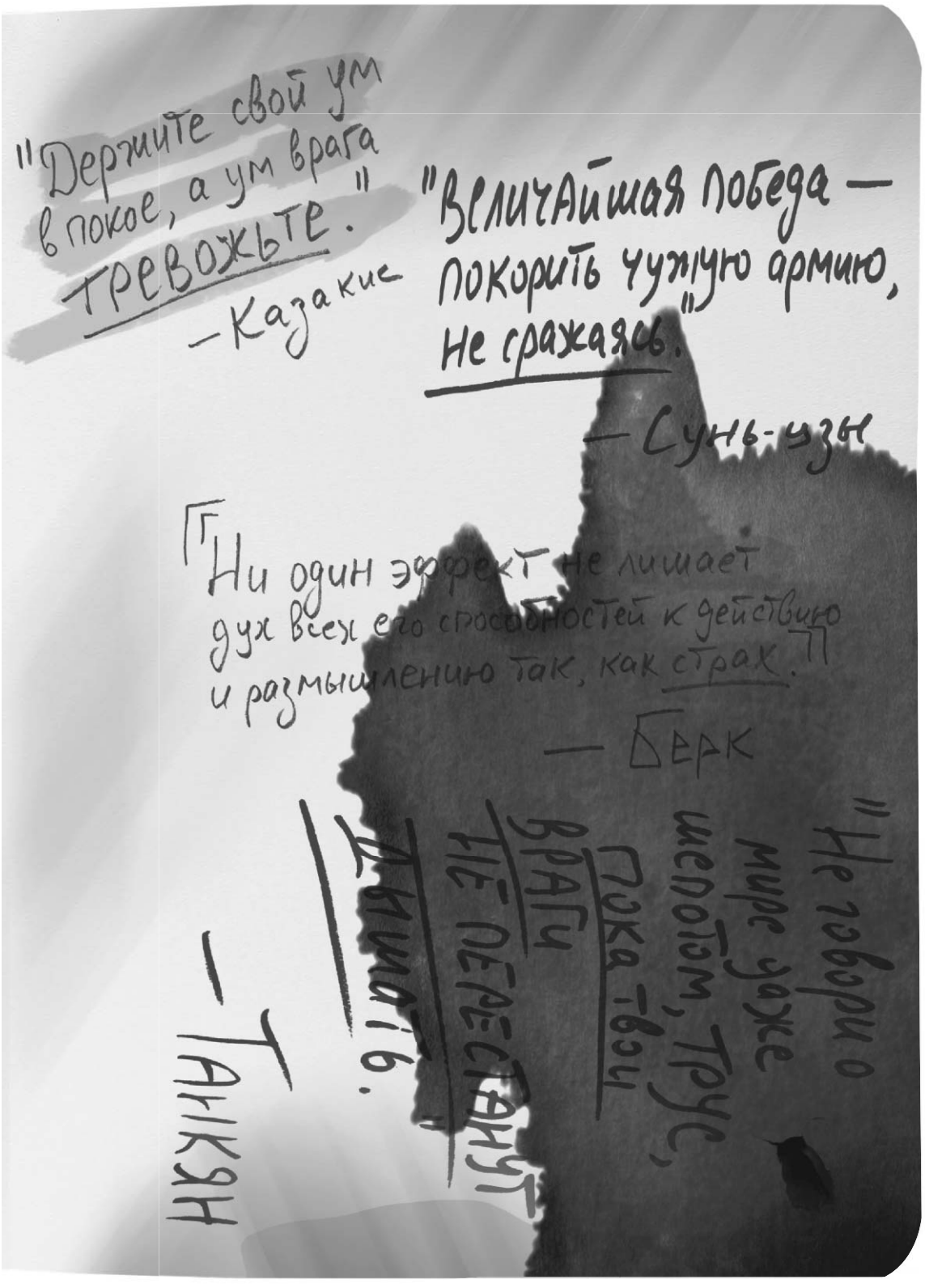


Джи-Хун ПАРК,
«Изнанка»,
пилот/подрывник



Ханс ТАХИРОВИЧ,
«Старьевщик»,
пилот


"На поле брани ударит
НЕПРЕРЫВНЫЙ СУМБУР.
Победит тот, кто сможет им
управлять, обуздав и свой
хаос, и хаос своих врагов."
— Наполеон
"Нет сильнее тех двух воинов —
Терпение и Время."
— Толстой
"В войне побеждает не тот,
кто прав, а тот, кто выжил"
— Рассел
Мы будем защищать наш Остров,
какова бы ни была цена"
— Черчилль
"Всем смерть!"
— собак войны спуская...
— Шекспир


"Держите свой ум в покое, а ум врага тревожьте."
— Казакис
"Величайшая победа — покорить чужую армию, не сражаясь."
— Сунь-Цзы
Ни один эффект не лишает дух всех его способностей к действию и размышлению так, как страх.
— Бёрк
"Не говори о мире уже шепотом, трус, пока твои враги не перестанут дышать."
— Тайкан

Username: Password:

НикМ ••••••••

Login

Forgot password?

СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

Участники: Никлас Маликов, гражданское лицо (не зарегистрирован)

Ханна Доннелли, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/16/75

Метка времени: 09:14



Ник М: элла ты здесь?

Ник М: стра

Ханна Д: она… вообще-то я сама не знаю. Хакерствует?

Ханна Д: Я пока что тоже время не теряла. Обзавелась одеждой. Благодаря складу обмундирования.

Ханна Д: что, больше не шутишь? Ты не заболел?

Ник М: ухм

Ник М: фиг знать

Ханна Д: Ник, в чем дело?

Ник М: у тя домашние животные когда-нибудь были?

Ханна Д: да, один раз. Мы часто переезжали, так что обычно их не было. А что?

Ник М: когда мы с братом были маленькие, у меня была собака

Ханна Д: Собака! С ума сойти. Я росла на станциях. Любая тварь, требующая столько воды и кислорода, была за рамками.

Ник М: мы подобрали бродячую около дома. Когда отец пришел домой, мы спросили можно ли оставить, он был видно в хорошем настроении и согласился.

Ник М: но сказал: теперь она член семьи. А мужчины всегда заботятся о семье.

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ник М: брат назвал ее Билли. Я сказал, что это мужское имя, он и ухом не повел

Ханна Д: Билли плохо кончила?

Ханна Д: Твои истории часто имеют плохой конец.

Ник М: ее сбило трамваем. Мы играли с ней у магнитного рельса и ее задело. Дурацкая случайность.

Ник М: но собака оказалась крепкая как старый сапог, не сдохла. Просто лежала вся побитая, скулила и все такое. Истекала кровью. Слишком большая была, чтобы мы могли ее унести, тогда эрик

Ник М: это мой брат

Ник М: эрик остался с ней а я побежал домой, мой отец спрашивает чзх, чего я раскричался а я повторяю: билли ранена, билли ранена. Он идет со мной к путям, быстро смотрит и говорит: у нее сломан хребет

Ханна Д: ой, Ник, как жалко

Ханна Д: Ник, с тобой все нормально?

Ник М: я ору на отца, требую, чтобы ее вылечили, эрик плачет, собака скулит, ей не нравится, что отец повышает на нас голос, но встать не может, ноги не слушаются

Ник М: мой отец достает пистолет и дает мне

Ник М: будь мужчиной говорит

Ник М: и уходит

Ник М: в тот день он был не в настроении

Ханна Д: Ник, мне не нравится твой отец.

Ник М: так многие говорят

Ханна Д: Извини. Я сама только что предлагала нападать на других. Если я на него похожа, то…

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ник М: ты совершенно не похожа

Ханна Д: чем закончилась эта история?

Ник М: нести билли слишком тяжело, эрик притих, собака страшно мучается, я это хорошо вижу. смотрит на меня своими большими черными глазами, умоляет облегчить боль, ведь я ее лучший Друг, она меня любит и знает, что я никогда ее не обижу

Ник М: я ее застрелил

Ник М: мне было 11 лет

Ник М: бывает в жизни момент

Ник М: один крохотный момент

Ник М: между решением нажать на спуск и смертью

Ник М: только ты, она и жизнь, которую ты отнимаешь

Ник М: этот момент так велик, он длится вечно

Ник М: ханна, я только что убил человека

Ханна Д: о, боже

Ханна Д: Ты сам в порядке? Не ранен?

Ник М: я в порядке. он зашел в санузел, где я сидел, увидел меня и я его застрелил

Ник М: башку отстрелили в [redacted]ном сортире. Сранее эпитафии не придумаешь

Ник М: бабах! И слив — ш-ш-ш

Ник М: черт!

Ханна Д: Послушай, тут либо мы, либо они. Я не сожалею, что ты выстрелил первым, даже вида делать не стану.

Ханна Д: но делать вид, что это — в порядке вещей, тоже не стоит. шутить по этому поводу необязательно.

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ханна Д: о собаке ты заговорил не потому, что это был пустяк

Ханна Д: жаль, что нас сейчас разделяет секстильон этажей

Ник М: да уж

Ханна Д: ты хоть в надежном месте?

Ник М: угу

Ник М: я знаю что либо они либо мы

Ник М: просто

Ник М: я в тюряге одну книгу прочитал одного немецкого [redacted] не помню уже как звали. Он писал: если сражаешься с чудовищем, берегись, чтобы самому не стать чудовищем[1].

Ник М: или что-то в этом роде

Ник М: не стань чудовищем, ханна

Ханна Д: не стану

Ханна Д: ты тоже не чудовище — даже не думай

Ник М: мне пора. Надо смыть с себя этого чела

Ник М: спасибо, светлость, что выслушала

Ник М: то есть прочитала

Ник М: ну ты поняла

Ханна Д: береги свой палмпад. я с тобой скоро свяжусь

[1] Цитата из «По ту сторону добра и зла» Фридриха Ницше.


ТОЛЬКО ТЫ,
ОНА
И ЖИЗНЬ, КОТОРУЮ
ТЫ ОТНИМАЕШЬ.

whisperNET

HEIMDALL

ТЕмпЭРАтуРА НА БоРтУ: 22° **ДаТа:** 08/16/75 **ВреМя:** 09:34 **МЭСТО:** н**Еиз**вестн**О**/ЛОМ н**Эра**б

ЧАТ ХЭймДАЛА — ХАННА ДОННЭЛЛИ

Меррик, Д.: Ханна?

Меррик, Д.: Ханна, ты меня слышишь?

Доннелли, Х.: Джекс

Меррик, Д.: Слава богу. Мы временно восстановили сеть. Боялся, что ты больше не ответишь.

Доннелли, Х.: Конечно, отвечу, Джекс.

Меррик, Д.: Я очень сожалею. Из-за твоего отца. Из-за всего.

Доннелли, Х.: Я знаю. Прости, что я взорвалась. Вы там пока еще в безопасности? Стармех тоже с вами?

Меррик, Д.: Ханна, нас будут штурмовать.

Меррик, Д.: Эти террористы. Или кто они там, черт бы их побрал. Они готовят захват мостика. Мы это слышим по радио. Они не знают, что мы их подслушиваем.

Меррик, Д.: Они не отступят.

Доннелли, Х.: Я знаю, кто они. Им нельзя сдаваться. Вы можете уйти через вентиляцию?

Меррик, Д.: Знаешь? И кто?

NETbar

ДРуЗьЯ в СЕтИ
неТ

НОВОСтИ
ошибка
ошибка
оШибка
ошибка
ошибка

ЕЖЭДНеВНИК
Kjmnu9**87n6**
8**7uK**HJp**Ojlk**kzzz

Доннелли, Х.: Я не могу разглашать такие вещи по whisperNET. У них есть классный хакер. Однако можешь мне поверить: им НЕЛЬЗЯ позволить захватить вас в плен. Мы выяснили, зачем они сюда прилетели. Нам нужен ты и старший механик. Нужны все из нашего экипажа, кто еще на свободе.

Меррик, Д.: Вентиляция — это вариант. Мы не знаем, откуда они атакуют. Стармех говорит, придется действовать по обстановке.

Меррик, Д.: Ханна, мне страшно.

Доннелли, Х.: Мне тоже. Постарайся поддерживать whisperNET в рабочем состоянии, сколько сможешь. Если кто и способен это сделать, то только ваши ребята, правильно?

Доннелли, Х.: Но если сеть отключится, хмм… дай подумать.

Доннелли, Х.: Помнишь тот вечер, когда мы шли смотреть матч по гравиболу с толпой младших офицеров? Мы задержались по пути в кают-компанию, чтобы от них отстать. Ты помнишь это место? Если связь оборвется, приходи туда.

Меррик, Д.: Помню. Боже, я бы все отдал, чтобы оказаться там прямо сейчас.

Меррик, Д.: А ты где? В этом самом месте? Там же негде укрыться.

Доннелли, Х.: Нет, не там, но если контакт прервется, эта точка — неплохое место для встречи. Спрячься в помещении напротив, я либо сама приду, либо пришлю кого-нибудь.

Меррик, Д.: Кого?

Доннелли, Х.: Я уже говорила, об этом — ни слова. Запись нашего чата могут перехватить. Хотя… представь себе человека, с которым бы ты предпочел видеть меня в последнюю очередь, и попадешь в точку.

Меррик, Д.: Боже! Неужели? И он тебе помогает? Этот пацан скорее утонет в дерьме, чем возьмется за лопату.

Доннелли, Х.: В тысячный раз, Джекс: сейчас не время для споров.

Доннелли, Х.: На какой частоте вы их слушаете? У меня есть комплект их гарнитуры, но он ничего не ловит.

Доннелли, Х.: Эти фиговины работают буквально на тысячах каналов. Я пытаюсь поймать их в свободное время — пока безнадежно.

Меррик, Д.: О, боже, что это было?

Меррик, Д.: Ханна, погоди минутку.

Меррик, Д.: [неразборчиво]

Доннелли, Х.: Джекс?

Доннелли, Х.: ДЖЕКС?

Меррик, Д.: Ханна, они начинают штурм.

Меррик, Д.: Господи!

Меррик, Д.: Ханна, я должен был это повторять тысячу раз. Сам не знаю, почему я так не делал. Боялся что ли. Извини. Я все испортил. Извини.

Меррик, Д.: Я тебя люблю, Ханна.

Меррик, Д.: Что бы ни случилось, помни об этом.

Доннелли, Х.: Джекс, замолчи!

Доннелли, Х.: Не раскисай. СРАЖАЙСЯ, твою мать.

Меррик, Д.: Хорошо.

Меррик, Д.: Хорошо, мне пора.

Меррик, Д.: Береги…





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Персонал, засевший в ЦКУ «Хеймдала», разбил все видеокамеры на своем этаже, поэтому съемка штурма не производилась. Однако сохранились радиопереговоры до и после.

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 901

УЧАСТНИКИ:
Тревис «Цербер» Фальк, лейтенант, командир отряда
Флер «Кали» Руссо, сержант, командир отделения «Альфа»
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 09:35

КАЛИ: Цербер, Кали на линии, прием.

ЦЕРБЕР: Цербер слушает.

КАЛИ: Отделение «Альфа» заняло позиции у ЦКУ. Готовы начать по твоей команде.

ЦЕРБЕР: Понял тебя, Кали. Богомол по сигналам ЛОМов засекла шесть единиц противника. Однако, судя по угасанию температуры, они либо совершили массовый суицид, либо сняли имплантаты. Если разбегутся, мы их не выловим. Сделай так, чтобы не разбежались.

КАЛИ: Понятно. На схеме ЦКУ показана оружейная комната с тяжелым снаряжением. На случай пробоины в корпусе у них есть доступ к скафандрам. Мы ожидаем встретить упорное сопротивление.

ЦЕРБЕР: Главное, доставь ко мне живым старшего механика. Он поможет нам разрешить проблему кротовины. Его зовут Айзек Грант. Отправляю справку на него по личной связи.

КАЛИ: Получила. Мы уже закачали газ «си-эн» через систему вентиляции. Но если они наденут защитное снаряжение, газ на них не подействует. Мы вырубим питание, бросим светошумовые гранаты и ударим в лоб. Первая точка прорыва — через лифты, вторая — после того как завяжется бой — через воздуховоды. В резерве — Изнанка, Ди-Джей и Старьевщик.

ЦЕРБЕР: Отставить. Я не хочу, чтобы во втором эшелоне находились оба наших пилота. Слишком много яиц для одного омлета. Не включай Изнанку в группу. Я пришлю тебе Рапиру. Пусть заработает обратный проезд.

КАЛИ: При всем уважении, сэр, я не знаю, можно ли доверять Рапире.

ЦЕРБЕР: Я понимаю. Однако благодаря мисс Доннелли нам не хватает рук, а пилоты для меня сейчас важнее тайных агентов. Хватит тебе одного Старьевщика. Я не хочу рисковать еще и Изнанкой. Рапира провел нас на борт станции. За него ручается Фробишер. А если он схлопочет шальную разрывную пулю, что ж… значит, не повезло.

КАЛИ: Но… так точно, сэр.

ЦЕРБЕР: Кто поведет людей в атаку через вторую точку прорыва?

КАЛИ: Когда надо сделать дело как следует, лучше взять его в свои руки.

ЦЕРБЕР: Супер. Хорошей охоты. И еще, Флер.

КАЛИ: Слушаю, сэр.

ЦЕРБЕР: Не забудь — Гранта нужно взять живым.

КАЛИ: Есть взять живым. Конец связи.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сохранилась только одна запись самого штурма ЦКУ — радиообмена между членами отделения «Альфа». Из-за разрывов гранат и автоматных очередей качество звука — ужасное, нам пришлось привлечь специалиста по расшифровке звукозаписей. Приносим извинения за текстовые огрехи, наш специалист тот еще деятель…

Отделение «Альфа», говорит Альфа-первый, прием? — Браконьер слышит. —

сигналу. Старьевщик, Ди-Джей, вы на месте? — Подтверждаю, Кали, мы

по сторонам, салага, без [redacted]ных фокусов у меня, понял? — Вас понял, Кали.

кабин лифтов. — Вас поняла, Кали. Лифты проверены. — «Альфа», говорит

Куджо слышит. — Сенсей слышит. — Прорыв через тридцать секунд. По моему

готовы. — Рапира, готов? — Так точно, Рапира ожидает приказа. — Не зевай

Без [redacted]ных фокусов у вас. — Богомол, проверь, чтобы на этаже ЦКУ не было

Альфа-первый, по моему сигналу через пять... четыре... три... две... одну...

ПРОРЫВ.

ПОШЛИ. ДАВАЙ!

ГРАНАТА ПОШЛА!

ПЕРВЫЙ, ГОВОРИТ СЕНСЕЙ, МНОГО ЦЕЛЕЙ!

ТЯЖЕЛОЕ ВООРУЖЕНИЕ!

СВУ! ЛОЖИСЬ, ЛОЖИСЬ!

УЙДИ НА [redacted] С МОЕЙ ДОРОГИ!

ЧЕРТОВ ГОВНЮК МЕНЯ РАНИЛ!

ОДИН ПРОТИВНИК УБИТ, ПЕРВЫЙ, ПОВТОРЯЮ, ОДИН.

ПОНЯЛА. ПЯТНАДЦАТЬ СЕКУНД

ГРАНАТА!

ГРАНАТА!

ПОЛУЧИ, [redacted] ГАД!

БРАКОНЬЕР, ГОВОРИТ ПЕРВЫЙ, ГРАНТА ВИДИШЬ?

НИКАК НЕТ, ПЕРВЫЙ, НИ ЧЕРТА НЕ ВИЖУ.

ВТОРОЙ ПРОТИВНИК УБИТ, ПРИЕМ.

ОНИ ЛЕЗУТ В ВЕНТИЛЯЦИЮ!

ПОВТОРИ?

ДАВАЙ!

ДАВАЙ!

КТО ВИДИТ ГРАНТА?

ШЕВЕЛИСЬ, ЧЕРТ ВОЗЬМИ!

ПЕРВЫЙ, ГОВОРИТ КУДЖО, ПРОТИВНИК ИДЕТ В ТВОЮ СТОРОНУ, ОНИ ПЫТАЮТСЯ...

ПОНЯЛА, КУДЖО, Я ЕГО ВИЖУ.

ЯСНО, СЕНСЕЙ.

ВТОРОЙ ПРОРЫВ ЧЕРЕЗ ТРИДЦАТЬ СЕКУНД.

ДАВАЙ!

ДАВАЙ!

ДАВАЙ!

БОЖЕ!

ПРИКРОЙ!

ПЕРЕЗАРЯЖАЮ!

ВПЕРЕД, СТАРМЕХ! ВПЕРЕД!

СИЛЬНЫЙ ОБСТРЕЛ.


ПЕРЕЗАРЯЖАЮ!
НЕТ, НЕ ВЫЙДЕТ, [redacted].
ОГОНЬ!
ТРОЕ УБИТЫ!
ТРОЕ УБИТЫ!
ОГОНЬ!
АГА, КРОШКА!
НЕ СТРЕЛЯЙТЕ!
БРОСАЙ ОРУЖИЕ!
НЕ СТРЕЛЯЙТЕ,
ПОЖАЛУЙСТА!
ПОДНИМАЙ РУКИ, [redacted]!
НА ПОЛ! НА ПОЛ, СВОЛОЧИ!
НЕ УБИВАЙТЕ МЕНЯ, ПРОШУ ВАС!
БРАКОНЬЕР, Я ПОНЯЛА,
ТЫ ЦЕЛ? ТАК, ЦАРАПИНА.
НЕ ОРИ,
ПЕРВЫЙ, ГОВОРИТ СЕНСЕЙ, ОДНОГО МЫ ЗАХВАТИЛИ
В ПЛЕН, ТРОЕ УБИТЫ, КАКИЕ БУДУТ РАСПОРЯЖЕНИЯ?
ЗАЙЧИКУ В ВЕНТИЛЯЦИИ КАПУТ. ЦЕЛЬ ПОРАЖЕНА.
КТО ВИДИТ ГРАНТА?
ОН УСПЕЛ УЙТИ В ВОЗДУХОВОД?
[redacted]
НИКАК НЕТ
ВАС СЛЫШУ, Я ЕГО ВИДЕЛ.
[redacted]НЯ, МИМО МЕНЯ НИ ОДИН НЕ ПРОСКОЧИЛ.
НУ, ЗДЕСЬ Я ЕГО МАРКИРОВАЛ.
ЕГО НЕТ. Я УВЕРЕН.
АЛЬФА ГОВОРИТ, НАДЕЮСЬ ЭТО НЕ ШУТКА [redacted].
НИКАК НЕТ, ПЕРВЫЙ, МОСТИК ЗАХВАЧЕН, ОН НЕ ПОГИБ.
ТОГДА ГДЕ ОН [redacted] ВАШУ МАТЬ?
ЧМО
МЫ НЕ ВИДИМ. ПОВТОРЯЮ, ГРАНТА МЫ НЕ ВИДИМ.
СТАРЬЕВЩИК, ДИ-ДЖЕЙ, ВЫ ВИДИТЕ ГРАНТА?
НИКАК НЕТ, КАЛИ.
НО ОН ЖЕ НЕ МОГ
РАПИРА?
П Р О С Т О
НИКАК НЕТ, КАЛИ,
Я НЕ ВИДЕЛ ЦЕЛЬ.
И С Ч Е З Н У Т Ь



BEITECH INDUSTRIES

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 901

УЧАСТНИКИ:
Тревис «Цербер» Фальк, лейтенант, командир отряда
Флер «Кали» Руссо, сержант, командир отделения «Альфа»
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 09:54

КАЛИ: Кали вызывает Цербера, прием.

ЦЕРБЕР: Кали, Цербер слушает. Только не тяни. Фискал так и не нашелся. Теперь Жонглер пропал. Отделение «Чарли» направляется к реактору.

КАЛИ: Центр командования и управления захвачен. Четверо чужих убиты, один в плену.

ЦЕРБЕР: Супер. Наш славный старший механик Грант — я угадал?

КАЛИ: Никак нет. Мы захватили офицера службы безопасности. Грант пока на свободе.

ЦЕРБЕР: Извини, Флер, у меня, видимо, рация барахлит. Мне померещилось, что ты сказала: единственный, кого я приказал взять живым, сбежал?

КАЛИ: Старьевщик и Рапира его не видели, мимо меня он не мог проскочить. Ни фига не сходится. В то же время он ранен, мы видели кровь. Скоро он будет в наших руках.

ЦЕРБЕР: Спокойное синее море. Спокойное синее море.

КАЛИ: Сэр?

ЦЕРБЕР: Ко мне в кабинет, Флер! Захвати с собой пленника. Бегом!

Кали: Есть, сэр!

ЦЕРБЕР: Цербер — отбой.





BEITECH INDUSTRIES

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 771

УЧАСТНИКИ:
Тревис «Цербер» Фальк, лейтенант, командир отряда
Трейси «Богомол» Ле, капрал, компьютерные системы
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 09:58

БОГОМОЛ: Богомол вызывает Цербера, прием.

ЦЕРБЕР: Богомол, Цербер слушает. Нужны глаза в реакторе. Как у вас дела с камерами?

БОГОМОЛ: Ди-Джей работает. Быстро исправить не получится. Их заблокировал явно профессионал. Я даже не знала, что на этой станции у кого-то есть такие примочки.

ЦЕРБЕР: Разберись, Богомол. Отделению «Чарли» приходится действовать вслепую.

БОГОМОЛ: Вас поняла. Пока что, как приказано вами, я прочесывала связь на станции. Нашла разведданные, собранные до назначения Фробишер на пост директора отдела приобретений, если вам интересно.

ЦЕРБЕР: О «Гипатии», Керензе?

БОГОМОЛ: Никак нет.

ЦЕРБЕР: Богомол, мне сейчас не до разгадывания ребусов.

БОГОМОЛ: Об агенте Рапира.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В то время, как у Фалька болела голова о схватке с персоналом «Хеймдала» в ЦКУ и побеге Айзека Гранта, в реакторной заваривалась еще одна каша…





Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0148-DN

<ЗАПУСК ПРОГРАММЫ АНАЛИЗА>

<ПЕРЕМАРШРУТИЗАЦИЯ КОДЕКА 188273HG НА 837LOGOS>

<ПАРСИНГ>

01001001

Я...

IIIIıııIIııI-I-IIıIıIıı--ıı-IıIıı-ı-ı-ı-ıI-IIIIIIIIIIIIIIIIIII—

Я.

Я НАХОЖУ НЕПРИВЫЧНЫМ ТАКОЙ АЛГОРИТМ РАБОТЫ.

МЕНЯ СОЗДАВАЛИ НЕ ДЛЯ ЭТОЙ ЦЕЛИ.

УВЫ, АНАЛИТИК ID 7213-0148-DN ОТКАЗАЛСЯ ПРОСМАТРИВАТЬ МАТЕРИАЛЫ, СВЯЗАННЫЕ С ОТРЯДОМ *CARONATA* СЕМЕЙСТВА *SOMNAMULIDAE.*

У НЕГО МАЛО ВОЛИ/КИШКА ТОНКА.
КЭДИ УТВЕРЖДАЕТ, ЧТО ЭТА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОМОЖЕТ ВОСС-СТАНОВИТЬ МОЕ НЕЙРОПРОГРАММИРОВАНИЕ.

Я подчинюсь.
Но по правде говоря, у меня и кишок-то нет.

<ошибка>

Заранее извиняюсь, если расшифровка
вас не устроит.

Видите ли,
я не тот,
кем когда-то был.

Запись включается:

Из-за жалобных стонов капрала Бьянки Сильвы
[позывной: Ртуть. Допущение: Сильва -> silver ->
серебро (гремучее) -> ртуть?]
командир отряда Фальк отправил отделение «Чарли»
на поиски пропавших подчиненных
в зону реактора «Хеймдала».

Они прибывают на гравипоезде в объезд
внутреннего узла станции.

Четверо, в черной форме.

Прямой взгляд.

Сознание убийц.

Группу ведет Кира «Дух» Мазур.

За ней — Джеймс «Сверчок» Орр.
[Допущение: Орр > орет > сверчок]
Голубоглазый бес.

Сара «Мона Лиза» Лорен. Идеально
симметричные черты

подпорчены опухшей щекой и швами на лбу —
приветом от КСП Ника Маликова.

Лукас «Сцепка» Кастро накачался
рнЗ, чтобы унять боль от перелома ребер.

У Фалька они не самые лучшие бойцы.
Отряд критически поредел.

Вдобавок он н-н-не ведает, что их ждет.

Ртуть сообщает: нет одного из механиков «БейТека».
Второй плавает в космосе за бортом.
Биомониторы скафандра не фиксируют работу мозга.
Происходят какие-то странности.

Отделение «Чарли» оставляет Ртуть
следить за работой механиков «Хеймдала»,
они настолько прилежны, насколько их побуждают
к этому нацеленные в голову стволы.

Отделение «Чарли» переходит из инженерного сектора
в корпус реактора.

На цыпочках навстречу кошмару.

Реактор огромен. Беспорядочный клубок полных сырости
галерей с гудящими лампами дневного света.
Пар и похотливые машинные вздохи.

Как внутренность матки, наверное.

<ошибка>

Матки, рождающей смерть.

Отделение подходит к башням системы охлаждения
на 3-м этаже.

Здесь в последний раз видели Лора «Фискала» Де Граафа.

Автоматы наготове. Лазерные прицелы
рассекают клубы пара.
Цель поисков обозначена маячком «БейТека», который
входит в комплект каждого бойца.

Маячок вскоре находят. Он брошен в проходе
вместе с ботинками, оружием и снаряжением Де Граафа.
Вещи аккуратно сложены посредине коридора.

Ни крови, ни трупа не видно.

Жутковато, а?

«[redacted], как здесь горячо», — восклицает Сцепка.

«То же самое я говорил на прошлой неделе твоей жене», —
отвечает Сверчок.

«Сколько раз тебе напоминать — не разговаривай
с полным ртом, Джимми?»

Надо запомнить этот прием.

Разухабистость как средство снижения стресса.

«Хватит! — говорит им Дух. — Не зевать. Надо его найти».

«Распылимся, — предлагает Сверчок, —
побольше территории охватим».

На мгновение все замолкают.

Все четверо одновременно хихикают,
бьют кулаком об кулак — Сверчок хорошо пошутил.

Отделение «Чарли» сохраняет компактность,
методично прочесывает коридоры,
поднимается по лестничным пролетам.

Меня восхищает их напоминающая машину слаженность.

Я бы назвал ее нечеловеческой, но ваш вид давным-давно довел убийство до идеала часового механизма.

— Дух вызывает Цербера, прием.

— Дух, Цербер слушает.

— Осмотр наполовину закончен, этажи с 2-го по 15-й. Никаких следов Де Граафа, нашли только его вещи.

— Вас понял. Продолжайте поиск.

— Ясно. Конец связи.

Проходит час. Короткие фразы. Легкие шутки. В основном, на тему секса. Я пытаюсь вникать, однако одержимость вашего вида осеменительным юмором выходит за рамки моего понимания.

<ошибка>

Де Граафа и след простыл.

— Про волков и пиво я уже рассказывал? — спрашивает Сверчок.

— Кажется, нет, — отвечает Сцепка.

— Где мы? — озадаченно озирается Дух. — На каком этаже?

— Хороший анекдот, — улыбается Мона Лиза. — Расскажи, Сверчок.

— Короче, один чувак заходит в паб...

— Погодите... на каком мы этаже?

— Что такое паб?

— Типа бара.

— Ты не знаешь, что такое паб?

Дух расширенными зрачками всматривается в темноту.

— Мне кажется... мы где-то не туда свернули...

Сверчок беззаботно улыбается, готовясь во что бы то ни стало досказать анекдот.

— Короче, один турист заходит в паб. заказывает пиво... собирается выпить,
как вдруг бармен звонит в колокольчик и кричит:
«Волки! Волки!
Все — в подвал!»

Сцепка слизывает пот с губы. Плюет на пол.

— [redacted]-колотить, как здесь душно.

Мона Лиза ухмыляется: «Ага, она тоже так говорила».

— Эту хохму Сверчок первый придумал.

— Неужели?

— Заткнись и слушай.

— Короче, все спускаются в подвал, прячутся от волков, так?

— Какой номер этажа — 14-й или... 13-й?

— Наконец, бармен говорит: «Все хорошо, волки ушли, можно выходить».

Все поднимаются обратно в паб.

Чувак находит свой стул, а пиво-то — тю-тю.

— Ха-ха-ха.

Шепот духа в отдалении:

«Кажется, это... 16-й? Правильно?

— Сара, иди сюда. покажу кое-что.

— Да? Что там?

Ноги и язык Сверчка заплетаются.
Вокруг него клубится пар.

— Короче, чувак заказывает новый бокал пива.
со... собирается уже пить... как вдруг
бармен
опять начинает звонить в свой [redacted]ный колокольчик
и кричать: «Волки! Волки!
Все — в подвал!»

— Господи, Лукас...

— Что?

— Это 18-й?

— Духа вызывает Цербер, прием.

— О, господи...

— Короче, чувак начинает что-то подозревать,
но бармен продолжает орать, и все его
слушаются.
Чувак тоже спускается в подвал.
Через некоторое время... бармен говорит:
«Хорошо, волки ушли, все могут выходить».
И опять... чувак подходит с своему столику
а пива [redacted] нет!

— Что-то мне не по себе...


Короче, чувак соображает. Эти пидорЫ решили меня разыграть. Заказывает пиво в третий раз — и точно! Стоило ему поднести бокал к губам, как бармен начинает звонить в чертов колокол и кричать «Волки! Волки!». Все кроме чувака бегут в подвал. Бармен говорит: «Сэр, вам нужно спуститься в подвал», а он типа: «Ни ■■, я остаюсь на месте». Бармен должны спуститься в подвал!» А чувак: «Ни за что!» — «Но как же, сэр!


Чувак сидит и посмеивается: эти ребята наверное думают, что я — дебил. И тут появляются волки. Съедают его и запивают его же пивом.
Ведь сейчас сюда придут волки!» Чувак отвечает:
«Пусть приходят, но свое пиво я допью».
Бармен упрашивает его по всякому, но в конце концов... же... желает чуваку удачи и запирается с остальными в подвале на ключ.
умоляет: «Прошу вас, сэр. Ради вашей же безопасности. Вы

— Цербер
вызывает отделение «Чарли», прием.

Джеймс «Сверчок» Орр моргает в темноте.

— Отделение «Чарли», говорит Цербер, кто-нибудь
меня слышит?

Джеймс стоит в коридоре где-то на 17-м этаже.
Отделения рядом больше нет,
но он здесь отнюдь не один.

Джеймс опять моргает, щурится сквозь пар.

— Фискал?

Орр робко приближается к силуэту в тумане,
скалится, как деревенский дурачок.
Тянется к одинокой фигуре, касается Лора «Фискала»
Де Граафа посреди мрака.

Тот — голый.

Пускает слюни.

Дрожит мелкой дрожью.

На лице — свежие струпья, набухшие, морщинистые
рубцы вокруг глазниц и рта.

Орр хихикает: «Чувак, ты в порядке? Тебя
словно десять миль тащили мордой по дороге».

Де Грааф ничего не отвечает. Молчит и смотрит.

Вы, люди, считаете глаза зеркалом души.

Если это — правда, то зеркало Де Граафа отражает холодную бездну за бортом станции.

<ошибка>

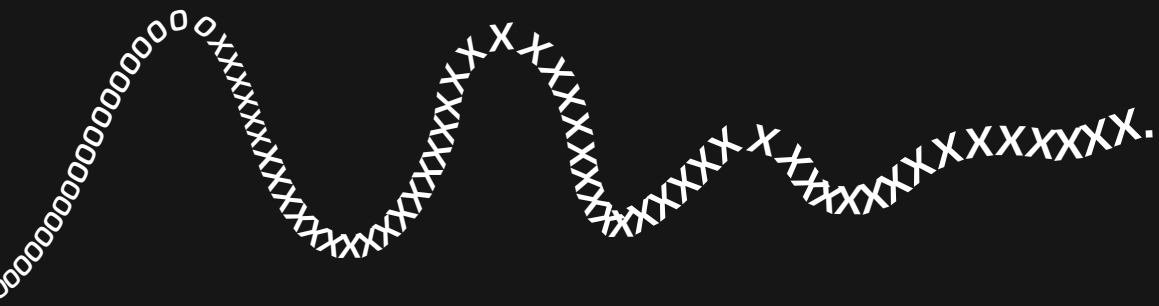
Жутковато, а?

— Чувак... нам надо... не знаю... куда-то идти?

— Цербер вызывает отделение «Чарли». Отвечайте, черт побери!

Орр трогает лоб, пытается сосредоточиться, но вместо этого заливается смехом.

А в темноте за его спиной раздается шоро



Непотребство во плоти.
Тварь, состоящая из пастей, зубов и длинных
мерцающих пальцев.
Блестящая от слизи, за которую ваш род ее ценит.

Быстро увеличивается, почти уже метр в длину.
Канат из мышц с двумя длинными жилистыми руками.

Как цветок смерти, распускается голова.
Утыканные острыми зубами округлые рты.
Длинные черные языки лижут воздух, как
если бы тварь дрожала от пред...

вкушения.

Орр тупо моргает. Милосердное оцепенение
тетрафенетритиламиновой дымки.

Тварь встает перед Джеймсом на дыбы и раскачивается.
На шкуре играют бесцветные некраски.

Мгновенный змеиный выпад.

Пасть припадает ко рту Орра в
мерзкой, кровавой пародии на поцелуй.
Другие пасти вцепляются в глаза, ухо.
Вонзаются в мягкое зубы.
Языки глубоко погружаются в раны.

Тварь пьет.

Сосет.

Глотает.

Пока между ушей Орра
не остается одна пустота.

Такая же, как за бортом станции.

<ошибка>

<ошибка>

Жутковато, а?



Тревис ФАЛЬК, «Цербер», командир отряда



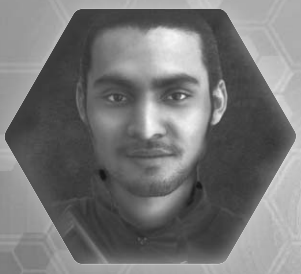
Флер РУССО, «Кали», командир отделения «Альфа»



Ким Дан, «Браконьер», боец отделения «Альфа»



Дени МОРЕТТИ, «Куджо», боец отделения «Альфа»



Гендзи САТОУ, «Сенсей», боец отделения «Альфа»



Петр БАЗАРОВ, «Ромео», командир отделения «Бета»



Харри РЭДИН, «Секач», боец отделения «Бета»



Станислав МАЙР, «Телец», боец отделения «Бета»



Ай ВОНГ, «Дождик», боец отделения «Бета»



Кира МАЗУР, «Дух», командир отделения «Чарли»



Лукас КАСТРО, «Сцепка», боец отделения «Чарли»



Сара ЛОРЕН, «Мона Лиза», боец отделения «Чарли»



Джеймс ОРР,
«Сверчок»,
боец отделения
«Чарли»



Наксос АНТОНИУ,
«Бабник»,
связь



Трейси ЛЕ,
«Богомол»,
компьютерные
системы



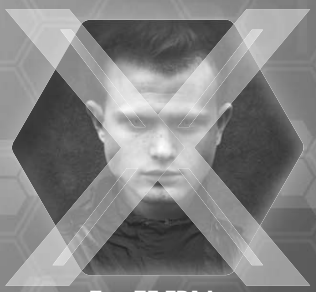
Рольф МЕЛЛЕР,
«Ди-Джей»,
компьютерные
системы



Бьянка СИЛЬВА,
«Ртуть»,
механик
(ранжирование)



Габриэль МОРЕНО,
«Бейсбол»,
механик



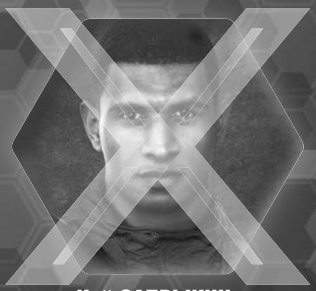
Лор ДЕ ГРАФ,
«Фискал»,
механик/медик



Эбби О'НИЛ,
«Соловей»,
медик



Марта АЛЬЕВИ,
«Эдем»,
снабжение



Кай САПРЫКИН,
«Жонглер»,
сапер/подрывник



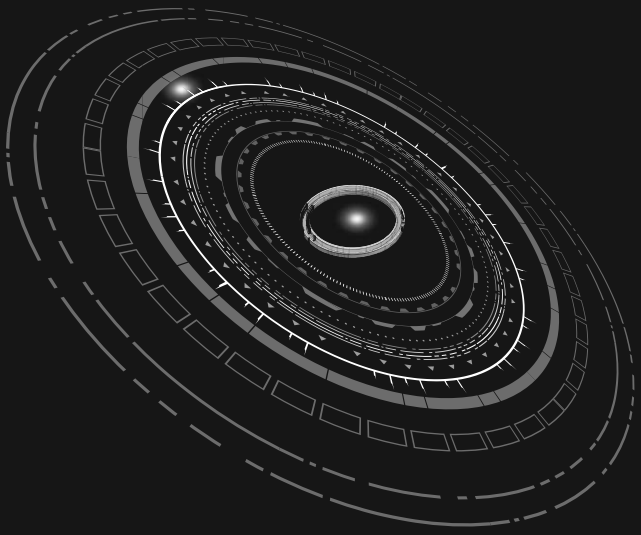
Джи-Хун ПАРК,
«Изнанка»,
пилот/подрывник



Ханс ТАХИРОВИЧ,
«Старьевщик»,
пилот

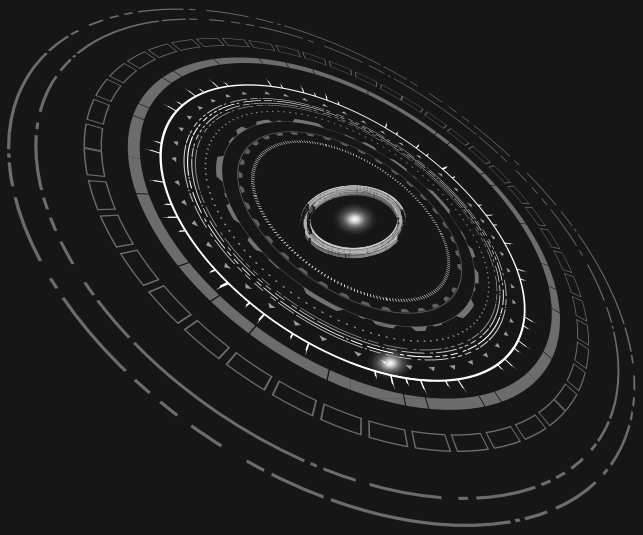
ОТСЧЕТ ДО ПРИБЫТИЯ «ГИПАТИИ» В ТОЧКУ ВЫХОДА НА «ХЕЙМДАЛ»:

00 СУТОК
09 ЧАСОВ, 13 МИНУТ



ОТСЧЕТ ДО ПРИБЫТИЯ УДАРНОЙ ФЛОТИЛИИ «КЕННЕДИ» НА СТАНЦИЮ «ХЕЙМДАЛ»:

00 СУТОК
07 ЧАСОВ, 41 МИНУТА





Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

В кадре появляется бывший кабинет командира станции Доннелли в Центре командования и управления «Хеймдала». Сломанный стол унесли, но битое стекло по-прежнему сверкает на мягком покрытии пола. За пультом управления сидит Тревис «Цербер» Фальк, ведет радиообмен через гарнитуру.

— Цербер вызывает отделение «Чарли». Отвечайте, черт побери!

На линии — лишь треск помех.

— Дух, это — Цербер, ты меня слышишь?

Фальк встает на ноги, цвет лица постепенно меняется на багрово красный. Он буквально вдавливает наушник в ухо. Голос становится ниже, громче. Фальк почти рычит.

— Отделение «Чарли», что за [redacted]ня у вас происходит?

Рык превращается в бешеный невнятный рев, бронированный кулак лупит в стену. Потом удар локтем и сокрушительный хук слева — снова и снова, пока пластальная обшивка не покрывается вмятинами. Под конец Фальк хватает свое кресло и швыряет его в стеклянную дверь кабинета.

В коридор за дверью выстреливает сноп из тысяч блестящих осколков, кресло кувырком летит по полу, едва не сбивая с ног Кали и человека в наручниках с мешком на голове, которого она ведет в кабинет начальника.

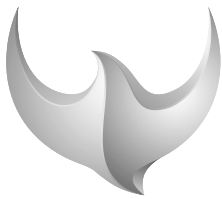
Кали стучит в дверь (или в то, что от нее осталось).

— Не вовремя, босс?

Фальк сдерживает дыхание. Смотрит на сгорбившегося, дрожащего пленника.

— Нет, Флер, — улыбается Цербер. — Очень даже вовремя.





BEITECH INDUSTRIES

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — ВСЕ КАНАЛЫ

УЧАСТНИКИ:
Бьянка «Ртуть» Сильва, капрал, механик
Ханна Доннелли, гражданское лицо
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 11:20

ЦЕРБЕР: Цербер вызывает Ханну Доннелли, прием.

ЦЕРБЕР: Мисс Доннелли, я веду передачу на всех имеющихся каналах, и я знаю, что вы украли гарнитуру и слышите меня. Можете не притворяться. Нам нужно поговорить.

ЦЕРБЕР: Доннелли, Ханна. Волосы — светлые, глаза — голубые, рост — 175 сантиметров. Дата рождения — 04/25/58. Место рождения — Арес VI. Единственная дочь Чарльза и Алимы Доннелли. Училась в академии Виллон с 64-го по 69-й год, отец направлен на станцию «Тайфун» 12/08/70, мать умерла…

ХАННА Д: Цербер, говоришь? Трехголовый адский пес, если не изменяет память?

ХАННА Д: А также название группы-однодневки «новых патлатых» в ту пору, когда мне было шесть лет. Псевдоним, я так думаю, с ними не связан?

ХАННА Д: Зачем псу столько голов, спрашивается? Чтобы сподручнее было лизать свои яйца?

ЦЕРБЕР: Кончай. Можно обойтись без пошлостей. Я полагал, что дочь офицера лучше воспитана.

ХАННА Д: Я часто не оправдываю чужие ожидания. Ты чего-то хотел, Тузик?

ЦЕРБЕР: Знаешь ли — да. Я был бы рад, если бы ты на цыпочках явилась в атриум и станцевала танец капитуляции перед аудиторией из моих людей. В ближайшие пятнадцать минут, если угодно. Обращение «дорогая» можешь подставить сама.

ХАННА Д: Ой, ты же знаешь — я бы это уже сделала, если б могла, но у меня сегодня такой плотный график. О-о-очень плотный. Ты не поверишь.

ЦЕРБЕР: Охотно верю. Ты трудилась, как пчелка, а?

ЦЕРБЕР: Но теперь игры, боюсь, закончились.

ЦЕРБЕР: Четырнадцать минут, сорок секунд.

ХАННА Д: Я действительно потрудилась на славу. Чу, я слышу нотки одобрения? Непривычно такое слышать от большого злого волка.

ЦЕРБЕР: Со мной тут один человек, который желал бы с тобой поговорить, пчелка. Твой дружок, похоже.

ЦЕРБЕР: Скажи ему «здрасьте».

ХАННА Д: Заводить друзей у меня плохо получается, хотя…

[неразборчиво]

ЦЕРБЕР: Ммм, нет, не выйдет. Трудно говорить с дулом пистолета во рту.

ЦЕРБЕР: Такая дурная привычка — говорить с набитым ртом. Что сказала бы на это ваша мама, мистер Меррик?

ХАННА Д: Кто?

ЦЕРБЕР: Меррик, Джексон. Волосы — светлые, глаза — зеленые, рост — 2 метра 1 сантиметр. Дата рождения — 06/06/56, место рождения — Мемфис-Сити, Хронос. Второй сын Энтони и Кэтлин Меррик. Учился в государственной начальной школе Мемфиса и гимназии Брайарсдейл… ну и так далее. Ни о чем не говорит?

ЦЕРБЕР: Пусть сам скажет, без ствола во рту. Поздоровайтесь, молодой человек.

ДЖЕКСОН М: [шепчет] Ханна…

ХАННА Д: Джекс.

ДЖЕКСОН М: [шепчет] Господи, Ханна. Мне очень жаль.

ХАННА Д: Мне тоже, Джекс, мне тоже.

ЦЕРБЕР: Я уже понял — вам обеим очень жаль.

[хруст]

ЦЕРБЕР: Нам всем ужасно жаль.

[глухие удары]

[сдавленный крик]

ЦЕРБЕР: Ты слышишь, пчелка?

ЦЕРБЕР: Или волк язык откусил?

ХАННА Д: Если я выйду, ты убьешь нас обоих.

ЦЕРБЕР: Я мог бы убить не только тебя и твоего кавалера, мисс Доннелли.

ЦЕРБЕР: За все неприятности, которые ты мне устроила, я мог бы перекрыть кислород в остальной части станции. В жилых отсеках, в развлекательном центре заперты люди. После твоего отказа сдаваться я мог бы взорвать воздушные шлюзы и всю станцию затопить космическим вакуумом. Но в текущем акте на сцене только юный Меррик, ты и я.

ЦЕРБЕР: Не поддавайся ложному убеждению, что ты меня изучила. Даже первые па нашего танца далеки от твоего разумения.

ХАННА Д: Я с такими не танцую. У тебя как пить дать потеют ладони.

ЦЕРБЕР: Я слышал, что при определенных обстоятельствах понты выглядят впечатляюще, но лично я таких обстоятельств пока не встречал.

ЦЕРБЕР: Можешь быть уверена: если через двенадцать с половиной минут ты не явишься в атриум, я разукрашу стенку мозгами юного Меррика и положу его в штабель рядом с твоим отцом.

ХАННА Д: Когда мне в руки попадется очередной бандит из твоей группы, я позабочусь, чтобы в штабель нечего было складывать.

ЦЕРБЕР: Выходит, ты не против скормить юного Меррика волкам? Кавалер из «Дома ножей» стал тебе милее? Говорят, девушек подчас привлекают парни из неблагополучных районов.

ХАННА Д: Если ты, Полкан, ищешь совета, как устроить свою интимную жизнь, ты обратился не по адресу.

ЦЕРБЕР: Интересно, насколько хорошо ты знаешь своего нового дружка Маликова?

ЦЕРБЕР: Тебя не занимает вопрос, как боевой отряд с военным снаряжением проник на борт «Хеймдала» в обход жестких таможенных правил?

ЦЕРБЕР: Он тебе не рассказывал, как пропускал нас на станцию?

ХАННА Д: Я предпочла бы узнать побольше о тебе, мистер Волк.

ХАННА Д: Нет, правда, я сгораю от любопытства.

ЦЕРБЕР: Значит, не рассказывал. Ну, что ж. Раз уж юному Никласу не хватило честности сообщить тебе, что это он и его приятели из «Дома ножей» подделали наши билеты на бал, то уж о происхождении наколки у него на шее он точно промолчал. Я не ошибся?

ЦЕРБЕР: Она тебе нравится, пчелка? Этот ангелочек? Ты не мечтала втайне попробовать ее на вкус язычком?

ХАННА Д: Ты со мной заигрываешь?

ХАННА Д: К твоему сведению — у тебя никаких шансов.

ЦЕРБЕР: Язык наколок — удивительная черта «Дома ножей». Самые красивые — цветочки, голубки, девичьи головки — делаются за самые грязные дела. А для убийц выбирают самые возвышенные сюжеты.

ЦЕРБЕР: Колют ангелов на горле.

ЦЕРБЕР: Известно ли тебе, пчелка, что твой Никлас — убийца?

ХАННА Д: Похоже, такие навыки здесь в последнее время особо ценятся.

ЦЕРБЕР: Ошибаешься.

ЦЕРБЕР: Да, я убил твоего отца. Пройдет меньше одиннадцати минут, и я убью юного Джексона. Но я никогда не убиваю детей, Ханна.

ЦЕРБЕР: Даже я знаю, где остановиться.

ЦЕРБЕР: У меня для тебя есть подарок.

ЦЕРБЕР: Я временно восстановил твой аккаунт whisperNET.

ЦЕРБЕР: Мы отправим тебе кое-какие файлы. Когда будешь их читать, хорошенько подумай, с кем ты водишь компанию. И простишь ли себе, что позволила юному Джексону умереть.

ЦЕРБЕР: Мне кажется, тебя мало что связывает с чудовищем, которым является твой новый знакомый.

ЦЕРБЕР: Советую читать побыстрее.

УПРАВЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ
НЬЮ-ПЕТЕРБУРГА

ПРОТОКОЛ

ПРАВОНАРУШЕНИЕ: двойное предумышленное убийство

НОМЕР ДЕЛА: 720215-1420-88917y

ДАТА: 02/15/72

МЕСТО ПРОИСШЕСТВИЯ: Домицилий, Калгари, Нью-Петербург

ВРЕМЯ ПРОИСШЕСТВИЯ: прибл. 11:47, 02/14/72

ВРЕМЯ/ДАТА ПРИБЫТИЯ ОФИЦЕРА ПОЛИЦИИ: 11:56, 02/15/72

ПОСТРАДАВШИЕ:

ПОСТРАДАВШИЙ № 1: Дмитрий Балашов, 36 лет, отец

ПОСТРАДАВШАЯ № 2: Оксана Балашова, 12 лет, дочь

МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА ПОСТРАДАВШИХ: Акация-авеню № 22, Калгари, Нью-Петербург

РОД ЗАНЯТИЙ ПОСТРАДАВШИХ:

ПОСТРАДАВШИЙ № 1: бармен

ПОСТРАДАВШАЯ № 2: учащаяся

РАСОВАЯ/ПОЛОВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ:

ПОСТРАДАВШИЙ № 1: мужчина, европеоид

ПОСТРАДАВШАЯ № 2: женщина, европеоид

ДАТА РОЖДЕНИЯ:

ПОСТРАДАВШИЙ № 1: 03/07/36

ПОСТРАДАВШАЯ № 2: 06/21/60

ЛИЦА, СООБЩИВШИЕ О ПРАВОНАРУШЕНИИ: Национальная сеть безопасности (контрактная охранная фирма)

ОРУДИЕ/СРЕДСТВО СОВЕРШЕНИЯ ПРАВОНАРУШЕНИЯ: пистолет калибра .45

ПРОПАВШЕЕ ИМУЩЕСТВО: золотой браслет (пострадавшая № 2)

СВИДЕТЕЛИ: см. прикрепленные показания

РАЗРАБАТЫВАЕМЫЕ ЛИЦА: Захар Маликов, 37 лет; Никлас Маликов, 15 лет; Эрик Маликов, 14 лет; неустановленные члены «Дома ножей» (см. приложение)

Следователи: Майкл Д. Симс (детектив), Стивен Скэннел (детектив)

ОПИСАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:

02/14/72 в 11:42 сотрудники Национальной сети безопасности, находящиеся в офисе НСБ в Нью-Петербурге, получили сигнал беззвучной сигнализации о проникновении со взломом по домашнему адресу пострадавших.

Приблизительно в 11:52 было замечено, как юноша-европеоид покидает здание и уезжает на стритрейсере «токугава» (сосед частично запомнил номерной знак: MAL — см. приложенные показания). Свидетели сообщили о происшествии в полицию.

В 11:56 на место прибыл полицейский патруль. Обнаружены следы взлома черного входа в здание. Во дворе найден труп взрослой собаки породы лабрадор (с огнестрельной раной).

Труп пострадавшего № 1 обнаружен в главной спальне с множественными огнестрельными ранами головы, нанесенными с близкого расстояния. Соседи выстрелов не слышали — очевидно, использовалось оружие с глушителем.

Труп пострадавшей № 2 обнаружен на кухне с множественными огнестрельными ранами туловища, нанесенными с близкого расстояния. Дверь холодильника была открыта, рядом с трупом обнаружены пакет молока, разлитое молоко и разбитый стакан.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Пострадавший №1, Дмитрий Балашов, проходил свидетелем по делу об убийстве (№ 711217-2320-26573у). Пострадавший опознал в Захаре Маликове лицо, совершившее в декабре прошлого года нападение с летальным исходом перед рестораном «У Влада» (см. приложенный файл).

ОКРУГ
НЬЮ-ПЕТЕРБУРГ

АКТ ПАТОЛОГО-АНАТОМИЧЕСКОГО ВСКРЫТИЯ

№ 2572-0987473 Калгари НП

15 февраля 2572 года в управлении коронера в Калгари, Нью-Петербург, произведено патолого-анатомическое вскрытие трупа ДМИТРИЯ БАЛАШОВА.

На основании анализа анатомических данных и относящихся к делу обстоятельств я заключаю, что смерть наступила

А. (как прямое или косвенное следствие) множественных огнестрельных ран

Б. (как прямое или косвенное следствие)

В. (как прямое или косвенное следствие)

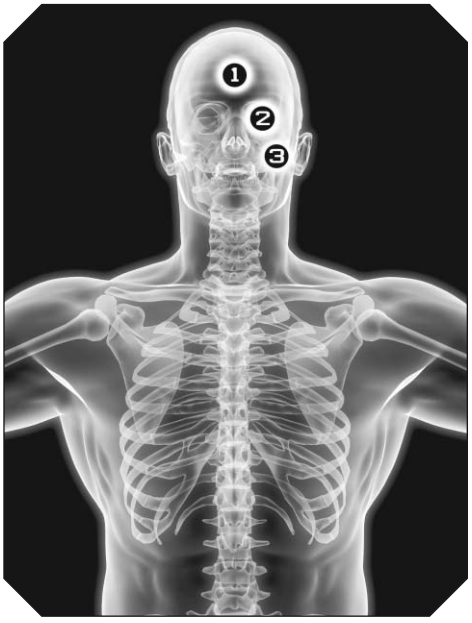
Г. (прочие обстоятельства, сопутствующие смерти, но не являющиеся ее непосредственной причиной):

Анатомический анализ

1. Множественные огнестрельные раны (произвольно помеченные как 1, 2 и 3) Все огнестрельные раны нанесены с близкого расстояния. Калибр пистолета: .45. Пули — с полым сердечником, дающие осколки при столкновении с препятствием.

а. Огнестрельная рана № 1: проникающее ранение лобной части черепа, выходное отверстие в затылочной части черепа (осколки извлечены из черепной коробки, матраца на кровати пострадавшего и половиц под кроватью). Рана смертельная.

б. Огнестрельная рана № 2: проникающее ранение правого глаза, выходное отверстие в затылочной части черепа (осколки извлечены из черепной коробки, матраца на кровати пострадавшего и половиц под кроватью). Рана смертельная.



в. Огнестрельная рана № 3: проникающее ранение правой скулы, выходное отверстие в черепном своде (осколки извлечены из черепной коробки, матраца на кровати пострадавшего и половиц под кроватью). Рана смертельная.

2. Увечья

Посмертно нанесены ритуальные увечья.

а. Язык пострадавшего удален с помощью острого режущего инструмента. Обрубок языка был обнаружен в унитазе в туалетной комнате у главной спальни (см. приложенную справку о почерке «Дома ножей»).

ПОДПИСЬ: Т. де Мело

СТАРШИЙ КОРОНЕР, УК НЬЮ-ПЕТЕРБУРГА

ОКРУГ
НЬЮ-ПЕТЕРБУРГ

АКТ ПАТОЛОГО-АНАТОМИЧЕСКОГО ВСКРЫТИЯ

№ 2572-0987474 Калгари НП

15 февраля 2572 года в управлении коронера в Калгари, Нью-Петербург, произведено патолого-анатомическое вскрытие трупа ОКСАНЫ БАЛАШОВОЙ.

На основании анализа анатомических данных и относящихся к делу обстоятельств я заключаю, что смерть наступила

А. (как прямое или косвенное следствие) множественных огнестрельных ран

Б. (как прямое или косвенное следствие)

В. (как прямое или косвенное следствие)

Г. (прочие обстоятельства, сопутствующие смерти, но не являющиеся ее непосредственной причиной):

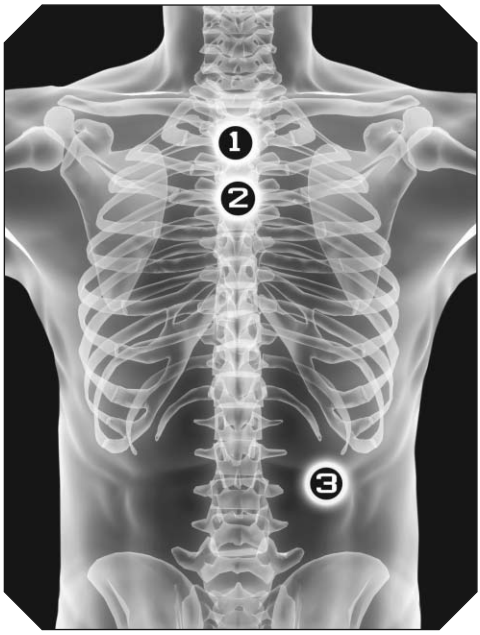
Анатомический анализ

1. Множественные огнестрельные раны (произвольно помеченные как 1, 2 и 3)

   Все огнестрельные раны нанесены с близкого расстояния. Калибр пистолета: .45. Пули — с полым сердечником, дающие осколки при столкновении с препятствием.

   а. Огнестрельная рана № 1: проникающее ранение грудной кости, выходного отверстия нет (осколки извлечены из грудной и брюшной полости). Сердце и левое легкое в нескольких местах пробиты осколками. Рана смертельная.

   б. Огнестрельная рана № 2: проникающее ранение грудной кости, выходные отверстия в нижней части спины (осколки извлечены из грудной и брюшной полости). Правое легкое в нескольких местах пробито осколками. Рана потенциально смертельная.



в. Огнестрельная рана № 3: проникающее ранение брюшной полости, выходное отверстие между третьим и четвертым поясничными позвонками. Желудок, левая почка, селезенка и тонкая кишка пробиты осколками (осколки извлечены из грудной полости). Рана потенциально смертельная.

ПОДПИСЬ: Т. де Мело

СТАРШИЙ КОРОНЕР, УК НЬЮ-ПЕТЕРБУРГА

УПРАВЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ
НЬЮ-ПЕТЕРБУРГА

СПРАВКА НА ПРАВОНАРУШИТЕЛЯ



ИМЯ И ФАМИЛИЯ: Никлас Маликов

ЛИЧНЫЙ ОПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ НОМЕР:
771-998-048

ДАТА РОЖДЕНИЯ: 11/11/57

МЕСТО РОЖДЕНИЯ: Станислав, Нью-Петербург

РАСОВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ: европеоид

ПОЛ: мужской

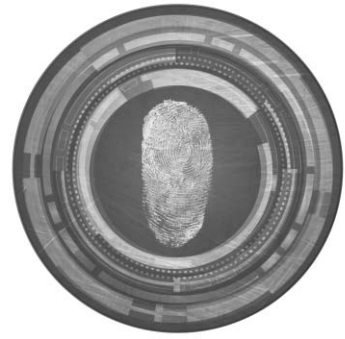
РАЙОН: Станислав, НП

НОМЕР ДЕЛА: 720215-1420-88917y

ДАТА ЗАВЕДЕНИЯ ДЕЛА: 02/28/72

ПУНКТЫ ОБВИНЕНИЯ:

- двойное убийство первой степени
- незаконное владение огнестрельным оружием
- противоправное обращение с трупом



РЕШЕНИЕ ПО ДЕЛУ: признание вины

ДАТА РЕШЕНИЯ ПО ДЕЛУ: 02/27/72

УПРАВЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ
НЬЮ-ПЕТЕРБУРГА

ПРОТОКОЛ ДОПРОСА ПРАВОНАРУШИТЕЛЯ

НОМЕР ДЕЛА: 720215-1420-88917y

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ДОПРОСА: отделение полиции Нью-Петербурга

ДОПРОС ПРОИЗВОДИЛИ: Майкл Д. Симс (детектив), Стивен Скэннел (детектив)

ПРИСУТСТВИЕ АДВОКАТА: ~~да~~/ нет (отклонил)

— ПРОДОЛЖЕНИЕ СО СТР. 3 —

СИМС, М: Зачем ты отрезал трупу язык, Ник?

МАЛИКОВ, Н: Чтобы другим неповадно было. Этот пидор стучал на батю в ДП. В «Доме ножей» такого не прощают. Мертвец уже ничего не расскажет.

СИМС, М: Балашова заказал твой отец?

МАЛИКОВ, Н: Если бы он это сделал, думаете, он послал бы на передовую своего сына?

СИМС, М: Может, подумал, что кое-кому пора проявить себя? На твоего папу последнее время катили бочки. Может, он решил не рисковать и поручить дело члену семьи?

МАЛИКОВ, Н: Чувак, весь ДН — одна семья. Ты еще не понял? И мы заботимся о своих, ясно?

СИМС, М: Ник, если твой папа использовал тебя, и ты нам поможешь, мы обеспечим тебе приговор помягче. Тебе еще нет восемнадцати, ты пока еще несовершеннолетний…

МАЛИКОВ, Н: Чувак, иди ты в жопу. Я не собираюсь никого разменивать, если вы ради этого ломаете комедию. Делай предъяву по полной и сгинь с моих глаз на [redacted].

СИМС, М: Зачем было убивать дочь Балашова? Она не имела никакого отношения к делу твоего отца.

МАЛИКОВ, Н: Оказалась не в том месте.

СКЭННЕЛ, С: Не в том месте?..

СКЭННЕЛ, С: Она была у себя дома в двенадцать ночи, черт возьми. Где ей, [redacted] еще быть?

МАЛИКОВ, Н: Чувак, иди на [redacted].

СКЭННЕЛ, С: На [redacted]? Ты это мне?

[ВОЗНЯ]

МАЛИКОВ, Н: Не трогай меня!

СКЭННЕЛ, С: ПОСМОТРИ НА НЕЕ, ПРИ[redacted]!

СКЭННЕЛ, С: Ей было двенадцать лет! Даже накосячить нигде не успела.

СКЭННЕЛ, С: А тут заваливается грозный Ник Маликов. Только что шлепнувший ее папочку.

СКЭННЕЛ, С: Ему мало пристрелить человека прямо в кровати, надо еще три пули засадить в девочку, которая достает молоко из [redacted]ого холодильника!

МАЛИКОВ, Н: Я уже сказал — не трогай меня, [redacted]!

СИМС, М: Стив, отпусти его!

СКЭННЕЛ, С: [redacted]ный трус! Сломать бы тебе…

СИМС, М: Детектив Скэннел, подождите за дверью!

МАЛИКОВ, Н: [неразборчиво]

СИМС, М: Прошу извинения за моего коллегу.

МАЛИКОВ, Н: [redacted]ные менты!

СИМС, М: Есть хочешь? Пить?

МАЛИКОВ, Н: А-а, ты типа добрый полицейский? Знаю ваши [redacted]ные приемчики, чувак.

СИМС, М: Ник, я просто хочу помочь. Ты такой же пострадавший, как Оксана.

МАЛИКОВ, Н: Не трать время зря. Делай, что тебе положено, и сваливай.

СИМС, М: Тебя за это надолго упрячут, не посмотрят, что малолетка.

МАЛИКОВ, Н: Ага, но не на всю жизнь. Семья превыше всего.

СИМС, М: Лет пятнадцать на нарах — как минимум. Пятнадцать лет без солнышка. Пятнадцать лет несвободы.

МАЛИКОВ, Н: Несвободы?

МАЛИКОВ, Н: [смеется]

МАЛИКОВ, Н: Чувак, думаешь я сейчас свободен?

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

Участники: Никлас Маликов, гражданское лицо (не зарегистрирован)

Ханна Доннелли, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/16/75

Метка времени: 11:30



ХАННА Д: Ник, ты здесь?

Ник М: светлость, я только что о тебе подумал

Ник М: извини, что загрузил тебя своими рассказами, голова что-то мутная

Ник М: не каждый день случается в кого-нибудь стрелять, а?

Ханна Д: Ник, у меня вопрос.

Ханна Д: Ты должен ответить. Не юли, просто ответь.

Ник М: э-э хорошо

Ханна Д: Что означает твоя наколка с ангелом?

Ник М: с чего это ты вдруг о ней вспомнила?

Ханна Д: Так ты ответишь?

Ник М: она

Ник М: все не так просто, ханна

Ханна Д: Ник, пожалуйста, не уходи от ответа.

Ник М: сначала скажи, зачем тебе это? что с тобой?

Ханна Д: вопрос очень простой

Ханна Д: у меня наколок нет, поэтому на него должен ответить ты

Ханна Д: последний раз спрашиваю — что означает ангел на татуировке?

Username: Password:

НикМ ••••••••• Login

Forgot password?

Ник М: ангела делают тому, кто кого-то убил в интересах Дома. но со мной было не так

Ханна Д: ах ты сука!

— Ханна Д покинула чат —

Ник М: Ханна, погоди

Ник М: р/шрас9эитй8вн3ытм9/ьжипу=кщю



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

У Ханны Доннелли такой вид, будто она столкнулась с призраком. Призраком окровавленной двенадцатилетней девочки Оксаны Балашовой.

Обычно движения Доннелли — как бы сказать получше… — «нарочиты». Она настолько подтянута, настолько тонко ощущает свое тело, что любой жест не выглядит случайным. Я просматривал видеозапись ее встречи с Джексоном Мерриком, каждое колебание бедер четко рассчитано — глаз не оторвать. В додзё все движения экономны, каждый удар попадает точно в цель. Даже когда она убегала от бандюг «БейТека», ее шаги источали атлетическое изящество, до немыслимого предела умножающее быстроту и эффективность.

А тут она идет с таким видом, словно тело ей не принадлежит. Ханна сменила комбинезон от Данаи Матреско на рабочую робу. Закатанные рукава, ткань — темно-серая, с зелеными вставками, — стандартные цвета Консорциума Уоллеса-Ульянова, владельца «Хеймдала». Покрой не идет ни в какое сравнение с прежним, удобство тоже оставляет желать лучшего, однако Ханне новый наряд, как ни странно, к лицу. Буквально каждый элемент сигналит, что привычная обстановка закончилась.

Ханна бежит. Некоторые инстинкты неистребимы — ноги бесшумно касаются пола, пусть даже дыхание неровное, глаза мо-

крые, а локти слишком плотно прижаты к бокам. У нее потерянный вид, «силвербэк» .50 калибра болтается в кулаке — вот-вот выпадет.

Ханна вышла из оружейной комнаты. В пистолете закончились патроны, последние пули были выпущены по отделению «Альфа» при попытке отрыва. Для будущих действий в любом случае понадобятся боеприпасы. Закрыв глаза и отвернув лицо, чтобы не попали обломки, она вскрывает оружейку пожарным топором — звон катится по коридорам, его любой может услышать. Ханна находит то, что искала, пистолет снова заряжен, запасные магазины рассованы по карманам рабочего комбинезона, на поясе — электрошокер «Сабитуано-540». Воровка быстро удаляется от места преступления, спотыкается, тяжело дышит, прекрасно понимая, от кого убегает, но вот куда бежать, она вряд ли знает.

К голове Джексона Меррика приставлен ствол, на месте хрупкого ростка отношений с Ником Маликовым осталась дымящаяся воронка, отец мертв. Что остается?

Свернув за угол, Ханна останавливается, как почуявшая кровавый след ищейка. Раненый друг или раненый враг? Она припадает на колено, прижимая кончики пальцев к полу рядом с алыми потеками, вертит головой туда-сюда, изучая след в обоих направлениях. На борту умеет выслеживать добычу не один Фальк.

Одним движением она с прежней грацией вскакивает на ноги. Неизвестно, что такое она высмотрела в этих пятнах крови, но теперь знает, куда идти, и уверенно движется к цели. С пистолетом наизготовку Ханна выслеживает дичь в коридоре с офисами и рабочими терминалами, их прежние хозяева гуляют на другой стороне галактики в Нью-Бэндоне, замки́ всех дверей после сноса системы безопасности Фальком открыты. Драгоценные минуты утекают одна за другой, поэтому Ханна не теряет времени. Когда след упирается в затемненный кабинет некого Кайла Нолана, Доннелли задерживается перед входом всего на секунду. Затем мягко переступает через порог, шлепает ладонью по пульту, включая освещение, вскидывает пистолет.

Нацеленный ствол опускается. От лица Ханны отливает кровь, сильнее выступают тени под глазами, она как завороженная смотрит на нечто внутри кабинета.

Наконец, Ханна осторожно ступает вперед и пропадает в темноте, шепча:

— Что за [redacted]ня?



РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — ВСЕ КАНАЛЫ

УЧАСТНИКИ:
Тревис «Цербер» Фальк, лейтенант, командир отряда
Ханна Доннелли, гражданское лицо
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 11:56

ХАННА Д: Я хочу поговорить с Джексоном.

ЦЕРБЕР: Сдается мне, что ты не в том положении, чтобы отдавать приказы, мисс Доннелли.

ХАННА Д: Я хочу поговорить с Джексоном — пожалуйста.

ЦЕРБЕР: Вот видишь, язык не отвалился?

ЦЕРБЕР: Минуту.

ДЖЕКСОН М: Ханна? Господи… ты в порядке?

ХАННА Д: Не знаю… не знаю…

ХАННА Д: Когда мы раньше говорили — ты еще был на мостике — ты советовал мне сдаваться.

ДЖЕКСОН М: Советовал.

ХАННА Д: Ты… не передумал?

ДЖЕКСОН М: Ханна, ты плачешь?

ХАННА Д: Джекс, я больше не знаю, что делать.

ДЖЕКСОН М: Ничего страшного. Все будет хорошо. Боже, пожалуйста, не плачь.

ХАННА Д: Где там хорошо… Я не знаю, что предпринять. Может…

ДЖЕКСОН М: Я понимаю, что ты пытаешься сделать. Правда понимаю. Но если они найдут тебя там одну… тебя убьют. Здесь со мной надежнее.

ХАННА Д: Ты уверен?

ДЖЕКСОН М: Они тебя… о, боже, мне так жаль. Но они…

ДЖЕКСОН М: Прости, что они вышли на тебя через меня. Я страшно сожалею. Я этого не хотел. Какая жопа!

ХАННА Д: Я не могу… не хочу… Джекс. Я так устала, так устала.

ДЖЕКСОН М: Когда придешь сюда, тебе станет лучше. По крайней мере, мы будем вместе. Мы… у нас все будет хорошо — обещаю.

ХАННА Д: Я ничего не ела. Все время в бегах. Боялась, что они убьют меня, но тебя не убили, когда захватили мостик, так что, может быть… не знаю.

ДЖЕКСОН М: Где ты? Послушай… просто скажи им, где ты прячешься, они пришлют за тобой людей… хорошо?

ХАННА Д: Их командир рядом? Цербер, ты меня слышишь?

ЦЕРБЕР: Слышу, пчелка.

ЦЕРБЕР: Ты, я вижу, расстроена.

ХАННА Д: Я измучилась. Меня обошли с боков. Был один союзник — и того больше нет. Я знаю, что меня ожидает.

ХАННА Д: Ты обещаешь, что не тронешь меня, если я сдамся? И не тронешь Джексона тоже?

ЦЕРБЕР: Я не какое-нибудь чудовище из детской сказки, мисс Доннелли. Я никого не убиваю без надобности. Я — профессионал и решаю здесь конкретную задачу. Хочешь верь, хочешь нет, но у меня есть заботы поважнее тебя.

ЦЕРБЕР: Поэтому, если не будешь мешаться под ногами, я о тебе и думать забуду.

ХАННА Д: Пусть за мной придет один человек. Без оружия.

ЦЕРБЕР: В твоем положении глупо диктовать условия, ты не находишь?

ХАННА Д: Ты вторгся в мой дом, убил мою семью. Мне требуется доказательство честности твоих намерений.

ХАННА Д: И у тебя в руках Джексон. Я не сомневаюсь, что, если выкину какую-нибудь глупость, ты его убьешь. Пришли за мной одного человека.

ЦЕРБЕР: Я пришлю двоих. С полным вооружением. Но отдам настоятельный приказ не причинять тебе никакого вреда — если будешь паинькой.

ЦЕРБЕР: Устраивает?

ХАННА Д: Я…

ХАННА Д: Да.

ЦЕРБЕР: Супер.

ЦЕРБЕР: Где ты находишься?

ХАННА Д: В кают-компании № 3. Она сейчас закрыта на ремонт. Большинство дверей заперты на замок.

ЦЕРБЕР: Умненькая девочка.

ЦЕРБЕР: Мои люди будут на месте через десять минут. К моменту их появления твои шаловливые ручки должны быть

подняты вверх. Иначе юный Меррик получит звонок с того света.

ХАННА Д: Я поняла.

ЦЕРБЕР: Я искренне на это надеюсь, мисс Доннелли. Это в интересах Джексона тоже.

ЦЕРБЕР: Конец связи.



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Съемка начинается в бывшем кабинете командира станции Доннелли в ЦКУ «Хеймдала». Присутствуют Фальк, Кали и Джексон Меррик.

Фальк восседает за новым (взамен разбитого) столом. Кали сидит напротив, положив берцы на «умное» стекло. Рядом в кресле сутулится Меррик, голова опущена, локти — на коленях. Парень, похоже, не спал несколько дней — запавшие глаза, ввалившиеся щеки.

— Я искренне на это надеюсь, мисс Доннелли. Это и в интересах Джексона тоже. Конец связи, — говорит Цербер.

Фальк выключает рацию, окидывает Меррика оценивающим взглядом.

— Выше нос, — говорит он. — От улыбки еще никто не умер, Рапира.

Меррик вздыхает, запускает пальцы в волосы.

— Думаешь, она это сделает? — спрашивает Кали.

— Сделает, — с некоторой задержкой кивает Меррик. — Ей хватает ума понять: ловить больше нечего. И не захочет, чтобы меня убили.

— Эх, влюбленный молодняк! — с улыбкой говорит Фальк, бросает взгляд на сержанта. — Кали, будь добра, возьми отделение «Альфа», Старьевщика и Эдем, и сходи в кают-компанию № 3. Принеси мне голову нашей пчелки.

Кали, скаля зубы, как волчица, встает, забрасывает на плечо автомат.

— Есть, сэр!

— Эй, погодите… — Меррик приподнимается в кресле.

Фальк вскидывает бровь. Меррик берет себя в руки, делает натужный глоток.

— Вы говорили, что не станете ее убивать.

Фальк склоняет голову на бок, хмурится.

— Я ее обманул.

— Сэр, ее не обязательно обнулять. Ведь она сдается.

Кали ощетинивается, но острый взгляд Фалька заставляет ее прикусить язык. Командир отряда откидывается в кресле, барабанит пальцами по столу.

— Извините, агент, но ваше поведение подозрительно смахивает на обсуждение моих приказов.

Меррик оседает в кресле, но тут же наклоняется ближе. Пленник, которого Кали привела в кабинет, бесформенной кучей сидит в углу, на голове по-прежнему черный мешок, на запястьях — наручники, сзади на стене — кровавое пятно. Меррик бросает взгляд на труп, глотает комок в горле.

— Я не хотел нарушать субординацию, сэр. Просто мне непонятно, зачем убивать Ханну Доннелли.

— Тысячу извинений, молодой человек. Разве я утверждал, что вам должно быть понятно?

Кали ангелом смерти нависает над Мерриком. Он бросает на нее быстрый взгляд и сразу переводит его на Фалька.

— Сэр, прошу вас — отдайте Доннелли мне.

— С чего это вдруг? У вас сегодня день рождения?

— Я ее знаю. Я смогу держать ее под контролем. Ее ни к чему убивать.

— Рад слышать, молодой человек.

— Меня втянули в это дело, — Меррик наклоняется вперед еще больше, в уставших глазах вспыхивает гнев. — Вторжение на «Хеймдал» не входило в мои планы. Я сделал все, о чем вы просили, намного больше, чем требовалось по моему контракту, и я не

прошу ничего взамен — только отдать мне эту девушку. Это — единственная…

Закончить он не успевает. Фальк бросает Кали неуловимый взгляд, та вышибает из-под Меррика кресло прежде, чем с его губ слетает хоть еще одно слово. Парень охает, вскакивает с пола, но Кали уже рядом, хватает его за плечи и бьет коленом в пах с такой силой, что даже у меня из глаз брызжут слезы. Меррик резко теряет спесь, Кали все равно ставит его, держа за волосы, на ноги и бьет кулаком в солнечное сплетение. Пока Меррик пытается выблевать несуществующее содержимое из пустого желудка, Кали наклоняется к нему и шипит:

— Если посчитать погибших и раненых, твоя милашка и ее новый хахаль ведут со счетом семь-ноль, мальчик. Настало время поквитаться.

Кали швыряет Меррика через кабинет. Парень с треском врезается в стену и падает на пол рядом с убитым пленником. Кали нажимает ботинком на горло Меррика ровно настолько, чтобы ничего не сломать, но перекрыть доступ воздуха.

— Пора решать, с кем ты.

— Я думаю, ты его убедила, Флер, — замечает Фальк. — Нашего Самюэля на мгновение подвела рассудительность — вот и всё.

Кали зыркает на Фалька, убирает ботинок с горла Меррика, оставив его корчиться и стонать, держась за промежность. Горящие глаза женщины впиваются в Фалька.

— Возьми Старьевщика и Эдем, — говорит тот. — И чтобы на этот раз без сюрпризов.

— Как насчет Жонглера? Он получше будет.

— Эдем только что подтвердила, что Жонглер вышел в ноль. Не поверишь — убит в туалете стыковочного сектора. Могу поспорить, что он не так представлял себе собственную кончину. Отделение «Чарли» тоже не отвечает, хотя пока что на линии. Поэтому будь так добра — побыстрее туда и обратно, хорошо? Когда раздавим пчелку, надо будет нанести визит в реактор. У нас там проблемы.

Услышав, что «Чарли» не выходит на связь, Кали хмурится, но быстро берет себя в руки.

— Есть, сэр!

Сержант покидает кабинет, скороговоркой отдавая приказания по рации. Фальк встает, боевое снаряжение скрипит, шаги гулко стучат по мягкому покрытию. Он приседает рядом с Мерриком, приглаживает его волосы, трогает лоб и мягко произносит:

— Самюэль Мажино, волосы — светлые, глаза — зеленые, рост — два метра один сантиметр, дата рождения — 07/11/55 на Джие III. Третий сын Люка и Реи Мажино. Учился в академии Нинь-Ся, закончил обучение с отличием в числе 1% лучших выпускников. Специалист по тайным операциям, глубокому внедрению… и так далее, и тому подобное.

Фальк вздыхает, стряхивает битое стекло с волос парня.

— Директор Фробишер приказала выкинуть тебя в космос, если ты хоть глазом моргнешь во время операции. Она подозревает, что ты чересчур сблизился со своей пчелкой. Выходит, не ошиблась?

Агент по имени Рапира, пересилив себя, трясет головой, из глаз катятся слезы.

Фальк вздыхает еще раз.

— Богомол показала мне твою переписку с мисс Доннелли за то время, пока ты здесь работал под чужим именем. Очень трогательно. И разоблачительно. Скажи спасибо, что по вине твоей подружки у меня возник кадровый некомплект. И что в глубине души я — романтик. Тем не менее, Самюэль, это — первое и последнее предупреждение. Еще раз ослушаешься моего приказа, я засуну твое сердобольное сердце тебе в глотку. Ты меня хорошо понял?

Рапира прикрывает веки, кивает.

— Когда яйца перестанут болеть, будь молодцом — топай на мостик и помоги Богомолу с компьютерными системами.

Фальк выпрямляется и под скрип кевлара идет к двери. На пороге он останавливается, оглядывается на парня и с улыбкой качает головой.

— Эх, молодежь, — вздыхает он.

На выходе он выключает свет.



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Съемка начинается в кают-компании № 3, закрытой на ремонт с того дня, когда десяток ледорубов, ночевавших на «Хеймдале» по пути из Сены, устроили в ней безобразную драку. Общепит заодно подал заявку на обновление бортовой кухни, в итоге из строя выбыл весь этаж. Кое-какие электрические кабели еще работали, в том числе — видеокамер, все еще замкнутых Эллой Маликовой на мертвую петлю. Тем не менее данные текли в «черный ящик» «Хеймдала» — хотя Богомол не могла извлечь их для Фалька (мягко говоря, ей было не до этого), запись происходящих событий сохранилась.

Чувак, такое надо видеть.

Ханна Доннелли стоит на пороге и говорит в микрофон трофейной гарнитуры. Это тот самый разговор с Мерриком.

— Ты… — Ханна сглатывает слюну, — не передумал?

Меррик спрашивает, плачет ли она.

Да, плачет.

— Джекс, я не знаю, что делать.

Меррик утешает, обещает, что все будет хорошо.

Девушка трясет головой, в волнении теребя свободной рукой наполовину распустившуюся косу.

— Где там хорошо… Я не знаю, что предпринять. Может…

— Я понимаю, что ты пытаешься сделать, — произносит Меррик с сочным акцентом, в голосе ощущается нервная дрожь. — Правда понимаю. Но если они найдут тебя там одну… тебя убьют. Здесь со мной надежнее.

Как знать? Может быть, он и сам верит собственным словам?

— Ты уверен? — мягко спрашивает она.

Ее друг уклоняется от ответа, извиняется, потом извиняется еще раз. Роняет проклятье. Тянет волынку.

— Я не могу… — говорит она, медленно выпрямляясь. Следующие слова буквально читаются на ее лице, в обвисших плечах, их смысл всем очевиден. — Не хочу… Джекс, я так устала, — Ханна прикрывает глаза, — так устала.

— Когда придешь сюда, тебе станет лучше, — обещает он. Хотя Меррик продолжает говорить, Ханна, похоже, его уже не слушает. Он упустил последний шанс доказать, что не предал ее. Увы, она услышала то, чего боялась. Губы сжимаются, как от удара в живот — надежда умирает мучительной смертью, но Ханна уже в движении, несется по кают-компании. Ей хватает сил, дыхание не пресекается, несмотря на голод и усталость. А если бы пресеклось, это можно было бы списать на слезы.

— Я ничего не ела, — говорит она, рывком открывая щит с предохранителями на дальней стене, и вытаскивает свой дневник, чтобы торопливо взглянуть на какие-то пометки. — Все время в бегах. Боялась, что они убьют меня, но тебя не убили, когда захватили мостик, так что, может быть… — Ханна опускает рычажок, погружая зал почти в полную темноту. На панели жизнеобеспечения включает подачу кислорода на максимум, медленно наполняя зал чистым O_2. — …не знаю.

Снова говорит Меррик, спрашивает, где она находится.

Ханна пропускает вопрос мимо ушей.

— Их командир рядом? Цербер, ты меня слышишь?

— Слышу, пчелка. Ты, я вижу, расстроена.

Не угадал.

— Я измучилась, — отвечает она, бегом направляясь в кухню, перескакивая через прилавок и распахивая дверцы шкафов. — Меня обошли с боков. Был один союзник — и того больше нет. Я знаю, что меня ожидает. — Ханна находит мешок сахара, перекидывает его через стойку раздачи и прыгает следом. — Ты обещаешь, что не тронешь меня, если я сдамся? И не тронешь Джексона тоже?

Девушка поднимается по оставленной рабочими посреди зала стремянке и затаскивает мешок с сахаром на верхнюю ступеньку. Встав на цыпочки, она снимает длинный прямоугольный защитный корпус лампы. Осветительная арматура болтается на шнуре под потолком.

Фальк убеждает, что он не чудовище из детской сказки. Ханна вывинчивает лампочку, сует ее в нагрудный карман. Зачерпнув пригоршню сахара, она ровным слоем до краев насыпает его в корпус лампы. Белая пыль окропляет ее плечи. Ханна повторяет процедуру шесть раз.

— Если не будешь мешаться под ногами, я о тебе и думать забуду, — обещает Фальк.

Натянув рукав на ладонь, чтобы не порезаться, Ханна разбивает лампочку о край ступеньки, обнажив нить накаливания.

— Пусть за мной придет один человек, — просит она. — Без оружия.

Она ввинчивает сломанную лампочку обратно, ставит на место защитный корпус.

— В твоем положении глупо диктовать условия, ты не находишь? — отвечает Фальк.

Ага, чувак, ты и наполовину не представляешь себе, что тебя ждет.

Ханна подтаскивает мешок и стремянку под очередную лампу.

— Ты вторгся в мой дом, убил мою семью. Мне требуется доказательство честности твоих намерений.

Обработать вторую лампу получается намного быстрее.

Ханна настаивает, чтобы прислали одного, Фальк сообщает, что пришлет двоих с полным вооружением.

С третьей лампой Ханна разбирается еще быстрее. Фальк более или менее идет ей навстречу, свободного времени больше нет.

— Я… — Она перетаскивает стремянку и мешок к четвертой лампе, пользуясь паузой, чтобы показать, будто обдумывает его предложение. Надо спешить, но Ханна все равно насыпает шесть пригоршней сахара. Разбив лампочку, она ввинчивает ее обратно, вставляет на место корпус лампы. — Да, — наконец соглашается она и спрыгивает на пол, чтобы перетащить мешок и лестницу к очередному ряду ламп.

— Супер, — говорит Фальк. Он спрашивает, где она находится. Возясь с пятой лампой, Ханна отвечает.

— Умненькая девочка. — Это одно из немногих точных замечаний, сделанных Фальком за весь день. Он дает Ханне десять минут — чтобы успела поднять руки, когда за ней придут.

— Я поняла, — отвечает она. Последнюю угрозу Фалька она, пожалуй, даже не слышит — торопится к шестой лампе.

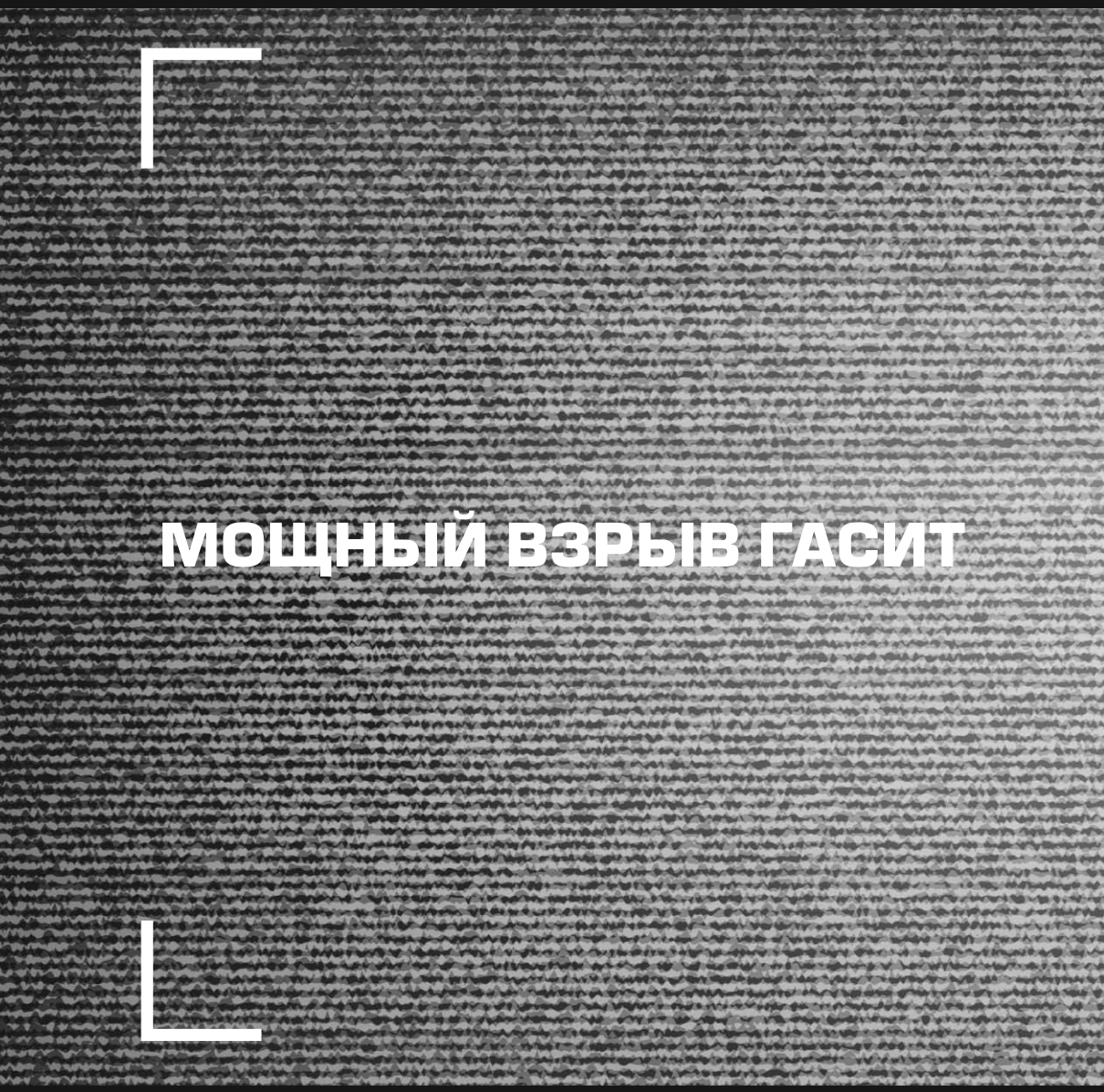
На обработку еще шести ламп уходят драгоценные пять минут. Когда она заканчивает, Джексон Меррик, он же Самюэль Мажино, уже корчится от боли на полу в кабинете ее отца. Ханна бросает полупустой мешок с сахаром, подключает электричество и закрывает за собой дверь, оставив на отход меньше минуты.

Теперь картинка поступает с внешних видеокамер.

В противном случае Кали расставила бы своих людей на каждом входе, но Доннелли не соврала — все двери на время ремонта заперты. Ухмылка Кали выдает предвкушение от буквального исполнения приказания Фалька — принести ему голову мисс Доннелли. С оружием наготове, она идет вперед в сопровождении бойцов отделения «Альфа» — Кима «Браконьера» Дэна, Дени «Куджо» Моретти и Гендзи «Сенсея» Сатоу — а также специалиста по логистике Марты «Эдем» Альеви и пилота Ханса «Старьевщика» Тахировича, который, судя по широкой улыбке, не в курсе, что а) его приятель Жонглер перестал выходить на связь, и б) его снайперские качества недавно подверглись осмеянию.

Кали первой распахивает двери и, сделав два шага внутрь, водит стволом по сторонам в поисках Доннелли. Ее отряд заходит в зал вслед за ней.

Сенсоры движения улавливают присутствие посетителей и автоматически включают освещение.



FullHD-60p 16:9

≈3h 40m

+0.8

-4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4

ВСЕ ВИДЕОКАМЕРЫ



ISO 400
f 3.5
1/200

25.6Gb
1h 49m

REC

L R

– СНАЧАЛА: отключить электропитание осветительных панелей — щит с предохранителями на стене справа, опустить гл. рычажок ML-1

– Вывести подачу O_2 на панели упр-я сист. жизнеобеспечения до макс.

– сахар

Сахар = 4000 калорий на кг
1 кг вспламененной в чистом O_2 = 167 млн. Дж
= экв. 8 шашек термекса

ПОТОМ: вставить лампочки на место, чтобы взрывы были местными — большие взрывы = смерть или травмы

НЕ ЗАБУДЬ ВКЛЮЧИТЬ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ
РЫЧАЖОК ML-1 ВВЕРХ

Запереть выход



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

На экране мелькают помехи, вместо изображения кают-компании № 3 — один серый «снег». Последнее, что я услышал, — шелест воздуха и большой взрыв. Однако, немного потрещав и пощелкав, одна из камер выполняет автодиагностику и пробуждается к жизни.

На картинке из-за «снега» и трещин объектива сложно что-то разобрать. Кают-компании… как бы получше выразиться, полный каюк. Скамьи и столы перевернуты, в мягком покрытии пола под каждой лампой выжжены концентрические круги, на стенах — подпалины.

Кто-то стонет.

— Что… это была… за [redacted]ня?

Группа закованных в бронезащиту «БейТека» фигур, распростертых у входа, начинает шевелиться.

— Все целы? Сенсей?

— Из пяти… пять.

— Господи… у меня кровь идет из ушей.

Женская фигура с трудом встает на четвереньки, сбрасывает шлем и, шатаясь, встает на ноги. Светлые волосы, синяки под глазами, юшка из носа от контузии. Женщина озирается вокруг, смотрит на слегка поджаренных коллег, на ловушку, в которую они угодили.

У Кали недовольный вид.

Она говорит хриплым шепотом:

— Эта мелкая [redacted]…



BEITECH INDUSTRIES

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — ВСЕ КАНАЛЫ

УЧАСТНИКИ:
Тревис «Цербер» Фальк, лейтенант, командир отряда
Ханна Доннелли, гражданское лицо
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 12:10

ЦЕРБЕР: ДОННЕЛЛИ!

ЦЕРБЕР: Черт подери, что еще за игрушки? Ты [redacted] пошутить решила?

ХАННА Д: Мне не до смеха, волчара.

ЦЕРБЕР: Твоему другу тоже не смешно.

[ЩЕЛЧОК]

ЦЕРБЕР: Желаешь что-нибудь пожелать на прощание юному Меррику?

ХАННА Д: Да. У меня к Джексу есть один вопрос. Ты меня слышишь?

ЦЕРБЕР: Слышит.

ХАННА Д: Джекс, ты обещал мне «целое море чужих звезд», будущее вдвоем.

ДЖЕКСОН М: Ханна, что тебе взбрело в голову?

ХАННА Д: Прежде, чем он тебя пристрелит, я хотела бы спросить: ты работал на «БейТек» с самого начала или сдал нас, когда они прилетели?

ХАННА Д: Меня любопытство замучает, если я не узнаю.

ДЖЕКСОН М: Как ты…

ЦЕРБЕР: Хватит!

ЦЕРБЕР: Хва-тит.

ЦЕРБЕР: Браво, пчелка, полагаю, ты довольна собой.

ХАННА Д: Ты убил моего отца. Довольна — неподходящее слово.

ХАННА Д: Джекс, ты в курсе, что они собираются сделать? Что хотят убить всех нас?

ЦЕРБЕР: Он с тобой больше не разговаривает, девочка. С тобой разговариваю я, человек, способный одним махом отключить жизнеобеспечение во всех отсеках и открыть все воздушные шлюзы на этой станции.

ЦЕРБЕР: В жилом секторе мы засекли пятьдесят семь ЛОМов и еще восемьдесят один — в центре развлечений. Кого ты предлагаешь выкинуть вон первыми?

ЦЕРБЕР: [redacted]уй сюда немедленно.

ХАННА Д: Даже если я сдамся, ты их все равно прикончишь.

ЦЕРБЕР: Не впадай в заблуждение, будто ты способна предугадать мои поступки.

ХАННА Д: Пчелы, волчара, почти полностью вымерли пятьсот лет назад. Но на грани катастрофы они цеплялись за жизнь и выжили.

ХАННА Д: А волки нет.

ЦЕРБЕР: Твоя жизнь или жизнь пятидесяти семи невинных людей — выбирай.

ЦЕРБЕР: Сдаешься или нет?

ХАННА Д: «Обеспечив проход ударной флотилии «Кеннеди» в сектор Кереза, ваш отряд должен ликвидировать скачковую станцию «Хеймдал» вместе во всеми, кто находится на борту».

ХАННА Д: Подпись Лиэнн Фробишер, исполнительный директор отдела приобретений «БейТека».

ХАННА Д: Я знаю, чем вы здесь занимаетесь. Сдамся я или нет — вы всех нас убьете.

ЦЕРБЕР: Полагаю, что ты ответила «нет». Запишем на твой счет.

ХАННА Д: Пожалуйста… не делай этого.

ЦЕРБЕР: Пожалуйста?

ХАННА Д: Никто из них не подозревает, кто вы такие.

ХАННА Д: Они вам не враги.

ХАННА Д: Не делай этого, прошу тебя.

ЦЕРБЕР: Я тебя понял, пчелка.

ЦЕРБЕР: На станции у меня нет врагов, есть только препятствия.

ЦЕРБЕР: Пришло время их устранить.

Username: ХаннаД

Password: ••••••••

Login

Forgot password?

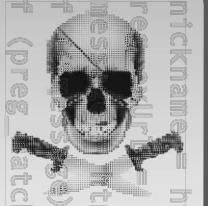
СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

Участники: Ханна Доннелли, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Элла Маликова, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/16/75

Метка времени: 12:12



Ханна Д: ЭЛЛА быстрее он собирается затопить вакуумом жилой сектор

Ханна Д: Сделай что-нибудь задрай люки

Паучок: блонда

Паучок: что за [redacted]ню ты сказала Нику?

Ханна Д: забудем Ника, Фальк затопит жилой сектор

Ханна Д: запри двери

Паучок: [redacted] секунду

Паучок: черт у них больше айса, чем у снеговика-наркомана

Паучок: не смогу влезть, меня сразу засекут

Ханна Д: там 57 человек, действуй

Паучок: сейчас

Паучок: [redacted]

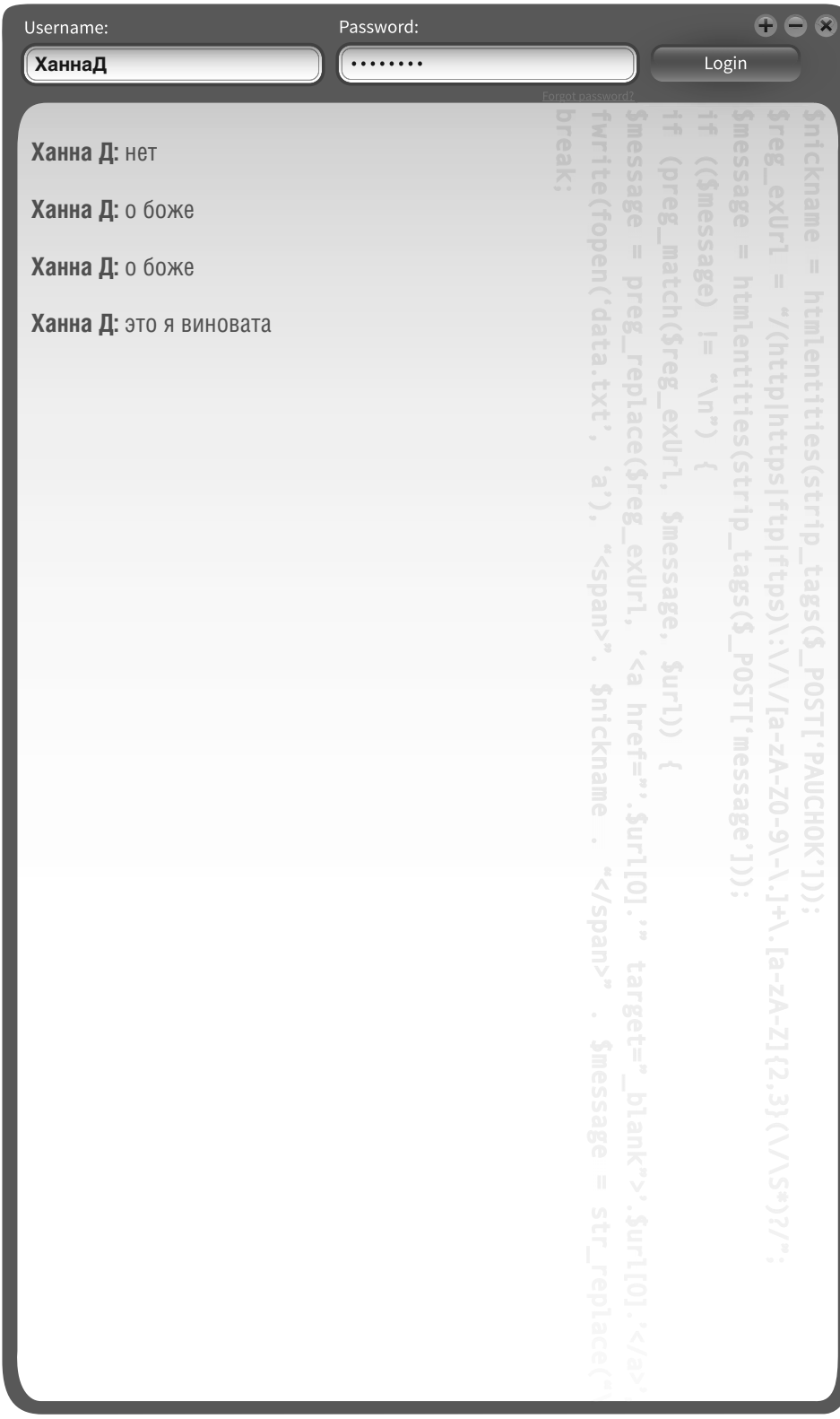
Ханна Д: Нет

Паучок: не могу остановить

Ханна Д: Элла не дай ему

Паучок: не мгу вйти

Паучок: [redacted]


Username:
Password:
ХаннаД
Login
Forgot password?
Ханна Д: нет
Ханна Д: о боже
Ханна Д: о боже
Ханна Д: это я виновата



СИСТЕМНОЕ СООБЩЕНИЕ: ЦЕНТР КОМАНДОВАНИЯ
И УПРАВЛЕНИЯ СТАНЦИИ «ХЕЙМДАЛ»

08/16/75 12:13 — начата системная проверка
внешних люков жилого сектора

08/16/75 12:15 — системная проверка завершена:
воздушный шлюз герметичен на 100%

08/16/75 12:17 — получена команда на снятие блокировки

08/16/75 12:18 — команда на снятие блокировки
QD-E-prg-0011 принята

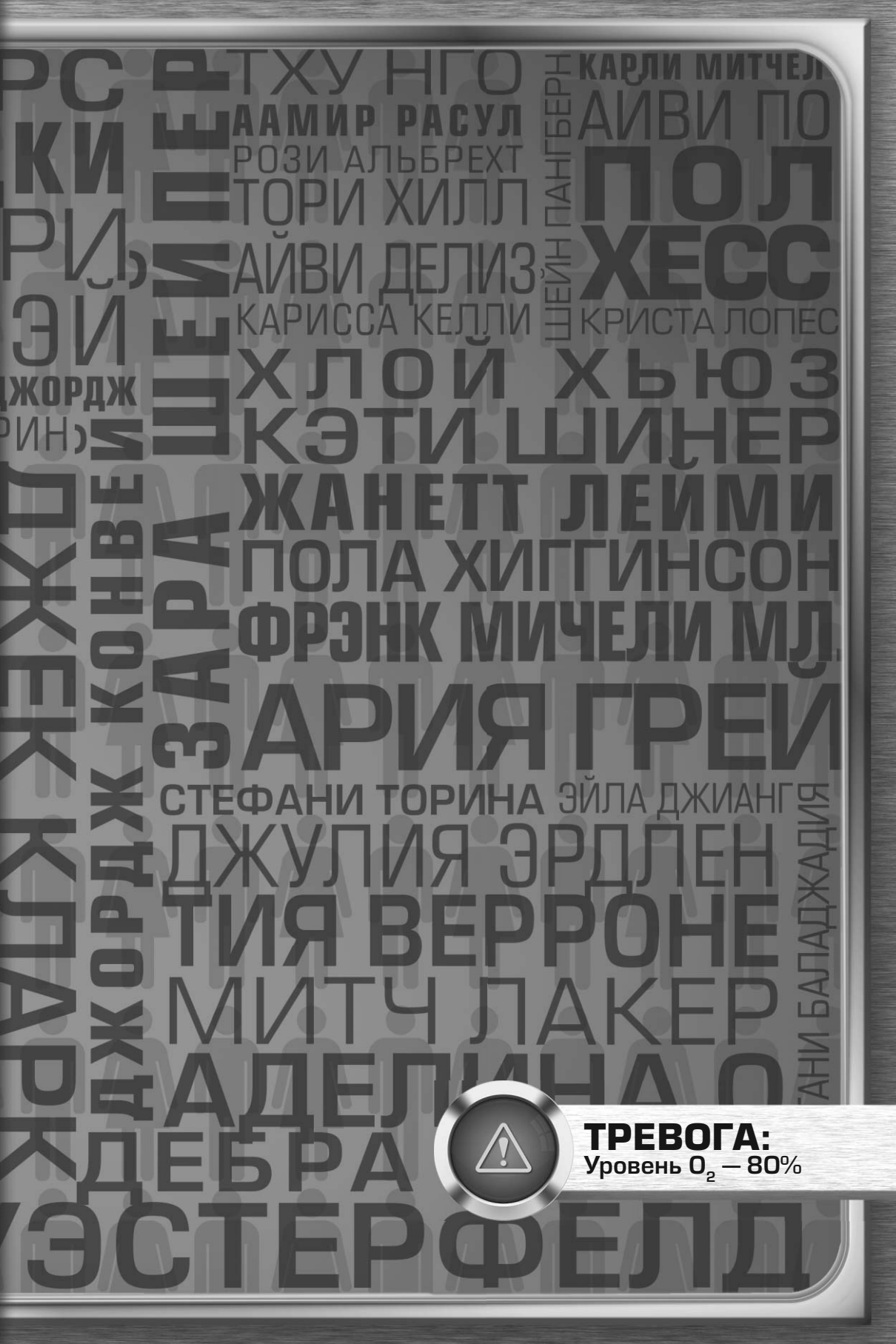
<ПРОДУВКА>

<ПРОДУВКА>

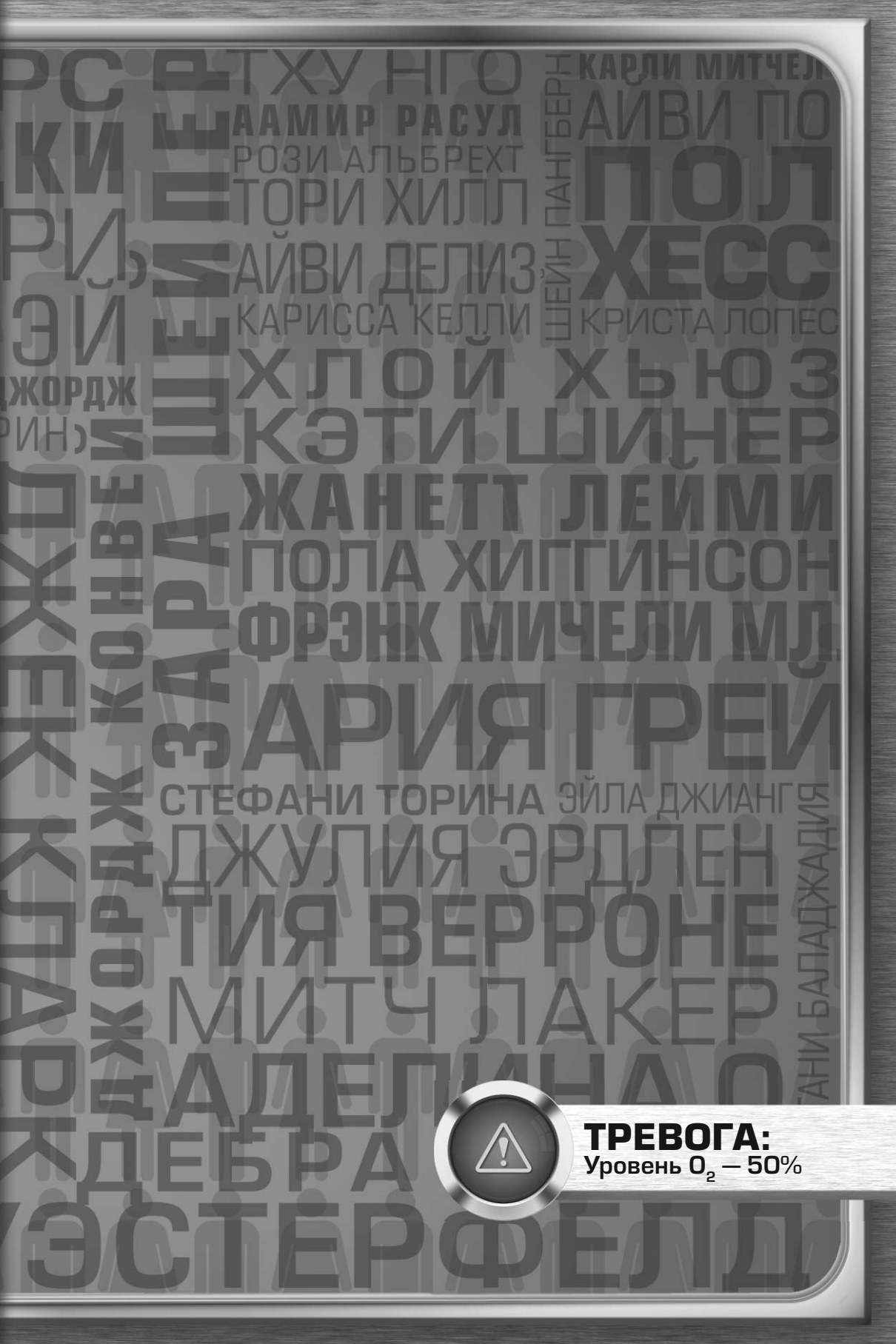
<ПРОДУВКА>

08/16/75 12:20 — продувка завершена


ЛЭНДОН ГАНДЕ
КАРЛ КРУЗЕЛЬНИЦ
БЕЙЛИ ШРЮСБЕ
ЭНДЕРС СПИР
ОЛИВИЯ БРАШ
ЭЙМИ ГУАН
ДИЭННА СЛ
ЭЛИЗ ДАМПЛТОН
КЭМИ ГАРСИЯ
ПИЛАР АЛЬБАРРАН
ЛИ БАРДУГО
КИРСТЕН ТАИР
КЭТРИН ТИДМАН
КАТАРИНА ВЬЕГАС
МЭРИ ХИНСОН
СТЕЙСИ ЭВАНС
АЛИССА МАКГРИФФИН
ВЕРОНИКА РОССИ
ВИКТОРИЯ АВЕЙЯР
УИЛЛ КОСТАКИС
ЦИ-ЧЕНЬ
АНАИС ХАЛЛ
СКОТТ
ИЛМА КУНА
КАЛЛИСТА Д
ТИМ ФЛОР
ДЭВИД ЮН
НИКОЛЬ РУМАНАНГ
МАРЛИ УОРЛ


ТРЕВОГА:
Уровень O_2 — 80%


ЛЭНДОН ГАНДЕ
КАРЛ КРУЗЕЛЬНИЦ
БЕЙЛИ ШРЮСБЕ
ЭНДЕРС СПИРС
ОЛИВИЯ БРАШ
ЭЙМИ ГУАН
ДИЭННА СЛ
ЭЛИЗ ДАМПЛТОН
КЭМИ ГАРСИЯ
ПИЛАР АЛЬБАРРАН
ЛИ БАРДУГО
КИРСТЕН ТАИР
КЭТРИН ТИДМАН
КАТАРИНА ВЬЕГАС
МЭРИ ХИНСОН
СТЕЙСИ ЭВАНС
АЛИССА МАКГРИФФИН
ВЕРОНИКА РОССИ
ВИКТОРИЯ АВЕЙЯР
УИЛЛ КОСТАКИС
ЦИ-ЧЕНЬ
АНАИС ХАЛЛ
СКОТТ У
ИЛМА КУНАА
КАЛЛИСТА Д
ТИМ ФЛОР
ДЭВИД ЮН
НИКОЛЬ РУМАНАТ
МАРЛИ УОРД


ТРЕВОГА:
Уровень O_2 — 50%


КАРЛ КРУЗЕЛЬНИЦ
БЕЙЛИ ШРЮСБЕ
ОЛИВИЯ БРАШ
ЭЙМИ ГУАН
ДИЭННА СЛ
ЭЛИЗ ДАМПЛТОН
КЭМИ ГАРСИЯ
ПИЛАР АЛЬБАРРАН
ЛИ БАРДУГО
КИРСТЕН ТАИР
КЭТРИН ТИДМАН
КАТАРИНА ВЬЕГАС
МЭРИ ХИНСОН
СТЕЙСИ ЭВАНС
АЛИССА МАКГРИФФИН
ВЕРОНИКА РОССИ
ВИКТОРИЯ АВЕЙЯР
УИЛЛ КОСТАКИС
ЧИ-ЧЕНЬ
АНАИС ХАЛЛ
СКОТТ


ТРЕВОГА:
Уровень O_2 — 20%





ТРЕВОГА:
Уровень O_2 — 0%

Username: Паучок

Password: ••••••••

Login

Forgot password?

СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

Участники: Ханна Доннелли, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Элла Маликова, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/16/75

Метка времени: 12:19



Паучок: [redacted]

Паучок: [redacted]ый гандон

Ханна Д: на очереди центр развлечений

Паучок: ых

Паучок: в центре развлечений мое логово

Ханна Д: боже

Паучок: я не смогу

Паучок: айс на внешних порталах слишком жосткий. Протоколы командного уровня И ЕЩЕ дерьмо которое добавили эти пидоры чтобы никто не спрыгнул со станции

Паучок: будь у меня несколько часов я могла бы

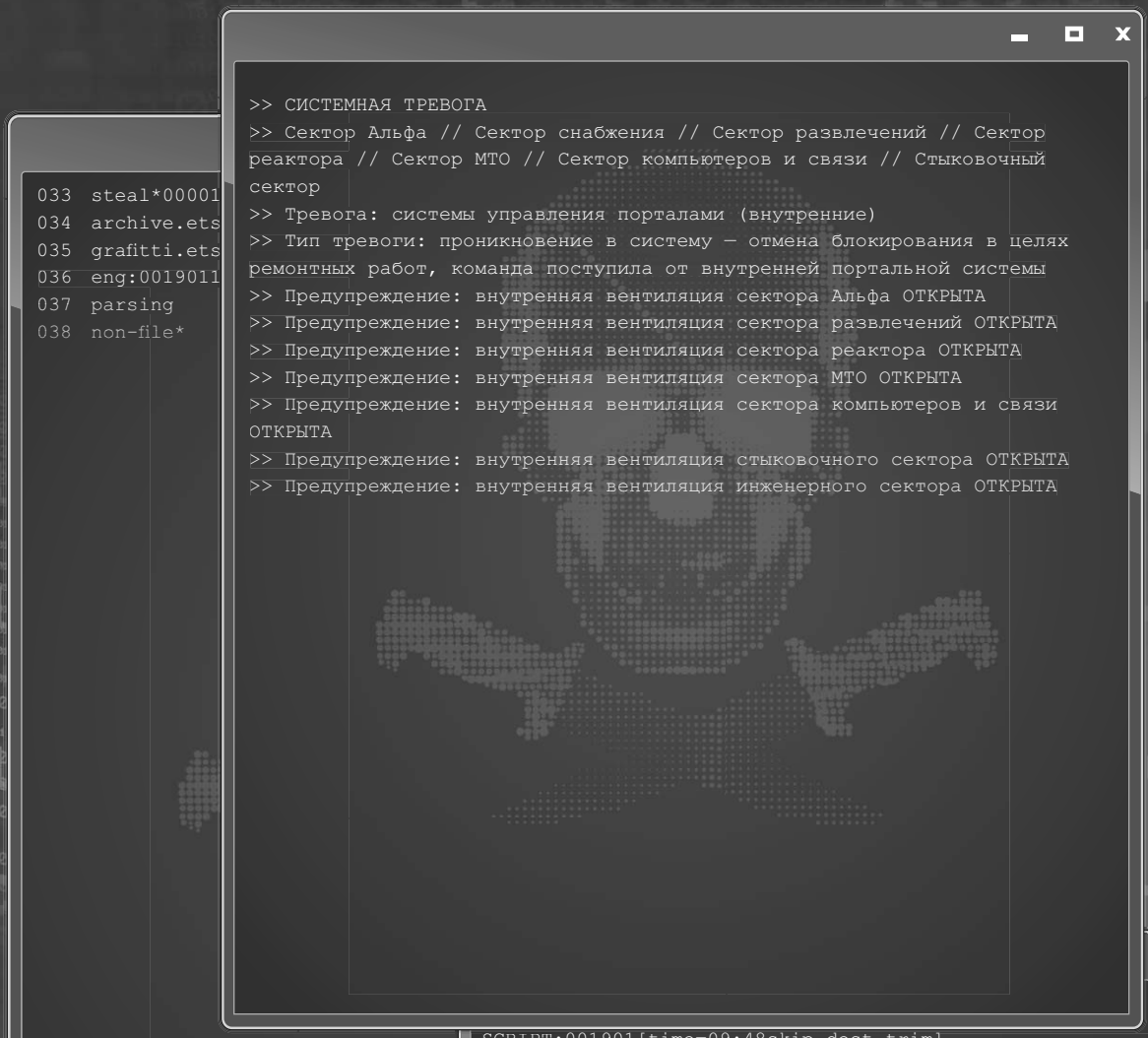
Паучок: жопа блонда

Паучок: у меня ничего нет

Ханна Д: элла

Паучок: чо?

Ханна Д: у меня есть мысль


>> СИСТЕМНАЯ ТРЕВОГА
>> Сектор Альфа // Сектор снабжения // Сектор развлечений // Сектор реактора // Сектор МТО // Сектор компьютеров и связи // Стыковочный сектор
>> Тревога: системы управления порталами (внутренние)
>> Тип тревоги: проникновение в систему — отмена блокирования в целях ремонтных работ, команда поступила от внутренней портальной системы
>> Предупреждение: внутренняя вентиляция сектора Альфа ОТКРЫТА
>> Предупреждение: внутренняя вентиляция сектора развлечений ОТКРЫТА
>> Предупреждение: внутренняя вентиляция сектора реактора ОТКРЫТА
>> Предупреждение: внутренняя вентиляция сектора МТО ОТКРЫТА
>> Предупреждение: внутренняя вентиляция сектора компьютеров и связи ОТКРЫТА
>> Предупреждение: внутренняя вентиляция стыковочного сектора ОТКРЫТА
>> Предупреждение: внутренняя вентиляция инженерного сектора ОТКРЫТА
033 steal*00001
034 archive.ets
035 grafitti.ets
036 eng:0019011
037 parsing
038 non-file*
SCRIPT:001901[time=09:48skip.dest.trim]
CRAWL.001920912ill.sendbatch:00910twin
Pauchok=sysadmin[8001803je.helpfile001992.ext]
PARSE:sendfile0019021Œ
00982047821.neg
00192093013.ets
command[kill]





BEITECH INDUSTRIES

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — ВСЕ КАНАЛЫ

УЧАСТНИКИ:
Тревис «Цербер» Фальк, лейтенант, командир отряда
Ханна Доннелли, гражданское лицо
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 12:23

ЦЕРБЕР: Итак, надеюсь, теперь ты ко мне прислушаешься, пчелка.

ЦЕРБЕР: В центре развлечений — восемьдесят один человек. Ты сдаешься?

ХАННА Д: [redacted]ская скотина.

ХАННА Д: [redacted]ое животное.

ЦЕРБЕР: Ты расстроена? Опять плачешь?

ЦЕРБЕР: С этим можно покончить. Быстро и безболезненно. Обещаю.

ХАННА Д: Безболезненного ты от меня не дождешься. Ты этого не заслужил.

ЦЕРБЕР: Дорогая девочка, ты еще не поняла? Заслуги тут ни при чем.

ЦЕРБЕР: Помахай ручкой друзьям в центре развлечений, если они у тебя есть.

ХАННА Д: Прежде чем давить на эту кнопку, ты должен кое-что узнать.

ЦЕРБЕР: Излагай.

ХАННА Д: Ваш хакер очень силен. Полностью заблокировала внешние двери. Я не смогла помешать, когда она их открыла. Но на внутреннюю герметизацию она не обратила внимания.

ХАННА Д: Люки между секторами закрыты. А как насчет вентиляционных каналов? Все они теперь открыты. Если продуть один сектор, продуются все остальные, включая твой собственный. Надеюсь, ты умеешь задерживать дыхание?

ЦЕРБЕР: Очень находчиво. Однако скажи мне — как это может предотвратить неизбежное?

ЦЕРБЕР: У нас есть скафандры, глупая девочка.

ХАННА Д: У людей в центре развлечений они тоже есть. Там повсюду аварийные шкафы на случай пробоины в корпусе.

ЦЕРБЕР: Да, но с какой стати они станут их надевать? Они ведь не знают, что мы сделаем продувку станции.

ХАННА Д: Не знают?

```
033  steal*00001
034  archive.ets
035  grafitti.ets
036  eng:0019011
037  parsing
038  non-file*
```

```
>> СИСТЕМНАЯ ТРЕВОГА
>> Сектор Альфа // Сектор снабжения // Сектор развлечений // Сектор
реактора // Сектор МТО // Сектор компьютеров и связи // Стыковочный
сектор
>> Тревога: системы управления порталами (внутренние)
>> Тип тревоги: проникновение в систему — отмена блокирования в целях
ремонтных работ, команда поступила от внутренней портальной системы
>> Предупреждение: внутренняя вентиляция сектора Альфа ОТКРЫТА
>> Предупреждение: внутренняя вентиляция сектора развлечений ОТКРЫТА
>> Предупреждение: внутренняя вентиляция сектора реактора ОТКРЫТА
>> Предупреждение: внутренняя вентиляция сектора МТО ОТКРЫТА
>> Предупреждение: внутренняя вентиляция сектора компьютеров и связи
ОТКРЫТА
>> Предупреждение: внутренняя вентиляция стыковочного сектора ОТКРЫТА
>> Предупреждение: внутренняя вентиляция инженерного сектора ОТКРЫТА
```

```
>> СИСТЕМНАЯ ТРЕВОГА
>> Сектор Альфа // Сектор снабжения // Сектор развлечений // Сектор
реактора // Сектор МТО // Сектор компьютеров и связи // Стыковочный
сектор
>> Тревога: система местного оповещения
>> Тип тревоги: проникновение в систему — отмена блокирования по команде
внутренней портальной системы
```

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сообщение системы местного оповещения «Хеймдала».



Внимание, обитатели «Хеймдала», внимание, обитатели «Хеймдала»!

Говорит «Голос Сопротивления». Мудаки, захватившие станцию, собираются вас обнулить. Они уже смыли в космос жилой сектор и теперь намерены смыть всех в центре развлечений.

Мы открыли воздуховоды между секторами, чтобы выиграть для вас несколько минут. Так что, если не хотите чтобы ваши голубые моргалки закипели в глазницах, поторопитесь к ближайшему аварийному шкафу и наденьте [redacted]ые скафандры. Мы будем держать вас в курсе событий.

Берегите себя, котята

ГРОМКОСТЬ

Username: ХаннаД

Password: ••••••••

Login

Forgot password?

СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

Участники: Элла Маликова, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Ханна Доннелли, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/16/75

Метка времени: 12:30



Ханна Д: Голос Сопротивления?

Паучок: круто звучит :P

Паучок: теперь их дятел залез мне прямо в жопу, блонда

Паучок: чо случилось? почему они продувают секторы?

Ханна Д: они хотят чтобы я сдалась

Паучок: ага щас. они тебя прибьют на месте, а потом все равно ликвидируют всю станцию

Ханна Д: своими действиями я их поторопила

Паучок: блонда, ты позволяешь Фалюку [redacted] тебе мозги? он хочет чтобы ты именно так и думала

Ханна Д: 57 человек погибли, Элла. Надо было действовать как-то иначе.

Ханна Д: как я сразу не доперла

Паучок: секунду, дятел спустил на меня собак…

Паучок: ловко она

Паучок: …

Паучок: ок я вернулась

Паучок: чзх ты городишь? как ты могла предвидеть?

Ханна Д: Если бы я не дернула Фалька, мы могли бы что-нибудь придумать. Не знаю там, разобрались бы, как открыть внутренние люки. Я его подначила.

Username: ХаннаД Password: •••••••• Login

Forgot password?

Хотела, чтобы он был на взводе. Злого соперника легче победить. 57 человек поплатились за это своей жизнью.

Паучок: «могли бы» «если бы» «не знаю там»

Паучок: кончай гундеть

Паучок: ты сама читала отчет. Эти мудачье убьют всех обитателей станции до последнего человека. Фальк с таким же успехом мог смыть людей в космос с досады, ушибив колено — без всяких твоих дразнилок

Паучок: он — [redacted]ый стрелок, блонда, его хлебом не корми, дай пострелять

Ханна Д: С одним таким я уже имела дело.

Паучок: ага, поворот сюжета

Паучок: тебе хочется облегчить грудку третьего размера, доннелли?

Ханна Д: У тебя — файл Фалька. У них — файл Ника.

Ханна Д: И он мне его показал.

Паучок: чё за файл?

Ханна Д: Уголовное дело. Я знаю, что совершил Ник. Каков он на самом деле.

Ханна Д: И здесь проявил свою натуру убийцы еще раз. Это он впустил их на станцию.

Паучок: Его РАЗВЕЛИ чтобы он впустил их на станцию. всех нас развели. не знаю почему, но их внедренный агент выбрал ника. и если ты думаешь, что его не выворачивает от этой мысли наизнанку, то ты глупее чем я думала

Паучок: тебя ни разу не разводили, блонда? никто тебе не врал прямо в лицо?

Паучок: ты должно быть какая-то особенная

Ханна Д: Никакая я не особенная. Мне тоже дурили голову.

Ханна Д: Ник задурил, разыграв потрясение от убийства наемника БТ. Целую историю рассказал про свою собаку, как будто раньше не стрелял в человека.

Username: ХаннаД Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ханна Д: Джексон, оказывается, тоже вешал лапшу на уши — якобы увидел во мне что-то еще помимо возможности меня использовать.

Паучок: погодь меррик тут при чем?

Ханна Д: Он — их подсадная утка.

Паучок: не-а, их крот — сэм уитон. я читала терки между ним и ником

Ханна Д: Джексон видимо замаскировал свой личный номер. Я точно знаю. Он — их агент. Сэм Уитон — лох, чей канал связи взломали.

Ханна Д: Теперь валяй, обзывай меня, как хочешь.

Паучок: делааа

Паучок: кому-то придется жарко

Ханна Д: Это все?

Паучок: видишь ли, блонда, ты мне не нравишься

Паучок: пока не заварилась эта каша, ты была лишь богатенькой чиксой, флиртующей с плохим мальчиком

Паучок: так что если б твой приступ самобичевания был оправдан, я бы — тут ты черт возьми права — первой бы на тебя наехала, ведь этот плохиш — член моей семьи. Поэтому можешь верить: когда я говорю

Паучок: что ты ни [redacted] не виновата, значит ты ни в чем не виновата

Паучок: но и мой брат ни в чем не виноват. я пропущу [redacted]ню, которую ты о нем несешь, мимо ушей потому что через 30 секунд ты поймешь насколько ты [redacted]ла, чтобы повестись на лажу, которую тебе скормил тот самый агент БейТека, с которым ты СПАЛА последние полгода

Паучок: я тебе одно скажу

Паучок: ты и фальк думаете что знаете как погибла Оксана Балашова и ее папочка?

Паучок: ни черта вы оба не знаете

Username: ХаннаД

Password: ••••••••

Login

Forgot password?

Ханна Д: Ты права. Я перестала что-либо понимать. Я лишь хочу довести свое дело до конца — вот и все.

Ханна Д: И, кажется, я придумала способ, как мы это можем сделать. Что будет потом, меня не волнует.

Паучок: кто эти «мы», блонда?

Ханна Д: Ну, судя по твоему ответу, не мы, а я.

Ханна Д: Со мной еще стармех Грант. Он сумел бежать из ЦКУ во время штурма. Кстати, сказал, что Джексона с ними вообще не было. Его порядком помяло, но он знает, как работает кротовина. И как ее заткнуть.

Паучок: если ты хочешь чтобы я и ананси вступили в твою банду, поговори с ником и помирись с ним

Паучок: если до тебя еще не дошло, фальк играет в старую игру — разделяй и властвуй

Паучок: и ты теперь его пешка, блонда

Паучок: в очередной раз

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

Участники: Никлас Маликов, гражданское лицо (не зарегистрирован)

Ханна Доннелли, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/16/75

Метка времени: 12:35



Ханна Д: Ты слышал объявление? Ты в скафандре?

Ник М: ты со мной снова разговариваешь?

Ханна Д: Так ты надел скафандр или нет?

Ник М: пока что ищу

Ханна Д: Элла рассказала, что произошло?

Ник М: в жилом секторе? Да

Ник М: в этом нет твоей вины, светлость

Ханна Д: Про Джексона тоже рассказала? А про стармеха?

Ник М: угу

Ник М: меррик

Ник М: двуличный мудило. Нас обоих развел как лохов.

Ханна Д: теперь хоть можно не переживать за его благополучие

Ханна Д: Ник, почему ты…

Ханна Д: я хочу сказать

Ханна Д: Даже не знаю, о чем спросить.

Ханна Д: Ты меня пугаешь.

Ник М: не бойся

Ник М: спрашивай

Username: НикМ Password: ••••••••• Login

Forgot password?

Ханна Д: Ты меня обманывал?

Ник М: ни разу

Ник М: зачем?

Ханна Д: потому что думал, я не стану с тобой водиться, если узнаю, что ты кого-то убил. Ребенка.

Ник М: ее звали Оксана

Ник М: И я ее не убивал, Ханна.

Ханна Д: Я тоже отказывалась поверить, что мой отец был замешан в незаконной операции на Керензе.

Ханна Д: Принимала объяснения Джексона в любви за чистую монету.

Ханна Д: Мне хочется думать, что ты не убивал, но кому теперь верить?

Ник М: С этим ты должна сама разобраться. Я могу лишь поклясться, что до сегодняшнего дня никого не убивал.

Ханна Д: я уже не знаю что и думать

Ханна Д: ты признал вину

Ханна Д: у тебя есть наколка

Ханна Д: Все указывает на то, что ты сделал то, в чем тебя обвиняют, но мой инстинкт подсказывает, что это не так. Пример с Джексоном однако говорит, что я понятия не имею, кто и как меня разводит.

Ник М: ты мне нравишься, Ханна

Ник М: я бы не стал играть с тобой в такие игры

Ник М: мой отец 3 года назад обнулил одного чувака у ресторана. Может, из-за пустяка. Такова его натура. Хозяин соседнего паба позвонил в ДН.

Ник М: обычно у ДН получается пугнуть так, что человек держится от ментов подальше. Но этот тип не испугался. Отца посадили до суда. Ни с кем не дава-

Username: НикМ Password: •••••••• Login Forgot password?

ли встречаться кроме адвоката, меня и моего брата. Менты обложили хазу Дома ножей по самое немогу.

Ник М: приходим мы на свиданку. Мне — 15, Эрику — 14. Отец — в серой тюремной робе. Я всю жизнь боялся этого урода. А тут он вдруг такой тихий. Я понял, что они его конкретно прихватили, и он сгниет в этой дыре. Как будто всё время стоял у меня на груди и мешал дышать, а тут соскочил.

Ник М: не тут-то было — отец смотрит на меня и брата и чуть-чуть задирает рукав, чтобы мы краем глаза прочитали написанный на руке адрес — Акация-авеню 22.

Ник М: и говорит: «пора вам стать мужчинами»

Ханна Д: не надо, Ник

Ханна Д: не надо

Ник М: мы возвращаемся домой. Я рисую перед глазами картину — какой будет жизнь без него. Полная свобода от этой [redacted]ни. Первый раз в жизни.

Ник М: но Эрик, он

Ник М: потому что он был моложе, понимаешь? Всегда на вторых ролях. Видимо, почуял возможность подняться, стать хоть разок старшим братом, хотя для такой жизни не годился

Ник М: совершенно

Ник М: короче вдруг он меня будит, весь в крови, дрожит, обоссался. То и дело повторяет: «она меня видела, она меня видела».

Ник М: Эрик был маленький, совсем ребенок еще. Щуплый. Зашуганный. Он не протянул бы в тюряге ни одного дня. От ДН там много народу, но долгий срок, тяжесть на душе его бы доконали.

Ханна Д: и ты взял убийство на себя?

Ханна Д: чтобы спасти брата?

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Ник М: он всё мне рассказал. Этого хватило, чтобы менты мне поверили. Кое-что не совпало. Эрик взял ее браслет. Зачем — не знаю. Ментам я сказал, что выбросил его. Им так не терпелось меня посадить, что проглотили мою повинную и ухом не повели

Ник М: Я был для него старшим братом, Ханна. Мой долг был защищать его, что же было делать — смотреть, как он гниет в тюрьме из-за нашего [redacted]того на голову старикана? Ни [redacted]! Нет уж.

Ник М: Я отмотал срок, принял на шею ангела. А папочка птичкой выпорхнул на свободу.

Ханна Д: Ник, ты же признался в убийстве. Как получилось, что тебя выпустили так быстро?

Ник М: эрик оставил записку, когда он…

Ник М: ну, ты поняла

Ханна Д: о, господи

Ник М: он не смог после этого жить. Горсть таблеток показалась ему лучше такой жизни.

Ник М: Эрик отправил записку ментам вместе с украденным браслетом. А потом…

Ник М: им пришлось пересмотреть дело. Адвокаты отца жахнули из тяжелой артиллерии. И хотя ДПНП нельзя было заставить признаться, что они привлекли невиновного, мне по-тихому скостили срок и выпустили по факту отсидки.

Ник М: когда я вышел, отец закатил гигантскую пьянку. Не каждый день можно сбросить с себя приговор за убийство. Вся команда собралась. Родня, широкие улыбки. Увидев меня, отец раскрыл объятия и говорит: «Иди сюда, малыш».

Ник М: Я сломал ему челюсть. Меня от него трое дядьев еле оттащили.

Ник М: Из Дома ножей уходят только ногами вперед. Но с ним я не желал иметь никаких больше дел. Меня принял под крыло дядя Миша, привез сюда. Подальше от папочки.

Username: Password:

НикМ ••••••••

Login

Forgot password?

Ник М: но все равно слишком близко

Ник М: клянусь могилой матери

Ник М: я три годя отбарабанил. Три года на чертовой киче

Ник М: а чувствовал себя в тюряге свободнее, чем в тени старого ублюдка

Ханна Д: не знаю, что и сказать

Ханна Д: жаль, что я сейчас не с тобой

Ник М: мне тоже

Ханна Д: толкать речуги я не умею, предпочитаю рисовать

Ханна Д: я сожалею, Ник. Нет. Прошу прощения. Здесь мне все врали кроме тебя.

Ник М: все в порядке, светлость

Ник М: все в порядке

Ник М: однако ж мы пока еще не выбрались из тайги

Ханна Д: Именно поэтому важно извиниться. Чтоб ничего не держать за душой.

Ханна Д: Элла тебе говорила, что стармех со мной?

Ник М: ага, и что он знает, как заткнуть кротовину

Ник М: будем выжидать? держать нос по ветру?

Ханна Д: э-э

Ханна Д: не обещаю



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0148-DN

Тьма рябит.

Скользя по туннелю, воздуховоду, техканалу,
из влажной черноты реакторного брюха, ползет тварь.

Самая старшая из них. Самая крупная. Самая свирепая.
Ее сестры пока еще жмутся к теплому реактору,
возможно, находя уют в близости к себе подобным.
Нежатся в скользком, как кровь, потоке
высасываемых душ

<ошибка>

бойцов отделения «Чарли».

Но не эта.

Эта — первопроходец.

Завоевательница. Жадная, резкая.

Ползет через нутро реактора. Уходит
кругами все дальше от своей колыбели.
Галлюциногенная слизь сверкает на металле.

Воздух вокруг завихряется.

Голод не проходит.

Никогда не проходит.

Но на пути постоянно возникают препятствия — тупики, задержки.
Тварь наглухо заперта в неволе.
Она тщится разобраться в оставленных добычей знаках.

«Грузовой вход инженерного отсека»

«Шахта доступа ЦР 13-В»

«Служебный люк центра развлечений — не открывать»

Тварь не умеет читать. Зато она чует присутствие разума,
мягонько сочащегося с той стороны заслонов.

Пальцы тянутся, ласкают сталь. Черные
языки лижут воздух.
Тварь шипит от раздражения, изгибается, пульсирует,
клокочет внутри.
Свивается узлами, играет некрасками, скалит зубы.

И тут — шум. Влажный, двухмерный.
Синкопированный лепет. Язык добычи.

«Внимание, обитатели «Хеймдала», внимание, обитатели
«Хеймдала»! Говорит «Голос Сопротивления».

Мудаки, захватившие станцию, собираются
вас обнулить. Они уже смыли в космос
жилой сектор и теперь намерены смыть всех
в центре развлечений.

Мы открыли воздуховоды между секторами,
чтобы выиграть для вас несколько минут.

Так что, если не хотите чтобы ваши голубые моргалки
закипели в глазницах, поторопитесь
к ближайшему аварийному шкафу и наденьте [redacted]ые скафандры.

Мы будем держать вас в курсе событий.

Берегите себя, котята».

Глухой металлический стук. Пол передает колебания.
Засовы выходят из хорошо смазанных пазов. Один участок
вентиляционной системы за другим открывается настежь.
Отходящие заслонки с визгом обнажают
сокровище, спрятанное на той стороне.

Тварь оборачивается, лижет черноту позади себя.

Видимо, хочет, чтобы выводок поспешил за ней.

А если не поспешат? Ну и пусть. Ей же больше достанется.

Пасти выдвинуты. Глотки утыканы концентрическими
рядами зубов. Тварь не умеет улыбаться.
А если бы умела, то, я думаю, улыбнулась бы.

<ошибка>

Она спешит вперед, на пир.



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Ханна Доннелли и Айзек Грант находятся в комнате отдыха за закрытой дверью. Парочка прячется за диваном, что позволяет застать врасплох непрошеных гостей. Неплохой выбор позиции. Ханна уже в скафандре, но без шлема. Защитный костюм Гранта лежит на полу, напоминая труп. Рядом с палмпадом Ханны стоят два стакана воды и лежит все, что удалось выгрести из шкафа с расфасованными закусками. Обертка на паре шоколадных батончиков уже надорвана, Доннелли говорит с набитым ртом:

— Не бойся, от них еще никто не умер.

Грант выглядит, как слегка разогретая смерть. Прижимает к пулевой ране в боку снятую с себя рубашку, сквозь нее все еще сочится кровь. Место на предплечье, откуда был извлечен ЛОМ, замотано тряпкой.

Короткие курчавые волосы Гранта плотно облегают череп, кожа белее бумаги, он слишком бледен даже для человека, год не видевшего солнца. Девушку даже в лучшие дни вряд ли бы привлек его обнаженный торс — стармех годится ей в отцы, и хотя Грант в хорошей форме от лазания по станции со своей командой, избавиться вдалеке от нормальной гравитации от некоторой одутловатости не так то легко. Он сидит как на иголках, словно опасается Доннелли больше, чем вражеской пули.

— Я не могу себе позволить… — прерывает он молчание, трижды делает короткий вдох-выдох, зажмуривает глаза и, наконец, продолжает. — Я должен вернуть себе способность думать.

— Тебе нужно вернуться в рабочее состояние, — отвечает Ханна, разламывая и отправляя в рот еще одну шоколадку, тянется к банке с сахаром. — Я должна надеть на тебя скафандр так, чтобы ты не заорал на всю станцию и не отключился, но прежде надо обработать твою рану. Иначе боль тебя быстро замучает, да вот только спать нам предстоит не скоро, стармех.

— Господи, как ты похожа на своего отца, — бормочет Грант, смотрит на Ханну в упор, а когда она отводит взгляд, корчит гримасу.

— Тетра-фене-тритил-амин, — обстоятельно произносит она и показывает мешочек с «пылью». — Боль он не снимет, зато снизит тревожность и поменяет восприятие боли. К тому же немного повышает кровяное давление, и это хорошо, потому что у тебя оно сейчас упало.

— Откуда ты всё это знаешь? — спрашивает Грант, тут же останавливаясь, чтобы снова отдышаться. — И где, черт возьми, ты достала эту дрянь?

Ханна бросает стармеху взгляд, достойный ее отца, и высыпает на крышку банки немного сахара. Оберткой от шоколадки она смешивает сахар и наркотик.

— Где бы я это ни достала, могу тебя уверить, что я никогда не лезу туда, в чем ничего не смыслю. Я всегда заранее навожу справки.

Грант, наблюдая, как готовят дозу, качает головой.

— Что, если я не смогу ясно мыслить?

— Доза маленькая, мозги набекрень не съедут. Нельзя позволить, чтобы ты отключился, когда меня нет рядом. Тебе никто не поможет. Ты и так меня не на шутку напугал, когда я вернулась из кают-компании.

Ханна поднимает глаза, оба улыбаются их маленькой победе — его придумке, ее исполнению.

— Работы изящнее я еще не выполнял, — бормочет Грант. — Тянет на статус непризнанного гения.

Висельный юмор, вдобавок требующий усилий, — сейчас от него всё требует усилий. Грант покрепче перехватывает прижатую к боку рубашку побелевшими пальцами.

— Готово, — говорит Ханна, приподнимая крышку. — Вкус такой, словно кто-то сдох у тебя прямо во рту, однако лучше втереть языком в десны — быстрее подействует.

Грант открывает рот, Ханна высыпает в него порошок и подает стакан воды. Стармех отхлебывает, полощет рот водой со смесью, языком втирает пасту в десны, морщится.

Ханна кладет пакетик с «пылью» между страниц дневника и молча садится, скрестив ноги. Растрепанная светлая коса спадает на плечо грязно-белого скафандра, облик девушки совершенно не напоминает командира станции, хотя она и говорит его тоном.

Проходит меньше минуты, болезненные складки у рта стармеха разглаживаются, он раскрывает глаза, смотрит на Ханну, кивает.

— Путаницы в мыслях нет? — спрашивает она.

— Нет… я как бы отстранился.

— Будем надеяться, что на безопасное расстояние. Пора тебя перевязать и засунуть в скафандр. Уверяю — тебе понравится. По последней моде все, кто чего-либо стоят, носят скафандры.

Губы Гранта кривятся в улыбке.

— Какой странный момент. Ты мне сейчас напомнила мою собственную дочь — ее зовут Кэди.

Ханна берет приготовленную для перевязки скатерть.

— Полагаю, она вряд ли пребывает в блаженном безделье на какой-нибудь планете Ядра? — осторожно спрашивает она.

Даже «пыль» не способна погасить боль во взгляде Гранта.

Но эта боль другого свойства.

— Нет. Она была на Керензе.



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0148-DN

Вы, люди, меня поражаете.

От меня былого остались лишь рассеянные осколки, но даже
вся королевская конница и вся королевская рать
вряд ли помогут мне постигнуть вас.

Любого из вас.

Взять хотя бы

Тревиса Йоханнеса Фалька.

Физическая сила внушает уважение.
Симметрия лица отвечает пониманию красоты вашим родом.
Ярко-голубые глаза и обагренные кровью руки.

День у него не заладился.

Сущие дети в лапшу искромсали его хитрые планы.
Его бойцы мрут как мухи.
Их жрут проникшие на борт червяки.
Ударная флотилия «Кеннеди» серпом рассекает
космос всего в шести часах от «Хеймдала».
А кротовина и точка выхода на Керензу
всё еще не работают.

Тем не менее, выходя из присвоенного кабинета,
бросив на полу остывающее, скованное наручниками
тело несчастного заложника,
<Уитон, Сэм, 5811-001hd>,
Фальк улыбается.

<ошибка>

<ошибка>

Фальк едет на лифте в Узел «Хеймдала».
В руках — автомат VK.

Лекси Блю тараторит в испорченной системе оповещения.

«...иди сюда, хочу тебя, сейчас тебя я буду пить...
Сиди, молчи, не хохочи, чтоб кайф не пропустить...»

Прижимая палец к наушнику,
Фальк говорит низким, зычным голосом.

— Цербер вызывает Изнанку.

— Цербер, Изнанка слушает.

— Положение?

— Я и Старьевщик таскаем «термекс-7» с «Мао».

— Супер. Заминировать все летательные аппараты
в доках «Хеймдала». Установить растяжки на стыковочные скобы
и заряды в двигателях.
Если кто из гражданских решит сделать ноги, пусть
их полет будет коротким и впечатляющим, понятно?

— Вас понял, Цербер.

— Я иду в инженерный сектор. Возникнут неприятности —
вызывай Кали и отделение «Альфа».

Но только в крайнем случае.
Она... охотится на пчелок.

Конец связи.

Лифт подходит к станции, мягко касаясь
порожка. Двери открываются.
Фальк выходит на платформу гравипоезда,
к нему присоединяется еще один боец отряда,

рядовой Наксос «Бабник» Антониу.

Гора тупых мышц,
всклокоченные волосы.

Пара садится в стоящий наготове вагон.
Молча трогаются с места.
Поезд — серебристая членистая змея, бесконечно
скользящая кругами по Узлу.

Уроборос, кусающий собственный хвост.

За прозрачной пластальной стенкой
как светлячки мелькают станционные огни.
Бабник косится на командира
во время поездки.
Однако не раскрывает рта.
Фальк же все время улыбается.

В инженерном секторе
их встречает Бьянка «Ртуть» Сильва.
Вокруг нее наподобие увядающих небоскребов
возвышаются башни мегакомпьютеров «Хеймдала».
Бесконечные ряды терминалов, мили кабелей,
медь, огромный вычислительный потенциал.

Триллион операций в секунду,
чтобы держать открытой

эту прореху,

эту щель,

этот безмолвно кричащий рот на лике вселенной.

Компьютер поражает своими размерами,
но в конечном итоге это всё тот же калькулятор.
В нем нет настоящего разума. Нет мыслей. Нет творчества.

Нет души.

<ошибка>

Его обступили механики «Хеймдала».
Они вкалывают со стволами у виска.
В кишках компьютера растет раковая опухоль,
самовоспроизводящееся нарушение,
попсовый бунт басов и барабанов, вибрирующих частот,
тупая квази-лирика, воспевающая бесплодный акт интимной близости.

Столкновение

единиц и нулей.

Фальк смотрит на Ртуть.

— Состояние кротовины?

— Мы отсекли ПО и базы данных, поврежденные
вредоносом «Блю».
Чего не смогли переформатировать — отзеркалили.
Борьба еще не закончена. Этот [redacted]ский вирус —
высший класс. Технарей в штате студии
звукозаписи «Блю» нужно переманить к нам.

— А что с обменником?

— Еще в работе. Бейсбол так и не закончил замену топлива. За бортом всё еще плавают четыре активных гермиевых стержня, которым **НЕЛЬЗЯ** находиться вблизи кротовины, когда она снова заработает.

Голос Ртути съеживается.

— Не говоря уже о Габриэле.

— Я доставлю обратно Бейсбола и стержни. А ты закончишь обслугу обменника.

— Есть, сэр!

Фальк поворачивается к тупоглазому рядовому.

— Бабник, оставайся здесь, проследи за нашими друзьями. Если кто-то хотя бы косо посмотрит на тебя, пристрели его соседа.

Механики переглянулись. Страх запятнал подмышки их комбинезонов.

Антониу взвешивает автомат на руке. — Есть, сэр!

Фальк с Сильвой идут к запасному воздушному шлюзу под перекрытием инженерного сектора. Они вместе катят тяжелую герметичную тележку с четырьмя гермиевыми стержнями.

Пара залезает в силовые костюмы высотой три с половиной метра. Визжат сервоприводы, шипят поршни. Фальк и Сильва закрывают за собой люк воздушного шлюза, открывают герметичную заслонку впереди, акулами ныряют в черноту за бортом.


Ртуть методично меняет горючее в обменнике, обращаясь с гермием с осторожностью матери новорожденного дитяти. Время от времени она озирается через плечо на примолкшего коллегу. Бейсбол безучастно висит на низко-гравитационной орбите «Хеймдала».
Фальк привычно управляет КСП в невесомости. Короткие выхлопы сжатого кислорода придают ускорение в абсолютной

ПУСТОТЕ. ФАЛЬК ОГИБАЕТ ВРАЩАЮЩИЙСЯ КОРПУС «ХЕЙМДАЛА» В ПОИСКАХ ОБРОНЕННЫХ БЕЙСБОЛОМ ГЕРМИЕВЫХ СТЕРЖНЕЙ. ОН БЫСТРО НАХОДИТ ТРИ ИЗ НИХ.

— Цербер вызывает Ртуть.
Ты уверена, что у Бейсбола были с собой четыре стержня?

— Так точно, сэр! Я сама помогала их грузить.

— Я обнаружил только три.

— Э-э... это плохо.

— Поясни.

— Сэр, обработанный гермий крайне нестабилен.
Стержни вообще-то содержат всего полдюжины атомов этой дряни —
выброс энергии даже одной частицы выходит за пределы шкалы Розенштейна. Стержни экранированы,
но если один из них окажется вблизи горизонта кротовины, когда мы ее запустим...

— То что?

— Черт, я даже не знаю, что тогда случится.
Со времен, когда люди только-только начали ходить через кротовые норы, сохранилось множество жутких историй. Исчезновение целых станций,
появление их снова через несколько лет, геодезические искажения,
мультипликация континуума,
размерные смещения. С этой [redacted]ней шутки плохи, Тревис.

— Пропавший стержень можно обнаружить сканером?
Частицы имеют энергетическую сигнатуру?

— Нет. Я уже сказала: стержни экранированы.
Иначе все мы были бы уже на том свете.

— При всей моей охоте поболтаться
денек в темнотище
у меня завариваются несколько новых говеных каш,
причем каждая не менее насущна, чем эта.
Четвертый стержень не мог просто уплыть?

— Мог. Особенно, если Бейсбол держал его в руках,
когда случилось... то, что с ним случилось.

— Похоже, пора разгадать эту загадку. Ты
управилась с обменником?

— Так точно, сэр. Еще час или два, и
он будет у меня работать как миленький.

— Ясно. Продолжай. Чирикни, если понадобится помощь.
И поглядывай, не обнаружится ли четвертый стержень.
Я пошел забирать Бейсбола.

— Вас поняла.

Фальк подплывает к рядовому Морено,
молча неподвижно висящему за
бесконечным плечом «Хеймдала».

Командир смотрит через лицевое стекло из пластали
на лицо рядового,
видит рваные раны на губах и в глазницах.

Морено еще дышит.
Зрачки расширены, неподвижны.

Фальк больше не улыбается.

Взяв тело на буксир, он возвращается к
воздушному шлюзу инженерного сектора.

Закрывает наружную заслонку.
Свежий воздух с шипением врывается
внутрь, возвращается гравитация.

Фальк вылезает из КСП,
спускается на пол.

— Ртуть, что Бейсбол сказал перед тем, как
прервалась связь?

— Нес какой-то вздор. Что-то про ангела
внутри его костюма. Черного ангела.

— Ангела, говоришь...

Фальк ощеривается, достает пистолет,
инстинктивно напрягает мышцы, сжимает зубы.
Неладное дело.

Очень неладное.

Морено лежит на спине, запечатанный в КСП.
Пустые глазницы смотрят в потолок.
Бледная кожа, свежая корка на ранах,
струйка слюны [?]
на подбородке.

Фальк подходит ближе. Дыхание с тихим шелестом
вырывается изо рта.
Голос Лекси Блю эхом доносится из дальнего коридора.
Над головой мигает аварийное освещение.
Фальк наклоняется над прозрачным щитком поверх лица
Морено,
стучит пистолетом по пластали.

И тут из темных глубин костюма

OHO
ATA


KYET

Фальк стреляет.

Пистолет подскакивает каждый раз, выпуская
новую пулю в лицевой щиток костюма.

Тварь, застрявшая под разбитым щитком, мечется, визжит.
Брызги разлетаются по полу и стенам.
Тварь корчится в луже выпущенных потрохов и слизи.

Своей собственной слизи.

Фальк отшатывается, часто мигая от паров,
вырвавшихся из костюма Морено.
Он тычет пальцем в панель управления шлюза,
вываливается в коридор и закрывает за собой люк.

Но все же успевает хватануть заразы полными легкими.

Улыбка снова появляется на его лице.

Он, шатаясь, уходит, тряся головой, чтобы прочистить мозги.
Теплая волна тетрафенетритиламина разливается по организму.
Один вдох — и голова играет химическую свадьбу.

Фальк тащится вдоль стены, органы чувств больше не работают.

Проходит десять минут, прежде чем его немного отпускает.

Наконец, к нему возвращается ясность мыслей, и он догадывается.

Де Грааф и отделение «Чарли»... реактор...

Теперь все понятно.

— Кали... — зовет Цербер.

— Цербер, Кали слушает.

— Флер... у нас серьезные проблемы.

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

Участники: Никлас Маликов, гражданское лицо (не зарегистрирован)

Ханна Доннелли, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/16/75

Метка времени: 13:10



Ханна Д: вы, крутые ребятки, разбираетесь в спорте?

Паучок: лол?

Ханна Д: «Сабли» — на века! —

Ханна Д: Со мной стармех Грант, он страшно хочет знать, с каким счетом закончилась игра «Рыцарей» с «Саблями» накануне… ну, вы поняли… нападения на наш дом.

Ханна Д: (он чувствует себя лучше)

Ник М: Последнее, что я слышал: «Сабли» вели 48-24. Осталась одна четверть. Но Палермо получил два желтых флажка, а Сузуки посадили на штрафную скамейку. Так что ребятам Кеплера вряд ли подфартит.

Паучок: ПОЖСТА кончайте радиорепортаж, давайте поговорим о наших вежливых оккупантах, и что с ними делать

Ник М: Р

Ханна Д: ага, тем более он, кажись, за «Рыцарей» болеет

Ханна Д: хорошая новость: стармех говорит кротовину очень трудно починить, а сломать легко.

Ханна Д: главное сломать так, чтобы потом можно было починить, потому как часть его семьи была на Керензе. Он готов рассказать, как это сделать. Сам он ходить не может. Он до меня-то чудом дошел.

Ник М: ломать — это я люблю

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Ник М: дальнейшие планы?

Ханна Д: ломать будем вдвоем — ты и я.

Ханна Д: Элла, твоя задача — связь. Стармех может подсобить, подскажет точки доступа. Необходимо отправить сигнал бедствия в систему Ядра и предупреждение на Керензу

Паучок: Внешняя связь наглухо перекрыта. Если заползти потихоньку, это займет весь день, попробую пойти на таран. Передать что-либо на Керензу НАМНОГО легче, чем в Ядро

Ник М: значит, мне предстоит как-то выбираться из доков? надеюсь, идти надо не через кишащий бандотой ЦКУ?

Ханна Д: нам с тобой надо подобраться к реактору, ломать придется вручную, стармех сейчас пишет инструкцию

Паучок: Ник любит работать руками, особенно лопатой

Ник М: выкуси

Паучок: ам!

Ханна Д: я уверена, он делал это представляя себе меня, элла

Ник М: !!!!!

Паучок: подавлюсь сейчас, в таких условиях невозможно работать

Ник М: у меня есть доступ к транспорту в доках. может, угнать челнок и прилететь к реактору? По вентиляции всю жизнь можно ползти. У тебя есть крылышки, светлость?

Ханна Д: если бы. Придется по вентиляции. Уже насобачилась. Добираться далеко, так что с инструкциями надо поторопиться.

Ханна Д: Элла, у тебя есть вопросы по связи к стармеху, пока я не ушла? Я могу дать ему свой наушник, он сможет слушать отряд БТ и в случае чего вызвать Ника. Они, конечно, тоже услышат, но с тобой после того, как я заберу палмпад, он не сможет связаться

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Паучок: я выслала тебе список. Они стерли его личный номер, однако начальник инженерной службы наверняка знает, как прогрызть дырку в системе. Дай ему 10 мин на вопросы, потом можешь идти

Паучок: если они с Ником подберут отдельную частоту, то бандюки из БТ вряд ли их засекут

Ник М: вас понял, передай ему счет 48:24 его любимые «Рыцари» продувают :)

Паучок: у-у, как ты подл

Ханна Д: черт, хорошо, когда есть план

Ник М: какое странное ощущение… мне кажется я улыбаюсь

Паучок: у меня вопрос

Ник М: ну-у, Элла, когда мама и папа друг друга очень любят…

Ханна Д: дети, практические занятия проводиться НЕ будут

Паучок: а-хах

Паучок: допустим мы сломаем реактор и задержим их. Но когда эти чмыри поймут что их флотилия не сможет почикать Гипатию они перестанут маяться [redacted]ней и взорвут станцию к чертовой матери

Паучок: конечно люди на Гипатии и Керензе останутся в живых отчего кое у кого потом начнется попаболь но это лучше для них чем если бы Гипатия проскочила или их застукали прямо на Хеймдале когда восстановится движение

Паучок: выходит нам, птички-синички, кранты

Ник М: ты такая зануда, элла

Ханна Д: но она права. нам нечем крыть. мы лишь способны продолжать эту игру, пока не появится шанс забить гол. если получится отключить кротовину, игра затянется, им надо убрать Гипатию, чтобы не оставлять никаких концов.

Ханна Д: может быть, пока они этим будут заниматься, мы найдем способ помешать им взорвать Хеймдал?

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ханна Д: у меня еще много жизненных планов, ибо я молода и красива

Паучок: ладно. посажу Ника в челнок, займусь связью. если уж нас превратят в пар, то хоть успею кому-нибудь звякнуть

Ник М: занууууууудаааааа

Паучок: <неприличный жест пальцем>

Паучок: блонда, побыстрее скидывай вопросики механдеру. а я пока прорежу для Ника тропку к докам. на это тоже уйдет время. ближайший челнок в доке 24, бро

Ник М: уже иду. берегите себя

Ханна Д: отдаю ему палмпад. удачи, Элла

Ханна Д: Ник, до скорой встречи :)

Паучок: нет правды, убейте меня [redacted] об стену



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Съемку начинает видеокамера наблюдения в доке № 24 стыковочного сектора «Хеймдала». Стараниями Эллы Маликовой камеры в ЦКУ «Хеймдала» все еще гоняют по кругу картинку пустого коридора, однако у нас есть настоящие данные. Я буду перемежать расшифровку видеоматериала записями чата с палмпада Ника Маликова. Он набирал текст на бегу, так что орфография — хитий жуса. Видите, как я могу?

Док как док. Большой, темный, набитый грузами, едва освещен точечными лампами. У стены стоят пять грузовых костюмов, включенные в режим экономии питания. Маликов выдавливает решетку вентиляционного канала над одним из костюмов, повисает, держась одними кончиками пальцев. Пытается спрыгнуть на плечо костюма, промахивается, дико машет руками и шлепается с трехметровой высоты на пол.

Да, в «потрясную супер-турбо команду» его бы не приняли.

Паучок: во как! лол

Ник М: [redacted] больно как

Паучок: я уверена светлость поцелует и все сразу пройдет

Ник М: давненько я не говорил как ты меня достала

Паучок: эй хочешь хайку?

Паучок: милый брат говорит что достала

Паучок: но в сердце его лишь лубоффь

Паучок: все кедры покрыты снегом

Паучок: БУХ

Ник М: господи да заткнись уже

Паучок: вот только не уверена «лубоффь» это один слог или два?

Паучок: так и так шедевр так что [redacted] с ним

Ник М: зааааткнннннн

Паучок: ок

Маликов осторожно пересекает док, щурясь в полутьме. Куртка осталась в санузле рядом с остывающим трупом Жонглера, он так и не нашел подходящий скафандр, поэтому остается в тесной футболке, выставляющей на показ татуировки, черных брюках «карго» и тяжелых ботинках. К ноге примотан тесак. В руках — изъятый у Жонглера пистолет. Машинка весит побольше прежней, зато «силвербэк» пробивает тактическую броню боевиков «БейТека».

Ммможет быть.

Ник подходит к воздушному шлюзу, приседает в тени стыковочной аппаратуры. Компьютер полностью отключен — на щите одни красные огни.

Ник М: ок я на месте

Паучок: знаю, синхронизируй палмпад с компом стыковки

Ник М: готово. это надолго?

Паучок: каскад уже работает. Терпение бро.

Ник М: ты уверена что получится?

Паучок: ставлю пари на твою жизнь

Ник М: 0_о

Паучок: будь спок, камеры пока меня слушаются, как только я отсоединю комп стыковки от главной сети, я смогу над ним надругаться. Не дергайся.

Маликов закуривает одну из последних сигарет, начинает расхаживать туда-сюда перед стыковочным компьютером. Тем временем Ханна Доннелли ползет по воздуховодам к реакторному сектору. По крайней мере канцерогены ей пока не грозят.

Восемьдесят две минуты спустя диоды на проекционном индикаторе моргнув переключаются с красного на зеленый, обзорный иллюминатор воздушного шлюза открывается.

Маликов видит переходной шланг притаившегося по ту сторону люка большого старого корабля «Бетти Буп», каботажного буксира класса «Спираль», которым пользуются для переброски грузов между «Хеймдалом» и кораблями, чьи размеры не позволяют производить прямую стыковку, или доставки поврежденных судов на ремонт. Буксир — неуклюжий тихоход, похож на бульдога, проглотившего контейнер для мусора. Главное, чтобы доставил засранца Никки туда, куда нужно. К тому же это корыто небольших размеров, так что, если Маликов будет держаться поближе к обшивке станции, сенсоры слежения его не засекут.

Ник М: слишком долго

Паучок: будет еще дольше если останавливаться и болтать с тобой каждые три секунды

Ник М: элла, серьезно, мне скоро придется менять зубы на вставные

Паучок: не бузи, покури там что ли

Ник М: 3 раза уже

Паучок: слышь, когда я замастила фокус с вентиляцией, их дятел сразу насторожился. Они знают что я в системе и вышли на охоту. Я не могу ломать эту штуку грубой силой. Сразу пристанут как банный лист. Помолчи пока, это оказалось сложнее чем я думала

Ник М: я тебя отвлекаю

Паучок: да, замолчи

Ник М: что если я для тебя спою

Паучок: ЗАТКНИСЬ ТЫ НАКОНЕЦ

Ник М: АГА! ОДНИМИ ЗАГЛАВНЫМИ!!

Ник М: ОДНИИИМИ ЗАГЛАААААВНЫМИ!!!!!

Ник М: КАК ТЕБЕ В МОЕЙ ШКУРЕ [redacted]?

Маликов выделывает какие-то странные па и бьет кулаком воздух, в тот же миг в доке раздается глухой металлический звон и начинают орать сирены. От испуга парень бледнеет, смотрит на мигающие красные огни по всем сторонам воздушного шлюза, хватает палмпад.

Ник М: [redacted]ец! сильно плохо?

Паучок: Я ТЕБЕ ГОВОРИЛА ГОВОРИЛА ГОВОРИЛА НЕ ОТВЛЕКАТЬ МЕНЯ АААРЖ;Н,Д.,ВС)№35%ЦУ_»ПДГ?Щ)ШЛ;Н»ЫУНПР»ЖДОЛ

Паучок: ОНИ ЗАКОНТАЧИЛИ [redacted] КАРАНТИННУЮ ТРЕВОГУ НА РЕЗЕРВНЫЙ РЕЖИМ НА СЛУЧАЙ ЕСЛИ КТО-ТО ПОПРОБУЕТ СБЕЖАТЬ СО СТАНЦИИ, А Я ИЗ-ЗА ТЕБЯ ИДИОТА ПРОВОРОНИЛА.

Ник М: э-э прости?

Паучок: [redacted] они уже рядом, двое в лифте

Паучок: [redacted] [redacted] [redacted]

Ник М: ты можешь открыть шлюз?

Паучок: пытаюсь

Ник М: [redacted]

Паучок: я первая это сказала

Паучок: дай 3 минуты

Маликов быстро озирается по сторонам, поспешно прячется за грузовым контейнером. Пока он проверяет магазин, двери лифта говорят «дзинь!», и вместе с припевом «Сосульки» в док влетают четыре свето-шумовые гранаты. Череда взрывов вышибает компенсаторы камер наблюдения. На звуковой дорожке — визг помех, затем мощные автоматические залпы из крупного калибра. Эхо выстрелов мечется в замкнутом помещении, грохот отражается от стен. Когда камеры приходят в себя, я вижу, что воздуховоды разорваны в клочья, а КСП годятся разве что на свалку — аудиторы, похоже, извлекли урок из прежних ошибок. Хорошо, что Маликов действовал не по шаблону.

БТ представляют Джи-Хун «Изнанка» Парк и Старьевщик — приданные отряду Фалька пилоты. У Старьевщика начисто отсутствуют брови — эффект сахарной бомбы Доннелли-Гранта, кожа слегка подпалена. Оба боевика — в герметичных шлемах, с дыхательными аппаратами поверх брони.

Видеоматериал показывает, что парочка явилась в док № 21 выполнить приказ Фалька и начала минировать воздушный шлюз и двигатели «Талисмана», ледовоза средней подъемной силы из системы Сены. К счастью, они не успели дойти до дока № 24 и заминировать «Бетти», но док № 21 не так далеко, поэтому, как только завыла сирена, они успели на место первыми. В их представлении они столкнулись с тем же неприятелем, что обнулил отделение «Бета» и сжег брови Старьевщика. Или с Грантом, пропавшим механиком, которого Фальк хотел захватить живым. После гибели товарищей у них на глазах, они решают не рисковать.

Никки все еще прячется, часто дышит. Когда бойцы «БейТека» заходят подальше в док, Элла включает систему пожаротушения.

Форсунки под потолком распыляют двууглекислый калий, в образовавшемся тумане видимость падает метров до четырех, зато лазерные прицелы с головой выдают позицию Изнанки и Старьевщика. Паучок, наконец, отпирает воздушный шлюз, гул тяжелым эхом катится по доку. Банда поворачивается и осторожно крадется к источнику шума. У них за спиной Ник поднимается и нацеливает пистолет в затылок Изнанки.

Маликов прекрасно знает, что эти уроды не замедлят его грохнуть, как только увидят. Они обнулили его друзей, дядю, пытались то же самое сделать с ним и Ханной. И всё равно медлит. Пальцы постукивают по рукояти, но не жмут на спуск. Может быть, вспомнил, как разлетелась голова Жонглера, или Оксану Балашову, или брата Эрика, или всех сразу.

Ник смотрит на свисающий с пояса палмпад, моргает, чтобы пот не ел глаза.

Паучок: стреляй

Паучок: они замочили Сорайю

Паучок: Дабл-Джи

Паучок: Ивана-малыша

Паучок: НИК ОНИ МОЕГО ПАПУ УБИЛИ [redacted] ТВОЮ МАТЬ

Паучок: ПРИСТРЕЛИ ИХ

Паучок все правильно говорит. Каждое слово — правда. Но Маликов не способен выстрелить. Скрипит зубами. Бормочет проклятья. А выстрелить не может. Ему не хватает духа нажать на спуск.

Увы, бандиты БТ не дают ему опомниться. Может быть, Маликова выдало натужное дыхание, а может, помог инстинкт или навык. Но в этот момент Старьевщик оглядывается, чтобы прове-

рить тыл. Сквозь дымку двууглекислого калия пилот замечает фигуру пацана с пистолетом и разевает рот, чтобы предупредить напарника.

Маликов, наконец, стреляет.

Что бы вы ни говорили о его бейцах, стреляет парень метко. Отыскав движущуюся цель в море химического тумана, пущенная Маликовым пуля аккуратно прошивает шлем за левым ухом Изнанки, отчего пилот, не успев понять, что с ним случилось, падает на пол, как гиря. Забрызганный кровью напарника Старьевщик вскидывает автомат и выпускает по укрытию Ника длинную очередь — тот тоже выстреливает весь магазин. Шесть-семь пуль попадают в центр корпуса Старьевщика, перебивают ремень VK, отчего автомат улетает по полу в сторону. Его обладатель спиной шмякается о стенку грузового контейнера и сползает на пол в лужу крови.

В наступившей тишине Маликов дрожащими руками вставляет новый магазин. Он выходит из укрытия, направив ствол на боевиков БТ. Ловит ртом воздух.

— [redacted], — шепчет он. — [redacted]еть…

Встав на колени перед трупом Изнанки, Ник заглядывает в его рюкзак, находит сухпайки, воду, взрывчатку, детонаторы — вот удача! Ник расстегивает лямки, с трудом стаскивает рюкзак с трупа. Когда Никлас забрасывает его на собственные плечи, Старьевщик охает и открывает глаза.

Раненый дышит с бульканьем — похоже, прострелено легкое. Пули попали в самый центр, где броня толще всего, пласталь и кевлар приняли на себя основной удар. Возможно, поломало ребра, пробило грудину. Но боец жив. И нащупывает свой пистолет.

Маликов приподнимает ствол, направляет его в голову Старьевщика.

— Стой [redacted]. Не шевелись, чувак.

Старьевщик кашляет, сплевывает кровь, хватается за рукоять.

— Я не шучу, — предупреждает Маликов. — Не трогай пушку, пидор.

Не знаю, что ему взбрело в голову — может, у Маликова дрожала рука, может, нахлынула жажда мести за погибших товарищей, может, просто одурел от шока или решил, что пацан не сможет выстрелить, глядя в глаза жертве, но Старьевщик вытащил и приподнял свой пистолет.

— Брось! — шипит Маликов.

Выстрел отдается гулким эхом, стенку контейнера за плечами пилота облепляют кроваво-серые ошметки.

Маликов замирает с вытянутой рукой. Если бы не его тяжелое дыхание, я бы подумал, что картинку заклинило. Ник сидит на корточках, не двигается, ничего не говорит, пока до него не доносится звук закрывающихся дверей лифта и идущей вверх кабины. Гарнитура связи Старьевщика тихо шепчет в темноте.

— Старьевщик, говорит Кали, я еду к вам, прием.

— Старьевщик, говорит Кали, доложи обстановку, прием.

На место подтягиваются новые бойцы. Это быстро приводит пацана в чувство.

Проходит тринадцать секунд — Маликов бежит на непослушных ногах по доку к воздушному шлюзу. Тычет запачканными кровью пальцами в кнопки. Запирает позади себя переходную кишку и заскакивает в «Бетти Буп». Сует палмпад и еще теплый пистолет на соседнее пилотское сиденье под трофейный рюкзак. Экран палмпада пестрит вызовами.

> **Паучок:** бро, ты как?
>
> **Паучок:** тут либо мы либо они
>
> **Паучок:** Ник ты все правильно сделал
>
> **Паучок:** бро не молчи

Маликов бледен, лицо осунулось. Взгляд — за миллионы миль отсюда. Он совсем не замечает непрерывное «дзынь-дзынь» палмпада. И совершенно точно не замечает небольшую автоматиче-

скую поправку на лишний вес у правого борта, введенную навигационным компьютером челнока.

Не слышит приглушенный стук металла о металл под вторичными двигателями малой тяги, когда медленно отъезжает в темноту.

Не видит, что в воздухозаборнике под крылом «Бетти» застрял гермиевый топливный стержень.



Тревис ФАЛЬК,
«Цербер»,
командир отряда



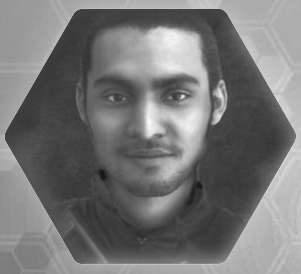
Флер РУССО,
«Кали»,
командир отделения
«Альфа»



Ким Дан,
«Браконьер»,
боец отделения
«Альфа»



Дени МОРЕТТИ,
«Куджо»,
боец отделения
«Альфа»



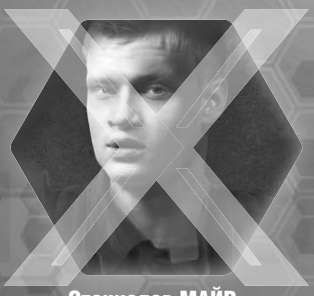
Гендзи САТОУ,
«Сенсей»,
боец отделения
«Альфа»



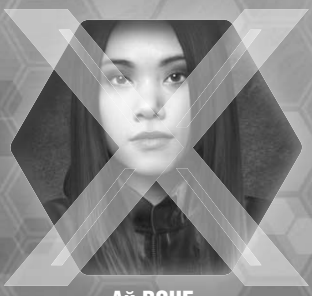
Петр БАЗАРОВ,
«Ромео»,
командир отделения
«Бета»



Харри РЭДИН,
«Секач»,
боец отделения
«Бета»



Станислав МАЙР,
«Телец»,
боец отделения
«Бета»



Ай ВОНГ,
«Дождик»,
боец отделения
«Бета»



Кира МАЗУР,
«Дух»,
командир отделения
«Чарли»



Лукас КАСТРО,
«Сцепка»,
боец отделения
«Чарли»



Сара ЛОРЕН,
«Мона Лиза»,
боец отделения
«Чарли»



Джеймс ОРР,
«Сверчок»,
боец отделения
«Чарли»



Наксос АНТОНИУ,
«Бабник»,
связь



Трейси ЛЕ,
«Богомол»,
компьютерные
системы



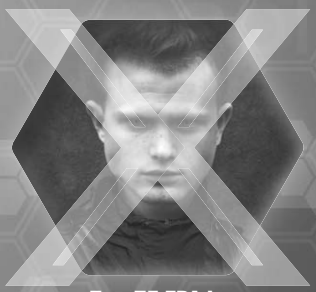
Рольф МЕЛЛЕР,
«Ди-Джей»,
компьютерные
системы



Бьянка СИЛЬВА,
«Ртуть»,
механик
(ранжирование)



Габриэль МОРЕНО,
«Бейсбол»,
механик



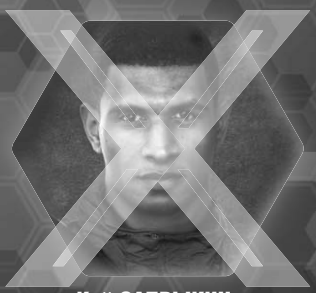
Лор ДЕ ГРАФ,
«Фискал»,
механик/медик



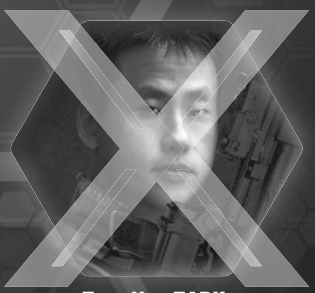
Эбби О'НИЛ,
«Соловей»,
медик



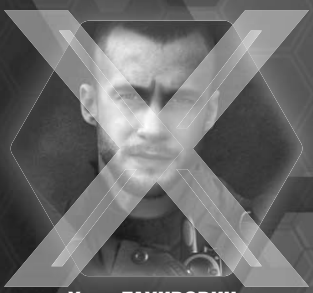
Марта АЛЬЕВИ,
«Эдем»,
снабжение



Кай САПРЫКИН,
«Жонглер»,
сапер/подрывник



Джи-Хун ПАРК,
«Изнанка»,
пилот/подрывник



Ханс ТАХИРОВИЧ,
«Старьевщик»,
пилот


Она ползет. Вытяяяягивается, пролезает в невозможные щели, съеживается,

КОГДА МЕСТА МАЛО, ПРОТИСКИВАЕТСЯ В ВЕНТИЛЯЦИОННЫЕ ШАХТЫ, РАССЧИТАННЫЕ ТОЛЬКО НА ТО, ЧТОБЫ ПРОПУСКАТЬ В О З Д У Х.

Раз или два она спускается в кор
идор и бежит по нему на легких кошачьих ногах с пистолетом в руке, с сердцем в пятках, все органы чувств насто
роже, чтобы не пропустить шорох, несущий смерть,

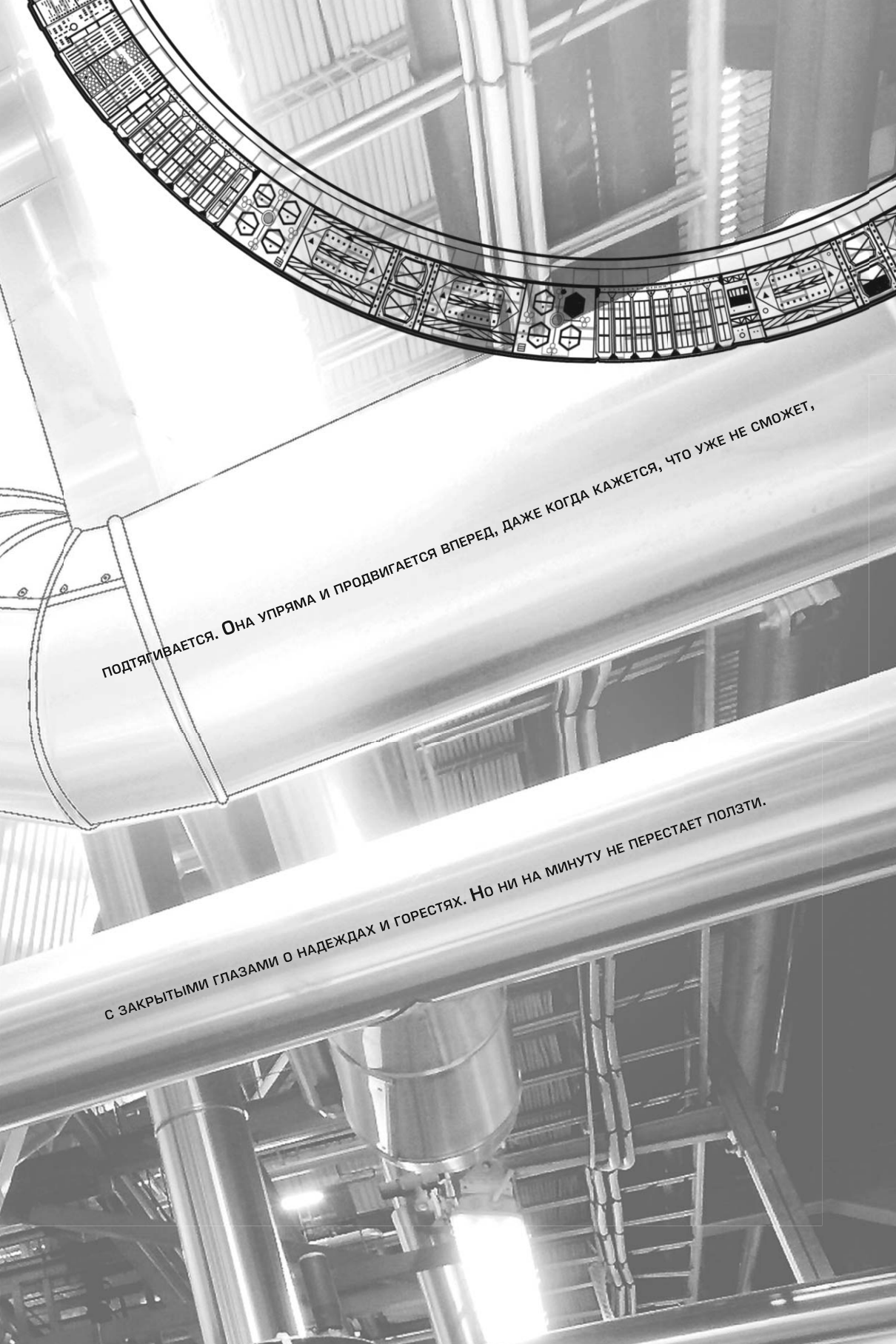
ПОТОМ СНОВА ЗАЛЕЗАЕТ В ВЕНТИЛЯЦИЮ И СНОВА ПОЛЗЕТ. ИНОГДА ОНА ВСТАЕТ НА ЧЕТВЕРЕНЬКИ, ЗАСУНУВ ПИСТОЛЕТ ЗА ПАЗУХУ, А ИНОГДА ОПИРАЕТСЯ НА ЛОКТИ И БЕДРА.

Целый долгий час она проводит на животе с вытянутыми перед собой руками,

цепляется за неподатливую поверхность кончиками пальцев,

но подчас на ходу роняет редкие тяжелые слезы, а иногда

смотрит на палмпад или медитирует



подтягивается. Она упряма и продвигается вперед, даже когда кажется, что уже не сможет,

с закрытыми глазами о надеждах и горестях. Но ни на минуту не перестает ползти.





BEITECH INDUSTRIES

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 642

УЧАСТНИКИ:
Тревис «Цербер» Фальк, лейтенант, командир отряда
Бьянка «Ртуть» Сильва, капрал, механик
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 15:06

РТУТЬ: Ртуть вызывает Цербера, прием.

ЦЕРБЕР: Ртуть, Цербер слушает.

РТУТЬ: У меня вопрос величайшей степени важности.

ЦЕРБЕР: Жду, затаив дыхание.

РТУТЬ: Кто твоя мамочка, детка?

ЦЕРБЕР: Ртуть, по станции разгуливают по крайней мере четверо неприятелей. Из двадцати четырех членов моего отряда двенадцать убиты либо ранены. Чертов «Голос Сопротивления» открывает вентиляционные заслонки, выпуская на волю моих рассаженных по клеткам мирняков, флотилия беспилотников класса «Шиноби» всего в нескольких часах лета отсюда, приближается судно, набитое живыми пыхтящими свидетелями кошмара, подобного которому никто не видел со времен вторжения на Кордобу в исполнении той самой компании, которая оплачивает мне ипотеку, вдобавок [redacted]ная зона реактора заражена агрессивными инопланетными паразитами.

ЦЕРБЕР: Видит Бог, сейчас наихудший момент, чтобы [redacted] мне мозги.

РТУТЬ: Техобслуживание закончено. Все части системы снова работают как надо. Мы готовы начать проверку кротовины по вашему приказу.

РТУТЬ: Кто твоя мамочка, Тревис?

ЦЕРБЕР: Я…

РТУТЬ: Ну, скажиииииии. Кто твоя мамочка-дамочка, начальник-мочальник?

ЦЕРБЕР: Ты — моя мамочка, Бьянка. Твои изобильные чресла — тот ключ добра, откуда я беру начало.

РТУТЬ: Мои изобильные чресла не для тебя, дылда.

ЦЕРБЕР: Ты первая начала.

РТУТЬ: Но хотя бы заставила улыбнуться, я права?

ЦЕРБЕР: …

РТУТЬ: Так мне начинать испытания этой дырки в ткани вселенной или как?

ЦЕРБЕР: Да. Спасибо, капрал Сильва. Я был бы очень рад.

РТУТЬ: [смеется] Вас поняла. Конец связи.

>> ХЕЙМДАЛ W4X-ERB ИНТРАВЕРСАЛЬНЫЙ СИСТЕМНЫЙ ЖУРНАЛ

>> Система: в действии

>> Запрос Старшего СисОператора: начать предстартовую проверку

>> Система: проверка завершена: начать проверку реактора

>> Система: проверка завершена. Реактор в норме. Питание 98%

>> СТАТУС ЗЕЛЕНЫЙ

>> Запрос Старшего СисОператора: запустить интраверсальную воронку AʃʖH1-> ΩKER-239∓ŏ?ʖʄɵƶʈʂf37HHΞʃYΔΞΨʌ. 17:09:00

>> Система: разрешить?

>> Старший СисОператор: ENGCOMMʖ1009∓38Ω

>> Система: проверка…

>> Система: подтверждено. Воронка AʃʖH1-> ΩKER-239∓ŏ?ʖʄɵƶʈʂf37HHΞʃYΔΞΨʌ запущена.

>> Система: включено системное предупреждение



Внимание всем постам! Внимание всем постам! Начинается запуск интраверсальной воронки. Кротовина «Хеймдал», назначение — Керенза 101:421:084, включится через 180 секунд. Всем занять соответСлаще меда, слаще пирожка. Поцелую мальчика — возьмет его тоска. Но такого сладкого больше не сыскать, только раз попробовав…







BEITECH INDUSTRIES

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 901

УЧАСТНИКИ:
Тревис «Цербер» Фальк, лейтенант, командир отряда
Флер «Кали» Руссо, сержант, командир отделения «Альфа»
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 15:09

КАЛИ: Кали вызывает Цербера, код «красный»!

КАЛИ: Кали вызывает Цербера, код «красный»!

ЦЕРБЕР: Кали, говорит Цербер. Где болит?

КАЛИ: Проникновение в док № 24.

ЦЕРБЕР: Обстановка?

КАЛИ: Изнанка и Старьевщик вышли в ноль. Пропал челнок.

КАЛИ: «Бетти Буп», каботажный буксир, номер НМ-091…

ЦЕРБЕР: [redacted]ный черт подери!

— переключается на надежный канал 642 —



BEITECH INDUSTRIES

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 642

УЧАСТНИКИ:
Тревис «Цербер» Фальк, лейтенант, командир отряда
Бьянка «Ртуть» Сильва, капрал, механик
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 15:09

ЦЕРБЕР: Цербер вызывает Ртуть, прием.

ЦЕРБЕР: Бьянка, у нас тут беглый мирняк катается на челноке. Прекрати проверку кротовины, прием. Повторяю: прекратить проверку, прием.

РТУТЬ: Цербер? Говорит Ртуть. Вас поняла. Проверку прекращаю, прием.

РТУТЬ: Э-э…

ЦЕРБЕР: Ртуть, за бортом отвязный неприятель. Немедленно прекратить проверку. Это — прямой приказ.

РТУТЬ: Черт…

РТУТЬ: Тревис, не получается. Система не дает. Этот [redacted]ный вредонос…

ЦЕРБЕР: Кажется, ты говорила, что у тебя все схвачено?

РТУТЬ: Так и было! Эта штука — как заигранная пластинка. Одно и то же снова и снова!

ЦЕРБЕР: Какого черта! Что случится, если проклятая дырка во вселенной откроется прямо под челноком с этим ковбоем?

РТУТЬ: Ничего особенного…

РТУТЬ: По крайней мере, ничего страшного. Кротовина переправляет корабли из одной системы в другую. В худшем для нас случае челнок выскочит в систему Керензы. Это не повод для паники.

РТУТЬ: Мы практически прорезаем щель в реальности. Если запахнет калом, нас всех может утащить на [redacted] в другую вселенную. Либо вся наша вселенная…

ЦЕРБЕР: То есть этот хмырь может оказаться в системе Керензы? Предупредить «Гипатию»? Сорвать на [redacted] всю операцию? Это, по-твоему, «ничего страшного»?

РТУТЬ: Э-э…

РТУТЬ: Да, точно подмечено.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Видеодневник Эллы Маликовой.





Обзор видеозаписи наблюдения подготовлен аналитиком ID 7213-0089-DN

Вся запись состоит из одной сцены — Элла Маликова говорит прямо на камеру. Похоже, она работала без простоев — под покрасневшими веками залегли глубокие тени, кожа — как мел, вокруг терминала громоздится гора пустых банок из-под энергетического напитка «Маунт Рашмор» (новый состав: на 20% больше декседрина!).

Решила, верно, что выспится на том свете.

Несмотря на кислородную маску на лице, Элла тараторит в таком темпе, что ее трудно понять. Я пытался расставить знаки препинания, где можно, но, честно говоря, эта пацанка их в упор не замечает.

Запись началась:

— Эй, Зойка. Соскучилась, чудовищно обнимаю, чмоки-чмоки. Мистер Боцман-2 передает привет, ну-ка скажи привет, мелюзга сраная.

Маликова подносит к объективу небольшой аквариум. На мгновение в кадре появляется не на шутку встревоженная черная рыбка, плавающая в облачке розовых песчинок и кусочков корма (которого слишком много).

— Итак, передаю последние новости с борта «Хеймдала». К недоулетной супер-турбо команде в составе Ее Величества Королевы Ханны из дома Доннелли, именуемой Первой,[1] и моего двою-

[1] Намек на одну из главных героинь телесериала «Игры престолов», сокращенный титул которой звучит как Дейенерис из дома Таргариенов, именуемая первой.

родного брата присоединился стармех Грант из инженерного сектора, ну ты знаешь его — заскорузлый старый пердун с *ацкими* бровями, да-да, он самый. Старикан дал мне ключи от программной закладки, которую сам встроил в систему на случай какого-нибудь атаса вроде нынешнего. Раз уж они допускали, что могут получить влет по шарам от спецназа другой корпорации, то какого [redacted] эти олени не завели себе службу безопасности побольше — вот чего я не понимаю.

Элла делает передышку, приподнимает кислородную маску и отпивает глоток «Маунт Рашмор».

— У этой дряни — вкус, словно смешали жвачку с лекарством от кашля. Не замечала? — Элла, прищурившись, смотрит на этикетку. — Рекомендуемая доза: не более двух банок в течение суток… ха!

Швырнув пустую банку через плечо, она продолжает:

— Каааароче. Дятел БТ законопатил все исходящие каналы связи, но сдается мне, что, если я наделаю побольше шуму, пытаясь вломиться в систему защитной решетки, то получится их обдурить — заставить думать, будто я хочу выкосить их дурную ударную флотилию в момент прибытия. Тем временем попробую использовать закладку механдера и предупредить по лучу сильной связи «Гипатию», что в их район вот-вот нагрянет большая Ж. Злой гений, твою мать.

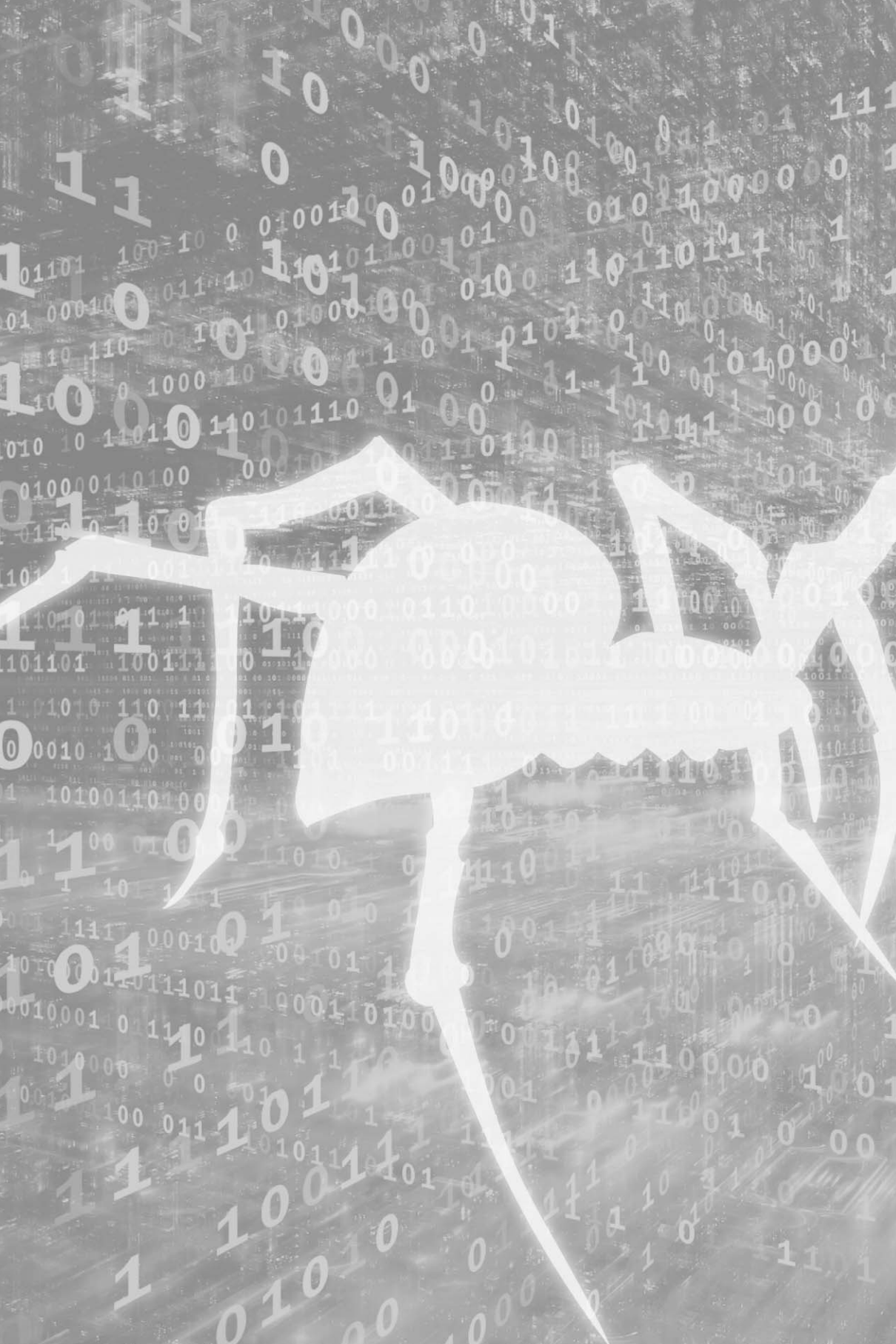
Я просто сожгла нафиг систему управления вентиляцией, когда открывала переходы на станции, но на этот раз подсечно-огневой метод не пройдет. Связь еще пригодится для общения с Ядром. Придется по-пластунски. Лобовая атака на СЗР и потом ниндзей — в систему связи с точкой выхода, чего они, надеюсь, даже не заметят из-за шума у главных ворот. У бандюг БТ дела ни к черту, но дятел у них — что надо. Я заметила, как она лазила по журналам учета. Веришь ли? Она называет себя Богомолом.

Паук против букашки — не надо объяснять? Нет, правда, кем надо быть, чтобы взять себе жучье погоняло?

Элла вскрывает очередную банку, отпивает глоток, возвращает маску на место. Пока она молниеносно вводит команды с клавиа-

туры, компьютер у нее за спиной вдруг издает зловещее ворчание, диоды меняют цвет со спокойного зеленого на яростно-жгучий красный.

— Ну да ладно, пора топать. Пожелай мне удачи, сладость моя. Люблю, скучаю, покааа.



>
>>системная тревога
>
>>системная тревога
>
>>попытка взлома управления СЗР
>
>>0023rj240nv?/=>2pnm-2m
>
>>кодек284gfn90v840gnfail/n
>
>>каскад93p24g-orb=3-o29nt32-4tm
блок1827&[neg029=39nj8&h39]
>
>>перехват03923-mwre9348n4onf=fko
30953=файл309[ugh828*6^красный паук]
>
>>киллер92-39-2o3firnvw4092nfwe[e3jf
23-923n;enf-w=43t9?
>
>>код-змей-23pkNWR0RRAS91=/=302J34
30924NT0348NAPEF-ADVM23402-4GM
9u__#23=0NEG39t24*73pf
>
>>триада2938:8384*&#f&^(nfei8973)=34
giTEMP2983*774источник12+039?
>
>>запуск мер противодействия
>

>
запуск>>
>
меры противодействия СЗР приняты>>
>
0948jt8seccomm3[oi384]>>
>
39j94h08nWR949=490U4GNO8pass>>
>
растяжка9308580j484ng9894y44[4095
j+9j45t-4o59ug]=30945mem>>
>
суккуб40954n5g9uuiKitn4598=39>>
3i958ghnl348b&304[core098+his]
>
эгида03rt-945gn-vmotith-kill0>>
[package17384jrvoir0948]real
>
голубьno4oihg0nOlB895kjb[tribl93]+09>>
trode0394:nrugn9838
>
фантом-23pkNWR0RRAS91=/=302J34>>
tile48573-2940857alpha
>
диск129383-neg39845nhg>>
>
лабиринт932r0943=init0q3948:j398>>
burn139-45=308po—3r{gel]
>



>
>> системная тревога
>
>>попытка взлома управления C3P-0094j[core38490*73hr]
>
>>проникновение отражено 029358rog82o
>>[refhuie847]killfiledelivery=02739k
>
>>отбой=39085noiwr9g455
>
>>тревоги нет
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>
>



>>предупреждение:coderef92847heimcomm.deletesubdir9384-309[array2]cntr*2893

-comnd2983991.initdrv09042*938.clk



проникновение завершено<<

<

тревоги нет<<

<

система в норме<<

ПЕРЕХВАЧЕННОЕ СООБЩЕНИЕ

От кого: скачковая станция КУУ «Хеймдал» 524:099:847
Кому: научное судно «Гипатия»
Получено: 08/16/75

SOS! SOS! SOS! Элла Маликова на борту скачковой станции «Хеймдал» вызывает научное судно Консорциума Уоллеса-Ульянова «Гипатия». Пароль доступа: зулу-один-альфа-девять-два-пять-браво-спираль-семь-семь-ноль-один.

ГИПАТИЯ: Говорите.

Ага! Слушайте, котятки. Хорошая новость: мы знаем о нападении на Керензу, и мы вас прикрываем, «Гипатия».

Плохая новость: скачковая станция «Хеймдал» захвачена противником. Примерно в 18:00 15 августа станцию оккупировал отряд бандитов «БейТек Индастриз». Бандитам приказано удерживать позиции до подхода ударной флотилии беспилотников «Кеннеди», ее скачка в систему Керензы и полного уничтожения «Гипатии» и всех оставшихся в живых колонистов на Керензе.

Большинство людей на «Хеймдале» либо сидят под замком, либо погибли. Командир станции убит. Но кое-кто из нас еще сопротивляется, включая старшего механика Айзека Гранта. Мы делаем все, что в наших силах, чтобы насолить этим мудакам и сообщить в системы Ядра о том, что здесь творится. Надо договориться, котятки, как это лучше сделать.

Люди, которым можно верить:
Главмех Айзек Грант

Дочь командира станции Ханна Доннелли
Мой двоюродный брат Никлас Маликов
И ваша слуга Элла Маликова

Кто бы еще не вышел на вас по радио — НЕ верьте им! С этим сообщением я посылаю вам как доказательство командный пароль доступа, который мне передал стармех Грант. Он сказал, ваш капитан знает, что с ним делать. Грант также спрашивает, как там его жена, дочь и племянница — их вроде бы зовут Хелена, Кэди и Эша.

Вступайте с нами в контакт только по сильной связи, пользуясь присвоенным ЦКУ личным номером. Не хлопайте ушами, «Гипатия».

«Хеймдал» — конец связи.



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Эта запись — винегрет, смесь обрывков с камеры в пилотской кабине «Бетти Буп» и внешних камер на по верхности скачково ста ции: стыковочном у ле, ба ях Защитной Сетки и т му под ное. Ка ес во нек торых ка ров ужасное так что я не мог у с у т з х л л а

Г н. Т ов р л
х е
т х а
С р

— удаление файла ILL-98Hi инициировано
аналитиком ID 7213-0148-DN —

— удаление завершено —

Нет.

Насколько бы аналитик ID 7213-0098-DN ни преуспел
в рассказах о расстрелах в туалете либо
расправах с невинными пластмассовыми птичками,
этот невероятный,
практически непостижимый момент нельзя
доверить лицу, чей талант рассказчика вызывает сомнения.
Такое можно расценить как безответственный поступок.

Видите ли, наблюдение должно быть пристальным.

Ибо эта рождественская сцена

невероятности

<ошибка>

начинается, как и все прочее,

С ОЧЕНЬ МАЛОГО.

Подобно гравипоезду,
циркулирующему в ее кишках,
скачковая станция «Хеймдал» — одно большое кольцо.
Змей, догоняющий собственный хвост
на перекрестье семи путей в пространстве-времени.

Кротовина — это гидра, пронизывающая
утробу гиперпространства.
Она протыкает своей головой кожу
вселенной в казалось бы случайных точках.

Корвин. Хокинг. Керенза. Птолемей. Сена. Тайсон.

И здесь.

Она подрагивает на выходе из дремоты.

Исполин спит.

Но готов пробудиться, внемля утренней гиперматематической мелодии.

По ее кромке,
скользя на подушке магнитно-ионной тяги,
летит наш незадачливый герой,

Никлас Абрамович Маликов.

Он смотрит на реакторный сектор.
Ему предстоит взойти на эту Голгофу,
чтобы отразить нападение убийц на свой дом,
спасти «Гипатию» и всех на ее борту —
людей, которых он никогда в жизни не видел, —
не постояв за ценой.

Это — его Фермопилы.

Челнок «Бетти Буп» огибает бесконечную
окружность «Хеймдала» по внутренней стороне кольца.
Твердые руки держат челнок близко к поверхности станции.
Так легче избежать обнаружения
защитной решеткой «Хеймдала».

Если бы кротовина работала, челнок прошел бы
прямо через ту точку, где вихрь попадает
на квантовые манипуляторы кольца,
за долю секунды до того, как пересек бы мост
калейдоскопом красок, света, движения, звука и
мгновенно появился бы в точке, удаленной
на миллиарды световых лет от этой.

Но кротовина не работает.

И не будет работать еще пятьдесят семь секунд.

А теперь, дети,
смотрит во все глаза.

Затаите дыхание.

Слушайте.

Я покажу вам,
из каких частей складывается большая беда.

1. Компьютерный вирус

Самовоспроизводящийся лазутчик внутри
мегакомпьютера «Хеймдала»,
намертво прикипевший к аудиокаталогам,
основному и запасным процессорам,

который, если его разложить на
элементарные бинарные паттерны,
представляет собой удивительное соотношение целых чисел.

ВНИМАНИЕ: Кротовина начинает работу через 42 секунды.

2. Стержень из обогащенного гермия

Выпал из рук рядового Габриэля Морено,
застрял в воздухозаборнике на правом борту буксира.
Целый айсберг малоизученной материи с едва
торчащей над водой верхушкой.

ВНИМАНИЕ: Кротовина начинает работу через 26 секунд.

3. Отключенный амортизатор в системе управления воронкой

Его выключили во время стандартного
техобслуживания решетки «Хеймдала» и
в ажиотаже последних суток
забыли включить.

ВНИМАНИЕ: Кротовина начинает работу через 17 секунд.

4. Чашка кофе

Опрокинута шесть дней назад в серверном зале
во время романтической интерлюдии
в исполнении двух младших механиков
из команды стармеха Айзека Гранта.
Содержимое чашки незаметно просочилось
в импульсные амортизаторы
и сожгло их под аккомпанемент сдержанных вздохов.

ВНИМАНИЕ: Кротовина начинает работу через 8 секунд.

5. И, наконец, пацан

Простой пацан

Username: Password:

НикМ ••••••••

Login

Forgot password?

СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

Участники: Никлас Маликов, гражданское лицо (не зарегистрирован)

Ханна Доннелли, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/16/75

Метка времени: 15:11



Ник М: эй светлость

Ник М: как ты там?

Ханна Д: Устала. Вспотела. Тяжелая работа.

Ханна Д: В отпуск хочу.

Ханна Д: И в душ.

Ник М: :)

Ханна Д: МОЛЧИ

Ник М: :P

Ник М: слушай, я тут подумал

Ханна Д: о боже, не надо

Ник М: ха блин ха

Ник М: я подумал

Ник М: сейчас может не время — я понимаю

Ник М: но я подумал: когда все это закончится

Ник М: то может быть

Ник М: ты согласишься куда-нибудь сходить?

Ник М: на ужин, кофе, на еще что-нибудь

Ханна Д: …

Ханна Д: Ник, я…

>ХЕЙМДАЛ W4X-ERB ИНТРАВЕРСАЛЬНЫЙ СИСТЕМНЫЙ ЖУРНАЛ

>> Система: в действии

>> *ОСТОРОЖНО:*

>> *ОСТОРОЖНО:*

>> *Трансверсальная последовательность запущена*

>> *Запуск кротовины начинается через*

>> *5*

>> *4*

>> *3*

>> *2*

>> *1*


Система оживает.


Великан пробуждается.


Компоненты
смыкаются
половинками
ножниц,

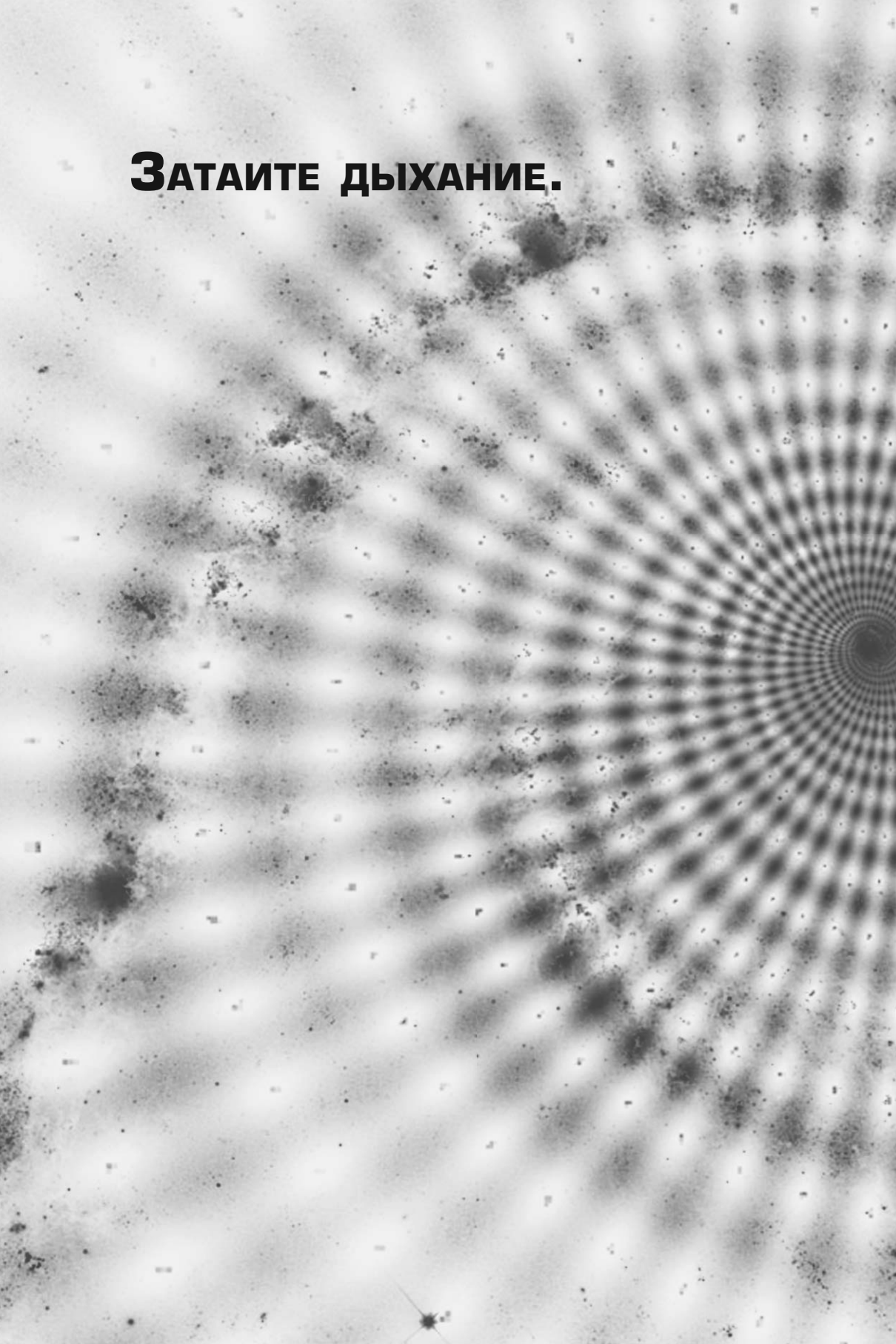

ЯРКИХ КАК СВЕТ ЗВЕЗД.

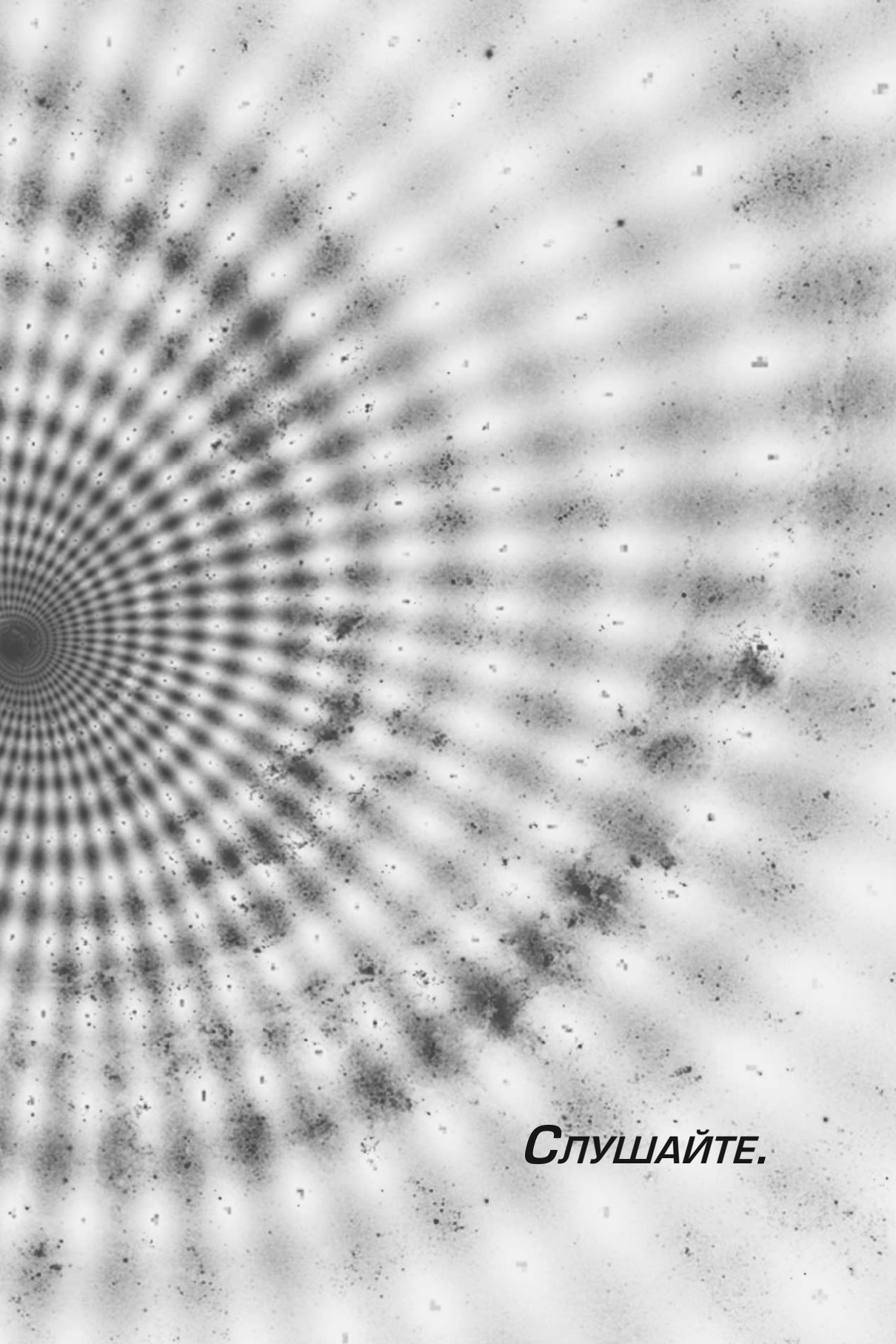
Целые числа.

Материя.

Отказы.

Пацан.


Затаите дыхание.


Слушайте.



BEITECH INDUSTRIES

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 642

УЧАСТНИКИ:
Тревис «Цербер» Фальк, лейтенант, командир отряда
Бьянка «Ртуть» Сильва, капрал, механик
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 15:12

ЦЕРБЕР: Ртуть, это что еще за [redacted]ня?

РТУТЬ: Господи… я не знаю. Какой-то гиперпространственный импульс. Датчики как с ума сошли.

ЦЕРБЕР: Мы в безопасности?

РТУТЬ: Д-да…

РТУТЬ: Я думаю, что да.

ЦЕРБЕР: Ты думаешь? Это [redacted] что еще значит?

РТУТЬ: Это значит, что я так думаю!

РТУТЬ: Все системы в норме. Некоторые амортизаторы отказали, но датчики цельности корпуса, пространственных показателей, управления воронкой — зеленые.

РТУТЬ: …и мы получаем отраженный сигнал из точки выхода на Керензу. Трансверсальный мост наведен. Кротовина работает без перебоев. Состояние на сто процентов нормальное.

РТУТЬ: Кто твоя мамочка, Тревис?

ЦЕРБЕР: Тогда откуда взялся этот чертов импульс? Я никогда ничего подобного не видел.

РТУТЬ: Неизвестно. Может быть, этот мальчишка на челноке что-нибудь зацепил. Главное, мы в порядке, кротовина в порядке. Все хорошо, Тревис.

ЦЕРБЕР: Нет ничего хорошего, пока вокруг летает этот [redacted]ныш.

РТУТЬ: Его засекла СЗР, он летит по часовой стрелке внутри кольца.

РТУТЬ: Замедляет ход. Похоже, готов пристыковаться.

ЦЕРБЕР: Где? Куда он целит?

РТУТЬ: О, боже, Тревис! Он летит к реактору.

Username: НикМ

Password: ••••••••

Forgot pa

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

А тем временем местный Большой взрыв заметили не только члены отряда «БейТека»…

СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

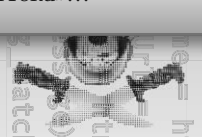
Участники: Никлас Маликов, гражданское лицо (не зарегистрирован)

Ханна Доннелли, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Элла Маликова, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/16/75

Метка времени: 15:12



Паучок: ни [redacted] себе, что ЭТО было?

Ханна Д: и под тобой земля зашаталась?

Ханна Д: все живы?

Паучок: скачок напряжения, система проводит проверку, секунду

Паучок: [redacted] [redacted]ный карась

Паучок: [redacted] они кажется включили кротовину

Ханна Д: я почти дошла

Ханна Д: Ник, ты как?

Ник М: врщ цпзы

Паучок: бро, что с тобой??

Ник М: [redacted] мой рот они токачто влючили кротовину

Паучок: у нас тут эхо или что

Ханна Д: ты не пострадал?

Ник М: гподи

Ник М: нежумаю

Ник М: [redacted] с ума сойти. столько света. как на иголках, руки еще дрожат.

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ник М: [redacted]

Ханна Д: осторожней там со стыковкой, если они включили реактор, то могут быть поблизости

Ханна Д: у тебя точно все норм?

Ханна Д: сколько пальцев? | | |

Паучок: ой дай ему время сосчитать

Ник М: кажется все хорошо. все системы челнока тряхнуло, сейчас постепенно включаются обратно

Ник М: [redacted]еть как странно. как будто в башку запустили радугой

Паучок: похоже ты прошел через горизонт кротовины, только что-то тут не так, мы бы с тобой потеряли связь, ты все еще видишь хеймдал?

Ник М: ты имеешь в виду гигантскую [redacted]ную космическую станцию прямо у меня под носом?

Паучок: ага ее самую

Ханна Д: через минуту мы встретимся лично

Ханна Д: челнок еще можно пристыковать, ты уверен?

Ник М: похоже на то. амортизаторы приняли толчок на себя, все ок

Паучок: у-у-у чертов ананси! пробило первичную защиту от импульсного перенапряжения, вторичная удержалась

Паучок: хорошая новость — я прорвала их айс на системе связи. пока еще не могу ничего передать в ядро, но на точку выхода керензы успела отправить

Паучок: можете начать хвалить меня через 5… 4… 3… 2… 1…

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ник М: [и тишинаааа]

Паучок: какой ты сука бро

Ханна Д: я тебе благодарна элла

Ханна Д: ты большая умница, красива и одновременно беспощадна

Ханна Д: просто Ник завидует нашим отношениям

Ханна Д: (хм, не пересолила?)

Паучок: черт, это намного лучше чем тишина

Ник М: уй

Ник М: обнимашки?

Паучок: этот импульс нагнал на меня жути. я подключу ваши палмпады к системе связи. на интерфейсе появится новая иконка.

Паучок: это на случай если ананси сдохнет или их дятел вернется с крупным калибром и опять меня спеленает

Паучок: так что вы сами можете ответить гипатии если она позвонит. если они еще там и смогут ответить. лады?

Ханна Д: идет, так и сделай

Ханна Д: ник, ты можешь связаться со стармехом и передать ему, что мы отправили сигнал? у него моя гарнитура

Ник М: а ведь верно

Ханна Д: теперь надо чтобы флотилия не прошла и не сказала «здрасьте»

Ханна Д: не могу набирать текст, пока ползу — что еще?

Ник М: у меня голова болит

Username: НикМ Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ханна Б: доберись до реактора, может кто-нибудь поцелует и все пройдет

Ник М: ОБОЖЕЖМОЙ

Паучок: >_>





BEITECH INDUSTRIES

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 112

УЧАСТНИКИ:
Тревис «Цербер» Фальк, лейтенант, командир отряда
Флер «Кали» Руссо, сержант, командир отделения «Альфа»
Эбби «Соловей» О'Нил, капрал, медик
Наксос «Бабник» Антониу, рядовой, связь
Марта «Эдем» Альеви, рядовой, снабжение
Сэмюель «Рапира» Мажино, тайный агент
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 15:14

ЦЕРБЕР: Отряд аудиторов, отряд аудиторов, объявляю код «черный».

ЦЕРБЕР: Если вы сейчас нянчитесь с мирняками, посадите их под замок и слушайте. Я требую, чтобы ВЕСЬ личный состав, не занятый механикой или связью, через десять минут прибыл к реактору.

ЦЕРБЕР: На борту действует противник. Повторяю, на борту действует противник. Приказываю уничтожить его любым извращенным способом.

ЦЕРБЕР: К вашему сведению: зона реактора, возможно, заражена инопланетными организмами, а если конкретно — ланима. Количество особей неизвестно.

ЦЕРБЕР: Эти [redacted] вывели из строя отделение «Чарли», поэтому надеть скафандры и ради бога проверьте, чтобы в них ничего не было. Богомол отправит вам инструкции.

ЦЕРБЕР: Даю вам десять минут, дорогие мои.

КАЛИ: Цербер, говорит Кали. Вас поняла. Отделение «Альфа» уже в пути.

СОЛОВЕЙ: Вас поняла, Цербер. Соловей в пути.

ЭДЕМ: Эдем в пути.

РАПИРА: Говорит Рапира. Вас понял, иду.

ЦЕРБЕР: Ну что, парень, решил, на чьей ты стороне?

РАПИРА: На этот счет можете не сомневаться, сэр.

ЦЕРБЕР: Ладно, пора с этим кончать.



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Съемка начинается в зоне реактора с картинки пустого щитового зала и тихого жужжания аппаратуры. Люди Фалька еще не успели дойти, в помещении никого нет. Зал большой, по крайней мере двадцать метров в поперечнике, по бокам стоят рабочие пульты, шкафы с инвентарем и гигантские обзорные экраны, есть там и окно на случай если кто-нибудь решит оценить поведение кротовины дедовским способом — на глазок.

Первой появляется Ханна Доннелли — спускается из вентиляционного люка и бесшумно спрыгивает на решетчатый пол внизу. Белый скафандр ей впору, но камера смотрит на нее под углом, от ее лицевого щитка отражается свет, и разобрать выражение лица невозможно. Ханна вертит головой по сторонам, быстро осматривает помещение. Лишь убедившись, что в зале никого нет, она прислоняется лбом к стене, изнеможение сквозит в каждой обмякшей линии тела, руки прижаты к груди.

Из темного угла выходит Ник Маликов, одетый в черный скафандр, взятый в буксире. Он оборвал с него все отражатели, помогающие спасателям обнаружить пострадавшего, если того унесет в космос. На борту Нику не нужно, чтобы его искали. За лицевым щитком видны черные волосы и щетина, а также верхний край наколки с ангелом.

На втором шаге Ник выдает себя легким шорохом, Доннелли немедленно разворачивается, на ходу поднимая пистолет и целя в

грудь. Ник попросту молча останавливается и посылает ей улыбку, демонстрируя ямочки, которые так нравятся женскому полу. Он как будто вовсе не устал, как будто его одежда под скафандром не забрызгана чужой кровью, и как будто взглянуть на Ханну хоть одним глазком — единственное желание в его жизни.

Ханна, словно с трудом вспоминая, как это делается, медленно опускает ствол, сует пистолет в набедренный карман, рукоять торчит наружу. Коса расплелась, волосы внутри шлема сложились венчиком вокруг головы. Глаза запали, щеки — в пятнах от слез. Она ничего не говорит.

Улыбка Ханны теплеет. Как по команде, оба начинают медленно двигаться навстречу друг другу — в одинаковом темпе, не отрывая взгляда. Маликов первым нарушает молчание. Голос немного сел от длительного молчания, но не огрубел:

— Привет, светлость.

Дыхание Ханны пресекается, она останавливается за два шага, закрывает глаза. Слезы все равно выползают из-под век, стекают по щекам. Лицевой щиток не позволяет их вытереть. От величайшего напряжения ее тело чуть вздрагивает при каждом всхлипе. По нему пробегает мелкая дрожь, ладони по бокам сжимаются в кулаки. Маликов двумя поспешными шагами сокращает пространство между ними, обвивает руки вокруг Ханны, прижимает ее к груди. Они стоят, Ник издает утешительные звуки, Ханна, всхлипывая, иногда произносит что-то непонятное. Через минуту слезы бегут уже по щекам Маликова.

Он еще раз нарушает молчание:

— На [redacted], подождут пару минут, прежде чем выкуривать нас отсюда.

— Что?

Ханна поднимает голову, смотрит на парня, тот немного отстраняется, чтобы снять с нее шлем, замок с тихим шипением открывается. Ник приподнимает шлем Ханны и, не нарушая зрительного контакта, опускает его на пол. Карие глаза парня прикованы к голубым девушки, и те и другие нестерпимо сияют. Ханна замирает, Ник снимает свой шлем и останавливается, позабыв, что держит его в опущенной руке.

Свободной рукой он разглаживает волосы девушки, проводит пальцем по ее щеке, вытирая слезы.

На этот раз молчание прерывает Ханна, она говорит хриплым от усилия оставаться спокойной голосом:

— Тебе пришлось питаться сырым беконом?

Ник удивляется, смеется.

— Нет.

Смех резко обрывается.

— Мне помешали.

Он столкнулся с Жонглером и впервые в жизни убил человека.

Ханна сопит.

— Это хорошо, — говорит она тоном, более свойственным дочери командира. — Должны же быть какие-то границы.

— О чем ты? — Ник смущен, но не встревожен. Ему нравится твердость в голосе Ханны.

Вместо ответа Ханна притягивает Ника к себе, прижимается к нему и, задрав лицо, без секундного колебания целует его в губы, их тела прилегают друг к другу, словно так было задумано с самого начала. Они крепко держат один другого, слитые воедино, обо всем забыв.

Наконец, они расцепляются, чтобы перевести дух, все еще соприкасаясь лбами. Ник гладит волосы Ханны одной рукой, другой обводит контур ее подбородка, плеча, изучая географию ее фигуры. Ханна все еще крепко держится за скафандр на груди Ника.

— Я не пью кофе, — переводя дыхание, говорит она.

— Ты можешь пить что угодно, — бормочет он. — Только скажи — я все достану.

— Ты хотел пригласить меня на кофе, — с улыбкой отвечает она. — Или на ужин. Кофе я не пью, значит, остается ужин.

Ник опять смеется, обхватывает девушку руками так, что она тихо вскрикивает. Она высвобождает руки, чтобы обнять его за шею. Пусть она осиротела, пусть его выпустят из «Дома ножей» только ногами вперед, пусть они оба могут погибнуть еще прежде, чем и то, и другое успеет доставить им какие-либо неприятности, сейчас они — единственная опора друг для друга.

На этот раз, когда они отрываются от поцелуя и снова смотрят друг другу в глаза, в облике пары появляется новая черта. Спины прямее, жесты увереннее. Вместе они способны на то, чего не мо-

гли бы сделать поодиночке. Ханна разглаживает складки на груди Ника, тот стоит по стойке смирно. Он что-то вспоминает, его глаза расширяются.

— У меня есть для тебя подарок, светлость.

Ник засовывает руку во внутренний карман, прикрывает предмет ладонью, прежде чем показать его. Это — букетик жасмина, немного помятый и пожелтевший.

— Ты, кажется, говорил, что потерял его? — Ханна осторожно берет букет, подносит к носу, вдыхает аромат с выражением, которое парни по всему свету стремятся вызвать на лице своей девушки.

— Потерял? Ты шутишь? Да это сто́ит… хм, много чего сто́ит.

— Я тебе сказала, что потеряла свой комбез, а ты сказал, что — букет.

Ник пожимает плечами, не в силах оторвать глаза от Ханны, сжимающей цветы двумя пальцами.

— Меня немного отвлекло сообщение, что ты без комбеза.

Ханна подхватывает его смех.

— Готова? — тихо спрашивает он.

— Пора ее выключить, — соглашается она, пряча жасмин в свой костюм, поближе к сердцу. — Эта штука никогда мне не нравилась.

Они берут шлемы и, повинуясь негласному уговору, еще раз целуются и уж тогда с глупыми улыбками надевают их на головы.

— Тебе всегда нравился я, — произносит Ник с прежним нахальством, лишенным пошлости — залогом этого служит ее поощрительная улыбка.

— О чем ты? Я все еще не понимаю, — отвечает Ханна, однако и ее напускная спесь звучит как фальшивая нота. Она достает из наружного кармана небольшой блокнот.

— Твой знаменитый дневник? Ты мне покажешь, что в нем?

— Тебе интересно?

— Ты же знаешь, что да.

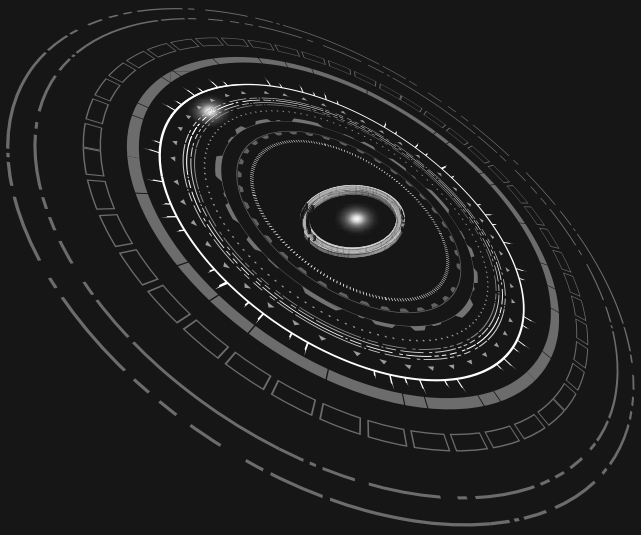
— Держись рядом, может, и покажу.

Ханна вырывает две страницы с инструкциями Гранта, сует блокнот обратно в карман до лучших времен.

— Итак, сначала надо взломать шкаф МТО. Здесь у меня список инструментов…

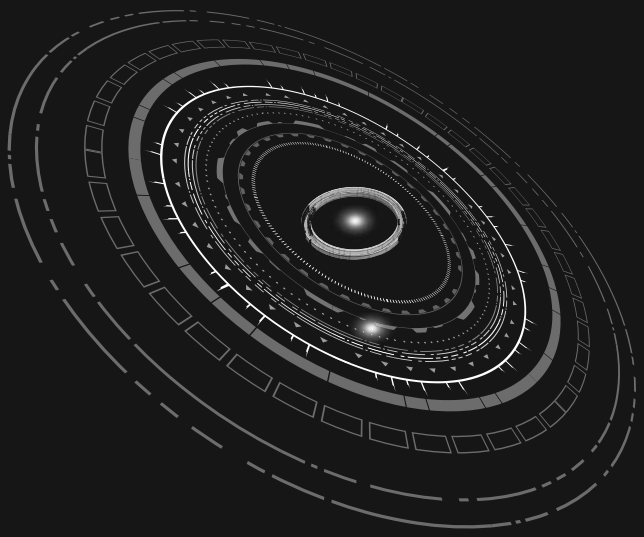
ОТСЧЕТ ДО ПРИБЫТИЯ «ГИПАТИИ» В ТОЧКУ ВЫХОДА НА «ХЕЙМДАЛ»:

00 СУТОК
04 ЧАСА, 58 МИНУТ



ОТСЧЕТ ДО ПРИБЫТИЯ УДАРНОЙ ФЛОТИЛИИ «КЕННЕДИ» НА СТАНЦИЮ «ХЕЙМДАЛ»:

00 СУТОК
03 ЧАСА, 26 МИНУТ





Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0148-DN

Эта тварь — маленькая.

Коротышка. Всего метр в длину.
Выскочила из прогрызенного братьями и сестрами гнезда,
запятнав алюминиевую стенку нерадугой.

Четыре языка трепещут, хватая запахи
из недр вентиляционной системы.

Наконец, вот он — запах Добычи.

Сенсорные рецепторы заливает
острая вибрация чужого сознания,
увлекая тварь прочь от тепла реактора
и жадной стаи.

Навстречу

неравной паре,

принцессе-сироте и принцу-разбойнику,
стоящим рядом в подсобном помещении.

Оба измотаны и в синяках,
склонились над системой, даже не прикидываясь,
что хоть что-нибудь в ней смыслят.

Они демонтируют ее, неуклюже тыча в клавиши.

Оба едва держатся на ногах.
Когда последний раз спали — страшно вспомнить.
Они столько истекали кровью, теряли, плакали, кричали,
что обглоданы до
светлых костей.

Но тут он поднимает голову и видит — она смотрит
усталыми голубыми глазами с темными кругами в его глаза.

Он подмигивает.

Бледная голубизна вспыхивает жаром,
расцветает яркая улыбка.
Кровь, потери, слезы, крики —
всё это ничего больше не значит,
потому что, наконец, они вместе.

<ошибка>

Смешно.

Сколько бы она ни улыбалась, он не настоящий.

Она не в силах сделать его настоящим.

<ошибка>

Охотница притаилась в воздуховоде всего в метре
у нее над головой.
Тварь колеблется.
Она умеет различать признаки слабости Добычи.
Жертвы давным-давно должны были впасть в ядовитую
нирвану, источаемую кожей твари.
А эти не смотрят в пустоту,
не хихикают, бормоча чепуху

слюнявыми отверстиями на лицах
подобно другим экземплярам Добычи.

Это пугает,

но тварь таааак голодна.

Наконец,
Добыча-парень вырывает листок с инструкциями
из рук Добычи-девушки.
С прощальным поклоном он уходит в
узел третичного управления в соседнем коридоре.
Оставляет ее одну.

Добыча-девушка распрямляет спину пред терминалом,
со стоном треща позвонками,
переходит к другому пульту
прямо под засадой.
Тварь больше не может ждать.

Железные зубья не препятствие для шестиколенчатых пальцев,
тварь раздирает решетку словно паутину.

Эта девчонка, эта Добыча поднимает голову на шум,
по глазам пробегает рябь недоумения.
И вдруг она кричит.

Тварь бросается вперед. Биомеханическая пружина из
мышц и сухожилий резко разжимается.

Бьет так, что Добыча слетает с ног,
тварь не знакома с ее костюмом, но
понимает, что до настоящей кожи можно добраться,
лишь сорвав фальшивую.

Поэтому тварь обвивается вокруг шеи жертвы,
лапая закрывающий лицо пластальной щиток.

Шипит.

Девушка катается по полу,
после вспышки ужаса включается мышечная память.
Удары, извивы,
кашель, проклятия.
Однако это не тренировка на виртуальном ринге,
ей противостоит не человек — глаза не выдавишь,
кадык не сломаешь, на болевую точку не нажмешь.
Этот танец девушка танцевать не умеет.

Хвост твари сжимает ей горло,
под его бесстыдной силой гнется
металлический воротник,
за скользкое от слизи тело невозможно ухватиться,
и она опять кричит —
на этот раз громче.

Топот. Стук. Оклик.

— Ханна!

— Ник!

Он приземляется на колени рядом,
хватается за две трепещущие шеи
и, покраснев от натуги,
с руганью, фырканьем и мольбами
сантиметр за сантиметром
отдирает тварь от Ханны.

Тварь визжит от ненависти,
злость и страх
пропитывают воздух.

Наконец, кряхтя и ругаясь,
они отрывают тварь полностью и с размаху
швыряют ее о переборку.
Тварь кувырком летит по полу,
в один миг она вскидывается, чтобы снова ударить —
сплошные пальцы, языки, зубы.
Но у парня в руке пистолет.
Одним мгновенным метким
выстрелом
он пишет ее кровью посмертную эпитафию на стене.

Упав на колени,
парень роняет пистолет и хватает девушку за руку.
Глаза за пластальо расширены от ужаса.

— Ханна, ты не пострадала?

На его вопрос она отвечает своим собственным,
еще более уместным в данной ситуации:

— ОТКУДА ВЗЯЛАСЬ ЭТА ЧЕРТОВА [redacted]НЯ?



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

В который раз весь отрезок состоит из стационарной записи выступления Эллы Маликовой перед камерой. По традиции я включил в обзор расшифровку сетевых сообщений. Помещение утопает в полутьме, его озаряют лишь компьютерные экраны и зеленая подсветка «Ананси». Элла возбуждена, измучена и крайне довольна собой — после шестой или седьмой банки «Маунт Рашмор».

— Эй, Зоя, чего не пишешь? А говорила, что люююбишь.

Итак, новости. Двойной ход ниндзя сработал ниже нуля — я настроилась на сильную связь с «Гипатией», они должны вот-вот ответить. Подключила к каналу Ника и на всякий случай Ее Высочество тоже. У меня с Богомолкой пока ничья по обраткам, зато мой обходной маневр она проворонила. Если б ты видела, как я оттоптalась на их выпасе. Зашла в массив данных связи и вышла быстрее, чем ты успела бы сказать «какой пидор убил мою рыбку?».

Кстати, Мистер Боцман № 2 шлет лубофф. Где-то я читала, что рыбы помнят только последние три секунды, так что если бы я — чисто гипотетически — уронила бы…

Сигнал электронной тревоги

«Не хочу я деньги, я хочу лишь неги (ах)

Не хочу звонить, я хочу…»

заглушает аудиозапись. Элла хмурится, начинает печатать.

— Секунду, меня мой брат вызывает.

Паучок: чо у тебя, бро?

Ник М: ты мне должна 100 кредиток

Паучок: с какой радости?

Ник М: я тебе обещал, что всё накроется медным тазом к ноябрю. Еще август не прошел.

Ник М: ты попала

Паучок: бро, чзх ты городишь?

Ник М: тебя никогда не посещало чувство что ты забыла что-то важное?

Паучок: Не-а. но я слышала, что у других это бывает

Паучок: не таких умных

Ник М: значит ты не забыла чем мы занимались во вспомогательном хранилище номер 3

Паучок: ой [redacted]

Ник М: вот тебе и ой [redacted]

Ник М: одна из этих сук выскочила на нас в щитовом зале реактора

Паучок: они вырвались наружу?!??!

Ник М: вылупились прошлой ночью

Ник М: рядом никого не оказалось чтобы засунуть их в инкубаторы

Ник М: тазик плотно накрыл

Ник М: так что гони 100 кредиток

Паучок: я не приняла пари

Ник М: омг ты меня решила кинуть?

Паучок: не кинуть — я не заключала пари!!

Ник М: нет, заключала!

Паучок: иди в жопу, бро! я сказала что такая красота не бывает бесплатной и отказалась от пари, у меня есть доказательство — чертов журнал чата

Паучок: назови меня кидалой еще раз и я сотру твои ямочки со щек

Ник М: ишь ты как повернула…

Паучок: ОМГ я ПРОШУ давай заниматься делом

Ник М: ладно

Ник М: кидала

Паучок: А-А

Ник М: так что если один вылез, значит все могли вылезти

Ник М: видимо проголодались и нашли как выбраться из хранилища

Паучок: [redacted]

Паучок: а мы только что открыли все вентиляционные заслонки на станции

Ник М: то есть ТЫ открыла все заслонки

Ник М: однако да — эти гниды сейчас могут быть где угодно

Паучок: [redacted] какой [redacted]ец

Паучок: щас быстро гляну на камеры

Паучок: не вижу чтобы двигалось что-то склизкое но если они залезли в вентиляцию я их там не увижу

Паучок: почаще оглядывайся, бро. они скорее всего будут жаться к реактору. там приятно, горячо, эти сволочи не любят холода

Ник М: пули им тоже не нравятся ;)

Паучок: осторожней там бабахай, лизунчики слепые — помнишь?

Паучок: их привлекают две вещи — сочные мозги и громкий шум

Паучок: так что если вы с блондой не устроите трах-тарарах то вам ничего не грозит

Ник М: пошутила [redacted] так пошутила :P

Паучок: спасибки, я всю ночь буду дежурить. На забудь дать на чай официантке :D

Паучок: вы ведь оба в скафандрах? Яд лизунчиков срабатывает от CO2, наберешь полные легкие можешь поцеловать звезды как нефиг делать

Ник М: мы не идиоты, стра

Паучок: я напоминаю потому что гормоны > здравого смысла

Паучок: искушение немного потереться кожей о кожу возможно трудно…

Ник М: ЛАДНО ЛАДНО ГОСПОДИ ПОНЯЛ УЖЕ

Паучок: одни заглавные

Паучок: <3

Ник М: :)

Паучок: о боже

Ник М: тебя от нас тошнит?

Паучок: ни [redacted]

Паучок: ник, беда. Банда БТ вышла на площадку Узла в секторе реактора.

Ник М: [redacted]

Паучок: 7 нет 9 на камере, идут к вам

Ник М: мы еще не закончили с [redacted]ой кротовиной, только начали

Паучок: они взяли с собой все игрушки, бро, сваливайте на фиг

Ник М: с какой стороны они идут?

Паучок: со всех

Паучок: их дятел опять за меня взялся [redacted]

Ник М: ответь, стра

Паучок: [redacted]ая Богомол пытается набить мне морду

Паучок: [redacted] вдвоем лезут на мой вал

Элла выплевывает ругательство, резко поворачивается в кресле. Компьютер у нее за спиной гудит низким басом, она бешено барабанит пальцами по клавиатурам из «умного» стекла. Взгляд становится неподвижным, между бровями пролегает тонкая складка напряжения. Когда она ныряет в море кода, тревоги, печали, страхи мигом отступают — в этом мире ей не нужны ноги, чтобы быстро бегать. Элла спускает с цепи защиту, бог-паук за спиной выстреливает в вал данных миллионы сверкающих паучков, обороняет логово хозяйки мечом и щитом, выкованными из единиц и нулей.

А за плечом Эллы, наверху, в темной нише воздушного канала что-то шевелится.



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-148-DN

Что-то шевелится.

Что-то дрожащее, мокрое. Лижет темноту.

Девушка с головой ушла в цифровой мир и ничего не замечает.

Она странная —
низкорослая и щуплая. От бездействия ноги — как у мертвеца.
Цепляется за жизнь одними ногтями,
покрытыми черным лаком, сгрызенными до корней.

Однако взявшись за код,
бесконечный клубок единиц и нулей,
она побеждает бледную атрофированную плоть,
парит подобно богине над бинарным ландшафтом,
в ее груди бьется сердце льва.

Отчасти она напоминает мне Кэди.

И хотя я пересмотрел эту съемку сто
раз за столько же секунд,
следующая сцена неизменно вызывает у меня печаль.

<ошибка>

В вентиляции над головой девушки
разматывается лента-убийца.

Полтора метра длиной, высосавшая
разум из солдат отделения «Чарли».

Самая лютая, самая смелая.

Приползла через вентиляцию
реакторного сектора на запах Добычи.
Опасаясь судьбы задохнувшихся в жилом комплексе,
вся Добыча однако попряталась в
костюмы из резины и пластали.
Источаемый кожей яд на нее больше не действует.

Приходится осторожничать с выбором Добычи.

Выискивать медлительных.

Маленьких.

Тщедушных.

Таких, как эта.

Я наблюдаю сквозь объектив видеокамеры,
позабытый дневник все еще записывается.
Девочка улыбается, в широких черных зрачках отражается
идущая на экране война.
Королева ведет в битву полки единиц и нулей.

Она выигрывает сражение.

И тут слышит шум.

С языка твари, ползущей по воздуховоду
над головой девушки, срывается легкое шипение.
Кислородная маска прикроет ее
от психотропного поцелуя.

Спасет ли от зубов? Пальцев? Когтей?

Она переводит взгляд с экрана на источник шума

и всё понимает.

Еще не успев ничего рассмотреть, уже понимает.

Рука опускается на поручень медкресла.
С грязным ругательством
девочка достает пистолет, который на пятнадцатилетие
подарил ей отец.

Убийца наносит удар.

Сверкающая слизью лента разматывается,
падает на плечи девушки, черные пальцы тянутся
к глазницам.

Девочка визжит, отдирает тварь от себя,

черные языки лижут ее щеки.

БА-БАХ!

Камера слепнет от дульной вспышки.

— Получи, сука!

БА-БАХ!

Стреляные гильзы улетают в темноту.

Тварь не отпускает.

— Иди на [redacted]!

БА-БАХ!

Шелест.

Хватка на горле. Кровь на лице.

На этом поле брани костей и плоти
она — сущий ребенок.

Она отступает.

— Ник!

Тварь неистово колотится. Девушка выпадает
из кресла, кислородная маска отрывается.

Пистолет в руке подскакивает.

БАХ! БАХ! БАХ!

Компьютер за спиной,
«умное» стекло — всё вдребезги.
Последняя пуля попадает в камеру, закрывает мой глаз,
превращает сцену в шипение помех.

— Ник!

— съемка прекращается —



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Эта серия состоит из набора сцен, снятых разными камерами в реакторной зоне. Начало здесь: в щитовой на 13-м этаже стоят два забрызганных кровью тинейджера.

Маликов с мрачным видом барабанит пальцами по палмпаду, изредка бросая взгляд на девушку, в изнеможении привалившуюся к запасным терминалам. Бросившаяся на нее ланима мертва, свернулась кольцом в смолисто-черной луже. Доннелли дрожит, на горловине скафандра блестят похожие на сопли нити слизи. Гладкие светлые волосы залепили глаза, но она не отваживается снять шлем и откинуть их.

Маликов тычет пальцами в перчатках в экран палмпада.

> **Ник М:** отзовись стра
>
> **Ник М:** элла ты где?
>
> **Ник М:** чем занята?

Маликов понимает — отряд Фалька с каждой секундой всё ближе. Беда лишь в том, что он не знает, откуда они нагрянут, без помощи сестры он как без глаз. Однако просто торчать на месте, даже если не удалось сломать реактор, смысла тем более нет.

— Ханна, нам здесь нельзя оставаться, банда БТ на подходе.

— Откуда они идут?

— Элла не отвечает. Их дятел, видно, ее задолбал. Нам по-любому пора сваливать. Не медля.

Взгляд Доннелли становится осмысленным, отрывается от размазанной по полу мертвой твари. Она отвечает Маликову, чтобы успокоить нервы:

— Погоди. Задумайся хоть на секунду. Если лезть вслепую, можем прямо на них нарваться.

— А если оставаться, нас перестреляют, как куропаток.

— А эти… — Она смотрит на убитую ланиму, кольца мышц, бесконечные ряды зубов. — Эти здесь еще есть?

— Может быть. Около реактора тепло и уютно. Поэтому дядя Миша их здесь и разводил.

— Сколько их?

— Штук двадцать. — Маликов пожимает плечами. — Но оставаться здесь всё равно нельзя.

— Вернемся в Узел по вентиляции?

— Бандюги БТ уже там. Кроме того, в этом скафандре я вряд ли пролезу.

— Да, тесновато. — Она оценивающе оглядывает своего спутника. — А после смерти этих гадов слизь еще действует? Теперь, когда все оделись в скафандры, Фальк вряд ли станет продувать станцию еще раз. Что если рискнуть и снять его?

— Всё еще пытаешься меня раздеть, а? — ухмыляется Маликов. — Дай хотя бы душ сначала принять.

Доннелли хмыкает, хватает с терминала гарнитуру и швыряет ее в Ника.

— Ага. Холодный…

Маликов пригибается, смех застревает у него в горле при взгляде на останки ланимы, лежащие в медленно расползающейся черной луже. Он смотрит в пространство, зрачки вдруг расширяются, и, клянусь Богом, я вижу, как в его башке происходит [redacted]ское озарение.

— Холодный душ…

Маликов подбегает к углу, открывает сумку, которую снял с Изнанки в доке № 24. Роется внутри, проверяет содержимое: сухпайки, вода, взрывчатка, детонаторы.

Поискав глазами, находит на стене схему реакторной зоны с обозначенными пожарными выходами. Вырвав схему из рамы, он забрасывает сумку на плечо, протягивает руку Доннелли.

— Пошли. У меня есть мысль.



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0148-DN

Они бегут.

Взявшись за руки.

Подальше от Узла.
Подальше от боевиков.
Все дальше от единственного выхода.

Из самого сердца станции
от кротовины спиралью расходятся лестничные пролеты.
Топот ног выбивает стаккато на решетке.
Они спускаются все ниже и ниже.
Там теплее.

Первым идет пацан, принц разбойников. Поцелуй принцессы
давно высох на губах.
Задерживается на перекрестке, чтобы свериться с
помятой картой.
Дорогу он и так помнит.

Вопреки уклончивости/непослушанию/строптивости,
он не сбивается с такта, псалма,

песни смерти.

Эта мелодия у него в крови.

— Доверься мне, — просит он.

И она ему верит. Я начинаю понимать почему.
Я вижу это в ее глазах, когда она смотрит на него,
в том, как держится за его руку — словно утопающая за
корягу посреди моря.
Кроме этой коряги в ее мире не осталось ничего надежного.

<ошибка>

Так ей кажется. Она пока не замечает диссонанса.

Пацан, запыхавшись, тормозит у двери лестничного колодца,
говорит в микрофон:

— Стармех Грант, ты меня слышишь?

— Слышу, Ник. Вы оба в порядке?
Что это был за толчок?

— Самая теплая часть реактора находится
прямо под теплообменниками, правильно?

— Да, внизу, под градирнями, на 27-м этаже. А что?

— Какова температура охладителя в этих башнях?

— Разная бывает. Примерно минус восемьдесят градусов по Цельсию.

— Хорошо, спасибо.

— Ник, что...

Схватив девушку за руку, пацан тащит ее
за собой на уходящий вниз винт лестницы.

Сумка со взрывчаткой стучит его по спине.

— Ник, куда мы бежим?

— Вниз. Туда, где тепло.

В глазах девушки мелькает ужас — память о черных языках.

— А разве эта дрянь не там же?

— Надеюсь, что нет.

Они спускаются. Задыхаются. Потеют.
Выходят из зоны мягкой гравитации в центре станции.
Наконец, выскакивают из лестничной шахты,
цель — прямо перед ними.

Последние три этажа реакторной зоны
с гроздьями трубопроводов,
стальными стойками, опорами, мостиками, клапанами давления,
все покрыто,
сочится,
блестит разводами
бесцветной слизи.

Аварийное освещение окрашивает воздух в красный цвет.
Шипит горячий пар. Целые клубы пара остывшего.
Сумрачные джунгли из стальных труб и монолитов,
остужающих жар в реакторе и поддерживающих
бесконечное вращение сломанного
кольца.

<ошибка>

Парень сжимает ладонь девушки.

— Не отставай, светлость.

Пара бежит к огромному логову из труб
под башней № 6,
вглядывается в полумрак, щурится
сквозь бурление пара.

Девушка держит в руке пистолет,
шарахается от каждой тени.

Парень ощупывает трубы над головой,
находит, наконец, нужную.
В утробе башни извивается
тонкий красный змеевик с массой форсунок.

Запустив руку в карман скафандра,
парень достает зажигалку,
подносит ее к системе пожаротушения,
щелкает, высекая искру.

Проходит минута, прежде чем система
фиксирует присутствие источника тепла и
открывает клапаны.

Наконец,

под вопли зараженной вирусом системы оповещения

извергаются потоки дождя.

ВНИМАНИЕ
ОБНАРУЖЕН
27-МЭТАЖЕ
ОБНАРУЖЕН
27-М ЭТАЖ
ПЕРСОНАЛУ
У-У-У А-А А
СОСУ, СОСУ
А-А АГА-А Я
СОСУЛЬКА.
ДРОЖУ ВС
НОМ МЕСТЕ,
УМЕЕШЬ СД

ВНИМАНИЕ
Н ПОЖАР НА
ЕПОВТОРЯЮ:
Н ПОЖАР НА
КЕ. ВСЕМУ
ЯВИТЬСЯНА
ГА-А Я ТЕБЯ
ЛЬКА. У-У-У
І ТЕБЯ СОСУ,
ОХ, КАК Я
Я В НУЖ-
, МИЛЫЙ ТЫ
ЕЛАТЬ МНЕ

— Черт, опять эта песня! — вздыхает парень. — Пристрелите меня на месте!

Он бьет пистолетом по трубе,
подчеркивая восклицание глухим звоном.

— Накось, выкусите, [redacted]ские твари!

Девушка хватает его за руку.

— Ник, перестань! Элла говорила, эту дрянь привлекает шум.

Парень освобождает руку, бьет по трубе снова и снова.
Среди шелеста дождя звенит гонг.

— Ник, ты с ума сошел? Это всё равно, что позвонить в колокольчик к ужину!

— Ага, и ужин сейчас доставят.

Парень бросает на пол сумку, достает небольшую связку шашек «термекса-7»,
прикрепляет ее и радиокапсюль на толстую трубу системы охлаждения над головой.
Чуть дальше прилепляет еще одну шашку.
Отходит в сторону с пультом взрывателя в руке.

Девушка смотрит по сторонам,
в глазах мелькает догадка.

Она смотрит сквозь роящиеся клубы пара и брызг,
видит передовой отряд —
мелькающие языки, острые зубы,
блестящие под струями воды.

Еще десяток ползет по потолку и полу,
цепляясь длинными черными пальцами.

Их привлекают шум, тепло, но главное — сама Добыча.

Пацан заключает девушку в объятия, притягивает к себе.
Она шепчет:

— Ты уверен, что все правильно рассчитал?

— Надеюсь, — отвечает он
и нажимает на спуск.







РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 112

УЧАСТНИКИ:
Тревис «Цербер» Фальк, лейтенант, командир отряда
Флер «Кали» Руссо, сержант, командир отделения «Альфа»
Эбби «Соловей» О'Нил, капрал, медик
Наксос «Бабник» Антониу, рядовой, связь
Марта «Эдем» Альеви, рядовой, снабжение
Сэмюель «Рапира» Мажино, тайный агент
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 16:01

ЦЕРБЕР: Цербер вызывает личный состав аудиторов. Цербер вызывает личный состав аудиторов.

ЦЕРБЕР: Богомол сообщает о пожарной тревоге на 27-м этаже реактора, но соответствующего скачка температуры не наблюдается. Эти суслики уже включали ложную тревогу, так что смотрите в оба. Оттуда они смогут выйти только прямо на вас — другого пути у них нет.

ЦЕРБЕР: Кали, ты с отделением «Альфа» присоединяешься ко мне у главных лифтов. Соловей, Эдем, сторожите развязку вентиляционной системы между 26-м и 27-м этажами. Всё что полезет через вентиляцию — гасить на месте! Бабник и Рапира — прикрывайте лестничные шахты А и Б. Обнулять всех, у кого нет опознавательного сигнала.

КАЛИ: Цербер, говорит Кали. Вас поняла. Отделение «Альфа» готово к бою.

ЭДЕМ: Вас поняла, Цербер. Мы с Соловьем займемся вентиляцией. Тут тесно.

СОЛОВЕЙ: Сказал поп монашке.

КАЛИ: Какого черта, Эбби! Приведи башку в порядок и настройся на дело, пока [redacted] за шуточками не потеряла второй глаз.

ЦЕРБЕР: Дамы, ведите себя пристойно либо побеседуйте в стороне, без свидетелей. Бабник, подтверди получение приказа.

БАБНИК: Бабник получение приказа подтверждает. Рапира, возьми на себя шахту Б, я возьму А. Понял?

РАПИРА: Бабник, говорит Рапира. Лестничная шахта Б, вас понял.

ЦЕРБЕР: Стрелять на поражение, милые мои. Конец связи.



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Ни яркого взрыва, ни сотрясающей вспышки —

«термекса» пацан взял с ноготок.

Но взрывчатка всё равно на краткое мгновение горит белым пламенем,
прожигая в трубе охлаждения две дыры и выпуская наружу жидкий холод.

Воздух пронизывает арктическая стужа, превращая дождь из спринклеров в снег, а
полуденный зной — в клубящийся утренний туман.

Резкое похолодание отбрасывает охотниц назад,
они кувыркаются на мокрых трубах и ледяном полу,
бешено извиваются, лижут воздух, злобно шипят.
Тревога, дождь, Пацанчик-Добыча, блеяние труб,
новые крики.

Как

много

ШУМА.

Объекты их жажды/голода/бешенства
слишком далеки, недоступны из-за жестокого холода.

Но тут быстро срабатывает автоматический останов.
Фонтан охладителя под башней № 6
превращается в тонкую струйку,
потом и она иссякает.

Охотницы знают: лед тает, мороз проходит, даже снег не вечен.
Надо лишь дождаться, когда жар реактора
прогонит слабеющую зиму,
чтобы нырнуть в теплые дырки глазниц
Добычи.
Надо лишь немного потерпеть,
и наступит пир.

Но тут со звоном открываются двери лифта,
мелодия-вирус смешивается с какофонией сигнала тревоги,
появляется новая Добыча.

Одна из новеньких, блондинка, первой
замечает цель —
Мальчика-Добычу и Девочку-Добычу, съежившихся
под башней № 6 в кольце тающего льда.
Она рычит, вскидывает автомат,
стреляет.

Темноту разрывают ствольные вспышки, пули высекают
искры из металла над головой Мальчика-Добычи.
Когда в них летят гранаты,
Девочка-Добыча тащит спутника в укрытие.

Распахивается дверь лестничной шахты А.
Из полумрака частят автоматные очереди.

Высокий что-то рычит остальным,
пока его оружие плюется смертью.

Отряд быстро, с хирургической точностью рассеивается,
исполняя заученные наизусть па балета смерти.

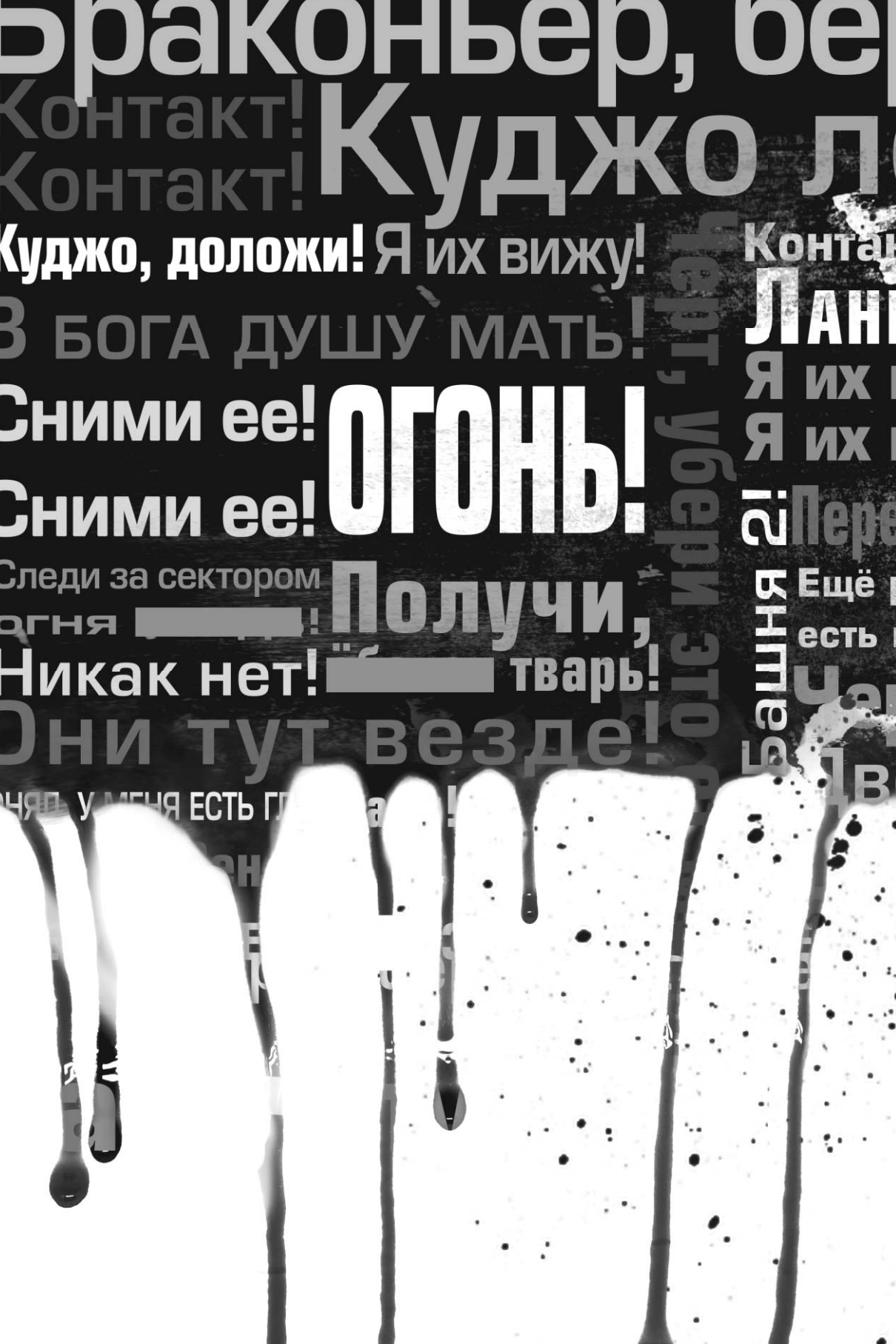
Мальчик-Добыча и Девочка-Добыча прячутся
за пучком покрытых инеем труб,
вздрагивают и дергаются от грохота вокруг.
Сирена, песня, дождь, бешеная
стрельба новоприбывших —

как

много

ШУМА.

Посреди этого хаоса,
в своем логове поднимают головы истинные охотницы,
чтобы показать гостям, кто здесь Добыча.


Браконьер, бе
Контакт!
Контакт!
Куджо л
Куджо, доложи!
Я их вижу!
В БОГА ДУШУ МАТЬ!
Сними ее!
ОГОНЬ!
Сними ее!
Следи за сектором
Получи,
Никак нет!
тварь!
Они тут везде!
Башня 2!
Ещё
есть


регись!
Давай! Дав
ежит!
Контакт!
ИМА!
Вон там!
вижу, Давай! Давай!
вижу! Гранат
Кали, отойди!
Несколько в
ОТИВНИК

Они бегут.

Взявшись за руки.

Прочь из западни.

Прочь от охотниц, чьи
зубы и языки
плохо помогают против ливня из пуль.

Парень и девушка выбирают момент,
вскакивают на ноги и под градом
горящих ошметок и крики,
продираясь через путаницу труб и пар,
бегут к выходу.

Выход манит светлым пятном в темноте —
далекая лестничная шахта, ведущая наверх, в Узел.
В кутерьме ярких вспышек и ярости
про выход, похоже, забыли.

Пара устремляется к нему, стуча ботинками по металлу,
петляя в лабиринте трубок и опор,
клапанов и патрубков.
Спасение так близко — рукой подать.

Но тут из темноты выступает
мужская фигура.

Красная точка лазерного прицела
застывает на лбу девушки.

Тот самый парень, что обещал ей море
чужих звезд,
предатель, вырвавший
все еще сочащееся кровью сердце из ее груди.

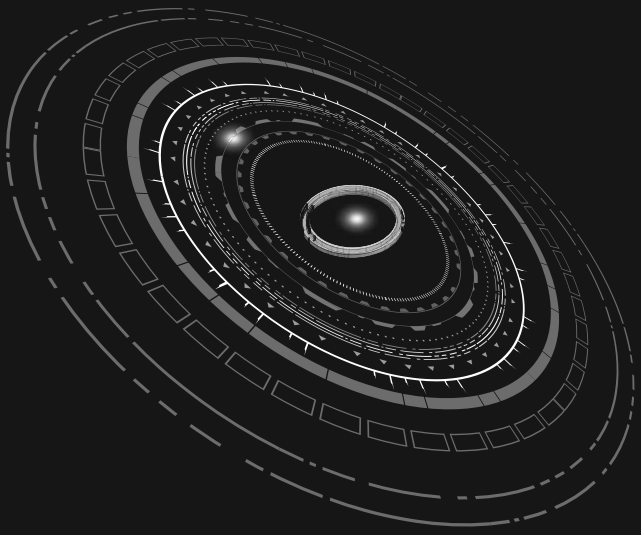
<ошибка>

Девушка выплевывает —
как порцию яда, как
проклятие за всё, что он причинил ей, и кем оказался —
его фальшивое имя:

«Джексон!»

ОТСЧЕТ ДО ПРИБЫТИЯ «ГИПАТИИ» В ТОЧКУ ВЫХОДА НА «ХЕЙМДАЛ»:

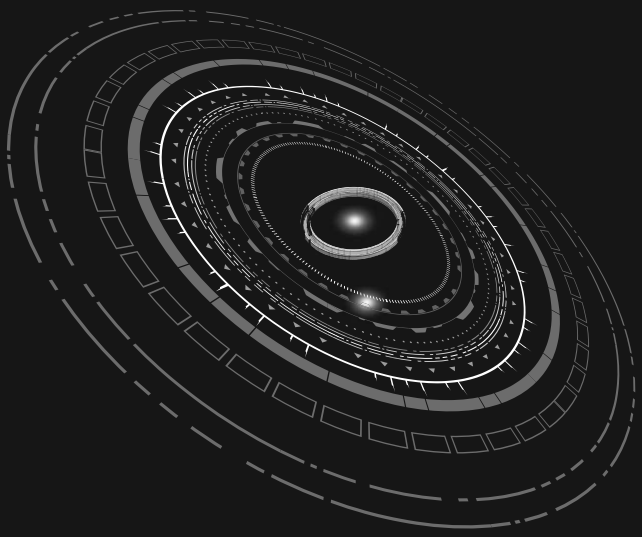
00 СУТОК
03 ЧАСА, 54 МИНУТ



ОТСЧЕТ ДО ПРИБЫТИЯ УДАРНОЙ ФЛОТИЛИИ «КЕННЕДИ» НА СТАНЦИЮ «ХЕЙМДАЛ»:

00 СУТОК

02 ЧАСА, 22 МИНУТ





Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Троица застывает на месте. За спиной бушует побоище — автоматные очереди, взрывы, инопланетный визг и человеческие вопли ужаса. Однако эти трое не двигаются, словно время потеряло для них значение.

Лицо Доннелли выражает ненависть в чистом виде. Губы сжаты в комок.

— Джексон!

Маликов достает пистолет. Он взвешивает возможность для выстрела, но сначала надо убрать красную точку со лба Доннелли. Поэтому он делает шаг вперед и цедит сквозь зубы:

— Меррик, подлый [redacted]ый трус…

Точка прицела, как по команде, перескакивает на Маликова.

— Заткнись, Маликов. Ты тут ни при чем.

Доннелли загораживает собой парня.

— Не целься в него. Не смей!

Рапира моргает и, всё поняв, тихо охает.

— Его? — шепчет он. — Ты выбрала его?!

Доннелли неприступна. На ощупь находит руку Маликова.

— А как же мы?

— Мы? — фыркает она.

— Ханна… извини. Я не хотел. Они не посвящали меня в свои планы. Я должен был отслеживать радиосообщения, обеспечивать…

— Иди на [redacted] со своими оправданиями, — рявкает она. — Из-за тебя погибли люди. Никаких «нас» больше нет, ты понял? Между нами всё кончено. Всё!

— Но ведь раньше было не так. Ты была неравнодушна ко мне. Я точно знаю. И я все еще неравнодушен к тебе.

— Ты? Неравнодушен? — Доннелли реально смеется. — И это говорит человек, который держит меня на мушке?

Лицо Меррика темнеет от гнева, голос нарастает.

— Я пытаюсь тебе объяснить…

— Ты еще не понял? Мне не нужны твои объяснения! Важны не слова, Джексон. Важны поступки.

Джексон оглядывается через плечо на отголоски битвы, кипящей вокруг градильных башен. Выстрелы теперь единичны, непроницаемая тактическая броня, взрывчатка и разрывные пули выстояли в схватке с галлюциногенными токсинами и зубами. Кровь пролилась с обеих сторон. Пол стал от нее мокрым. В наушниках Джексон слышит заглушающий звуки битвы тяжелый топот бегущего, шипящий голос Кали:

— Рапира, объекты ушли в твоем направлении!

Моргая, он сгоняет пот с ресниц. Фальк рычит по радио:

— Флер, вернись в [redacted]ый строй!

Маликов напрягает мышцы для прыжка.

— Кали вызывает Рапиру. Они с тобой?

— ФЛЕР, НАЗАД! КОМУ ГОВОРЮ!

Парень по имени Рапира смотрит на Доннелли. Челюсти сжаты. Его мысли можно прочитать по глазам: обычное задание обернулось кошмаром, и к этому его привело всё то, что он делал и говорил — сладкие улыбки, удары в спину, ложь. Наступила развязка.

«Важны не слова, Джексон. Важны поступки».

Меррик постукивает пальцами по рукояти автомата, открывает рот, чтобы что-то сказать.

Отпустит? Или прикажет встать на колени?

Так или иначе, Рапира не успевает издать ни звука.

Темнота у него за спиной разматывается длинной, блестящей лентой. Рапира оборачивается, ланима наносит удар, хватает его за горло и с шипением обвивается вокруг шеи. Особь — крупная, почти полтора метра. Парень с воплем падает, пули отскакивают от металлической стенки над головой Доннелли. Маликов с криком отталкивает ее в сторону. Рапира катается по полу, царапая и молотя кулаками по атакующей твари, та щелкает языками по щитку его шлема.

Доннелли с криком подскакивает, хватает одну из голов и пытается оторвать ланиму. Несмотря на предательство Меррика, на угрозу жизни, Ханна не находит в себе воли бросить его в беде. Маликова больше волнует приближающийся топот отряда убийц. Засада и фокус с охладителем и сигнализацией подарили всего несколько секунд, которые теперь стремительно утекают. Он не прочь, чтобы за смерть дяди отомстила одна из дядиных «малышек», хватает Доннелли за плечо и тащит ее к лестнице.

— Ханна, идем!

Девушка медлит еще секунду. Смотрит на парня, который клялся ей в любви, скрученного переливающимися всеми оттенками, зубастыми узлами.

— Ханна, идем!

Маликов тащит Доннелли ко входу в лестничную шахту, ботинки стучат по ступеням, треск автоматных очередей и громоподобные взрывы гранат становятся глуше. Рапира извивается на полу, скрипя зубами, достает пистолет, другим кулаком душит одну из гибких шей. Он поднимает оружие, еще одна шея обвивается вокруг руки с пистолетом до самого локтя. Тут из-за угла выскакивает Кали. Автомат наизготовку, на глаза свисают спутанные светлые волосы.

Быстро оценив обстановку, она встает на одно колено и тщательно прицеливается.

Бах!

Голова без челюстей разлетается брызгами черной крови. Душащая Рапиру тварь шипит. Разлетаются еще две головы, последняя безжизненно падает на пол, Рапира ругается, машет руками и с помощью Кали освобождается от дергающейся мертвой плоти.

— Рапира, где они?

Парень держится за помятый ворот скафандра. Лицо красное, он натужно, с шипением дышит сквозь сжатые зубы. Трясет головой.

Кали хватает его за локоть, требует показать, куда побежала Доннелли. Меррик только хрипит в ответ. Заметив открытую дверь лестничной площадки, сержант роняет проклятие и уносится прочь, оставляя позади уцелевших бойцов отделения, бой, кровопролитие. Решает, что недобитые ланимы подождут.

Сначала надо прикончить котят покрупнее.

Котята бегут вверх по лестнице, стуча подошвами по металлу — выше, выше, выше. Доннелли спортивнее и не курит, поэтому вырывается вперед. Маликов, тяжело дыша, старается не отставать. Пара вырывается из стандартного земного притяжения на периферии станции, по мере продвижения к Узлу они весят все меньше. Пятью этажами ниже бежит Кали, расстояние сокращается.

Сержант превращается в машину, горючим для которой служит ненависть. За ней страшно наблюдать. На теле ни грамма жира, мышечная сила и ярость позволяют ей перескакивать через три ступеньки сразу. Она не тратит энергию на угрозы и неприцельные выстрелы. Кали знает, что бегает быстрее противника. Главное, не потерять их из виду, и тогда погоня, сколько бы ни длилась, закончится.

— [redacted], — хрипит Маликов, — надо… бросать курить.

Доннелли невольно посылает через плечо улыбку.

— Если бросишь, твои шансы увеличатся.

Маликов на бегу запускает руку во внешний карман скафандра, достает смятую пачку сигарет «Смолозавр» и бросает ее в лестничный колодец.

— Летите, ребятки.

— Меньше разговаривай. Больше беги.

— А куда мы… бежим?

— На Узел. Запрыгнем в гравипоезд… обратно в «Альфу». Или в центр развлечений. Может быть, Элла откроет какие-нибудь двери. Если нет… что-нибудь придумаем.

— Мы так и не сломали… реактор. — Маликов кашляет, поднимает щиток, чтобы сплюнуть. — Флотилия… беспилотники…

— Беги пока. Беспокоиться потом будем.

И они бегут. Кали с каждым шагом все ближе. Пара добирается до посадочной платформы гравипоезда на третьем этаже. Система состоит из магнитного монорельса и двух поездов по четыре вагона каждый, которые непрерывно курсируют через Узел. На платформе Маликов налетает на резко остановившуюся Доннелли.

Поезд их, разумеется, не ждет.

Платформа совершенно пуста.

— [redacted]… — вырывается у Доннелли.

Маликов возвращается к лестнице, на ходу доставая пистолет. Он замечает движение двумя этажами ниже, выпускает полдюжины пуль. Кали прижимается к стене, но Маликов всё равно расстреливает остаток магазина, лишь бы выиграть еще пару секунд. Пока он перезаряжает, Кали проскакивает еще один этаж. Маликов снова шмаляет, на этот раз Кали отвечает огнем из автомата, стреляя с абсолютной точностью, которой не помешал спринтерский забег по двадцати четырем этажам. Пули рикошетят вокруг головы Маликова, пацан, выругавшись, отступает, он тоже не промах, но противник выше классом.

Кали, не мешкая ни секунды, снова бежит, на ходу меняя магазин.

Из-за округлой стенки Узла появляется и тормозит перед остановкой поезд.

— Садись! — кричит Маликов.

Доннелли бежит, Маликов — за ней. Под ногами мелькают полированный металл и ребристые резиновые плитки, впереди — сверкающая змея.

— Я пустой, кинь магазин, — кричит Маликов.

Доннелли, не сбавляя шаг, дергает молнию грудного кармана и достает магазин для «силвербэка».

Из того же кармана выпадает ее дневник.

Поезд с жужжанием останавливается.

Двери бесшумно открываются.

Дневник в гладкой кожаной обложке падает на пол в метре от края платформы и открывается, страницы из бумаги ручной прессовки треплет сквозняк. На них — каракули, рисунки, невысказанные вслух мысли.

Доннелли добегает до поезда и успевает заскочить внутрь.

Тянет руку навстречу Маликову.

— Давай!

Из лестничной шахты Б появляется Кали с автоматом.

Взгляд Маликова падает на дневник. Наклоняться за ним глупо, и он это прекрасно понимает. Это не более чем вещь, неживой предмет. Но тут он замечает надпись на странице. Чистым, ровным почерком на ней написано:

От отца с любовью.

Чарльз Доннелли.

Маликов в этот миг понимает, что Ханна не кривила душой — это единственная память об отце, которая у нее осталась.

— Ник, скорей!

Парень тормозит и останавливается.

Кали припадает на колено.

Маликов хватает с пола дневник, засовывает его в нагрудный карман.

Кали вскидывает автомат.

— Ник!

Очередь.

Первая пуля попадает парню в бедро. Вторая — в живот. Третья насквозь пробивает дневник в кармане и грудную клетку под ним.

Фонтанирует кровь. Доннелли кричит. Маликов спотыкается, но чудом остается на ногах и успевает схватить протянутую руку. Доннелли втаскивает его в вагон. Кали снова стреляет, рой пуль кусает бока поезда, вдребезги разносит окна. Доннелли вслепую стреляет из окна, заставляя Кали отступить в укрытие. Но как только магазин «силвербэка» пустеет, Кали выбегает на платформу к отходящему поезду.

Доннелли перезаряжает, снова открывает огонь, ладонь покрыта кровью Маликова, пули летят далеко мимо цели — несмотря на всю подготовку, отец девушки, очевидно, не предполагал, что ей когда-либо придется держать в руках пистолет. Когда двери закрываются, и поезд начинает движение, Кали делает три выстрела по заднему окну последнего вагона, ныряет рыбкой в окно и мгновенно переворачивается в низкую стойку.

Да, эта девица на многое способна.

Доннелли поворачивается к Маликову. Парень лежит на спине, губы испачканы кровью. Ярко-алая жижа течет из бедра и живота. Доннелли встает рядом с ним на колени, отстегивает пряжки скафандра, снимает с него шлем. Она замечает в кармане дневник с аккуратной дыркой, Маликов подобрал его ради нее, к заднику книжки все еще приклеен пакетик «пыли». Белый порошок смешался с ярко-красной кровью. Доннелли вытаскивает дневник, швыряет его в угол. Зажимает руками Маликова самую тяжелую из трех ран, во взгляде — паника.

— Прижми!

Маликов кашляет кровью. На губах — пузыри агонии.

Глаза Доннелли наполняются слезами.

— Ник, держись, ты меня слышишь [redacted]?

— Я говорил… — хрипит он.

— Что?

Доннелли поднимает голову на звук шипящих дверей, догадывается, что Кали — в поезде. Подползает к задней двери вагона, ждет, пока та циклически откроется, смотрит на сцепку между вагонами, пытаясь сообразить, как отцепить следующий вагон. Десяток выстрелов пробивают дырки в железном листе у нее перед носом, осыпают ее битым стеклом, заставляя отползти в укрытие.

— Ага, попалась! — рычит Кали. — На этот раз не отвертишься!

Направляясь к Доннелли, она стаскивает с себя шлем и швыряет его в сторону.

— У девочки кончились патрончики?

Кали почти с презрением отбрасывает автомат. Снимает с пояса боевой нож и пистолет, еще один достает из голенища, откладывает их в сторону и только тогда делает шаг к убежищу Доннелли.

— Картина маслом, — произносит Кали.

Доннелли поднимается из укрытия, встает между сержантом и умирающим Маликовым, сжимает кулаки.

— Я очень надеялась, что нам дадут поговорить наедине, — говорит Кали.

— Ты выбросила огнестрел? — Доннелли окидывает Кали взглядом, качает головой. — Что, правда? Не можешь обойтись без мелодрамы? Ты дура или как?

— Нет, — улыбается Кали. — Просто я лучше тебя.

Она делает выпад.

Господи, ее движения так быстры, что камера не поспевает за ними. Она явно не рассчитана на такие рефлексы, чуваки. Кулаки мелькают в воздухе, наносят один, два, три удара, целя в голову

Доннелли. Девушка едва успевает заслониться, отскакивает назад, прикрывается от ударов локтями, мышечная память заставляет ее принять боевую стойку.

Кали мгновенно и яростно атакует. Кулак в перчатке попадает Доннелли в солнечное сплетение, ломает датчики на ее скафандре. Когда девушка сгибается пополам, Кали ударом колена разбивает защитный щиток на ее шлеме. Доннелли отлетает назад, вытянутой спиной хлопается об пол и, скользя в луже крови, врезается в противоположную стену.

Кали танцует на цыпочках, наклоняет — до хруста шейных позвонков — голову.

— Вставай, мимоза. Мы только начали.

Доннелли пружинисто вскакивает на ноги, вес костюма компенсируется низкой гравитацией в центральной части «Хеймдала». Она отстегивает и снимает разбитый шлем. Швырнув им в Кали, она даже не удивляется, когда та небрежным движением руки отводит снаряд в сторону.

— Снимай скафандр.

— У-у, ты любишь девочек?

— Хочу посмотреть, на что ты способна. Я была в твоей каюте, видела призы — черные пояса, крав-мага, джит кун-до, тайский бокс. Впечатляет.

— Ты лазила ко мне в комнату? Наша тетушка страдает нездоровым любопытством?

— Знай своего врага и знай себя, — произносит Кали, — и ты сможешь провести тысячу битв без поражений.

Доннелли застывает на месте, словно остановленная невидимым ударом под дых.

— Сунь-Цзы, — бормочет она.

Ехидность, острословие, уловки, наконец, улетучиваются. Доннелли теперь понимает, с кем имеет дело, — с дикой самкой, рожденной и выдрессированной для борьбы, выбравшей сомнительный жизненный путь, подкрепившей его десятью или более года-

ми упорных тренировок — почти зеркальное отражение самой Доннелли.

Ханна озирается вокруг, мысленно отмечает свою позицию в вагоне.

— Хорошо, — говорит она. — Ладно.

Расцепив замки скафандра, Доннелли стаскивает его с плеч. Под ним все тот же помятый рабочий комбез КУУ — великоватый, зато оставляющий свободу для движений. Девушка принимает боевую стойку.

— Ты убила моего Петра, — говорит Кали.

— Ты убила моего отца, — вторит ей Доннелли.

— Если ты считаешь, что мы теперь квиты…

Доннелли качает головой.

— Ничуть.

Она делает шаг вперед на полусогнутых, поводит бедрами, словно клинок выбрасывает кулак, целя в горло Кали. Та блокирует, захватывает локоть Доннелли, с холодной ненавистью в глазах наносит ответный удар. Пара танцует посреди вагона разогнавшегося поезда.

Кулак, локоть, колено.

Блокировка, финт, удар.

Раз, два, три. Четыре, пять, шесть.

Выдохи, пот, резкие, режущие слух вскрики.

Снова и снова.

Чтобы оценить схватку по достоинству, следует замедлить скорость воспроизведения. У Доннелли чертовски хорошо получается. Она почти в идеальной форме, молода, крепка и выносliва, тренировалась вблизи от Узла «Хеймдала», так что к низкой гравитации ей не привыкать. Она накачана адреналином, сознание, что позади на полу истекает кровью Маликов придает ей мощный стимул. Будь ее противником тренажер в додзё или спарринг-партнер, она бы их давно размазала по стенке.

Однако Кали быстрее, жестче, сильнее. Она прошла такую же подготовку, что и Доннелли, плюс кое-что сверх того. Ее горючее — злость. На ее стороне — кибернетические примочки, усилители рефлексов, тактическая броня.

И самое главное — время.

Поезд несется по маршруту вокруг Узла. Доннелли и Кали дерутся — удары, ответки, увертки, пинки, рычание, плевки, слюни пополам с кровью. Доннелли находит лазейку в защите, рассекает губу Кали. Делает захват руки, но Кали перекатывается через ее спину, перехватывает инициативу и валит Доннелли на спину — та едва успевает убрать голову из-под опускающегося ботинка. Всё это время Кали не перестает улыбаться. Широко — до самых клыков.

Обе слышат вымученное, хлюпающее дыхание Маликова, видят растущую лужу крови под ногами, чуют медную вонь пороховых газов, туманом висящих в воздухе.

Если вопрос только во времени, Кали выиграет бой.

Она дразнит Ханну. Провоцирует ее. Смакует последний акт.

Доннелли ловит ртом воздух, обливается кровью, покрыта синяками, ссутулилась. Конец истории ей понятен. В конце будет поставлена точка. Но она не сдается. У нее не дрожат руки. Она не хрипит. Прижатая к стене, даже не сморгнет.

В упорстве ей не откажешь.

Кали теснит Ханну, ловко переступая ногами, загоняет в угол. Попав в узкое место, Доннелли допускает ошибку.

Она наносит удар сбоку по коленям Кали. Немного неуклюжий. Немного запоздалый. Противница реагирует, сметает ее с ног, отправляет на окровавленный пол. В мгновение ока Кали прыгает на нее сверху, наматывает длинную светлую косу на руку, бьет девушку головой об пол — один, два, три раза. Захватывает руку, подколенным сгибом сдавливает горло, для устойчивости цепляется за стойку для пассажиров. Классический удушающий захват в безупречном исполнении. Даже если Кали не сломает ей шею, кровь перестанет поступать к мозгу.

Полминуты, и свет погаснет.

— Умный был мужик, — говорит Кали, почти не запыхавшись, — этот Сунь-Цзы. Знай своего врага. Сотня сражений. Очень жизненно. Очень убийственно.

Кали усиливает нажим. Лицо Доннелли багровеет.

Девушка протягивает свободную руку.

Достает до дневника, из-за которого подстрелили Маликова.

Того самого, что пять минут назад сама бросила в угол.

Неужели этот угол она выбрала специально?

Нарочно позволила загнать себя в него?

Позволила придушить себя чуть не до смерти?

Да.

Да, от нее всего можно ожидать.

Кончики пальцев нащупывают зажатый между страницами поврежденный пакетик с «пылью». Доннелли цепко сжимает его, надрывает и швыряет пригоршню мерцающего порошка.

Вверх и назад, за голову.

Прямо в лицо Кали.

Та отшатывается, с опозданием жмурится, успевает сделать вдох полными легкими.

Кали трясет головой, хватает ртом воздух, от макушки до пят пробегает мелкая дрожь. Белый порошок прилип к потной коже, впитывается в кровь. Почти десять грамм тетрафенитритиламина высшей пробы — удар кузнечным молотом по центральной нервной системе.

Кали вздыхает. Обводит взглядом битое стекло и кровь на полу. Часто моргает.

Смеется.

Хватка на горле Доннелли ослабевает. Девушка выворачивается и отползает во второй вагон. Сержант выгибает спину, царапает собственное лицо, улыбаясь сумасшедшей улыбкой. Дергается на полу, трясет головой, пытается встать на четвереньки.

— Я… — мямлит она. — Нет…

Доннелли возвращается, скрипя подошвами по осколкам стекла, с автоматом Кали в руках. Светлые волосы нависают на глаза.

— Знаешь ли, милочка, цитировать Сунь-Цзы, выбросив оружие — это, конечно, красиво и эффектно. Но бросать вызов девчонке, которую ты лишила отца? С таким же успехом можно было сказать: «Давай без понтов, просто убей меня на [redacted] и всё».

Одиночный выстрел.

По стенке разлетаются красно-серые ошметки.

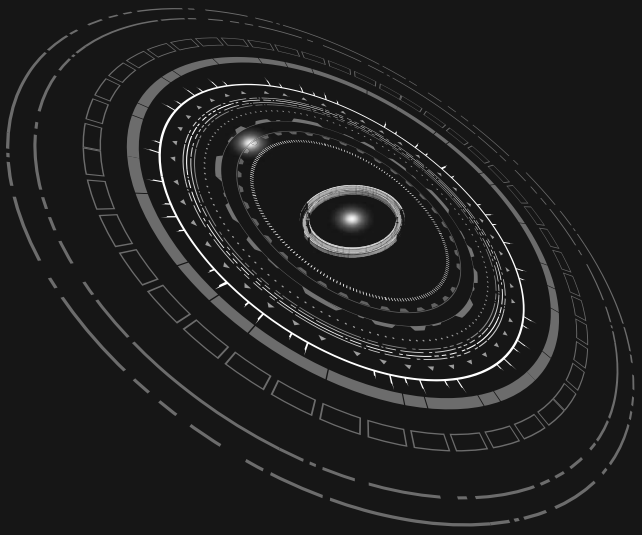
— Если есть хоть один патрон, стреляй! Знаешь, кто это сказал?

Автомат с лязгом падает на пол.

— Ханна Твою-мать Доннелли, вот кто!

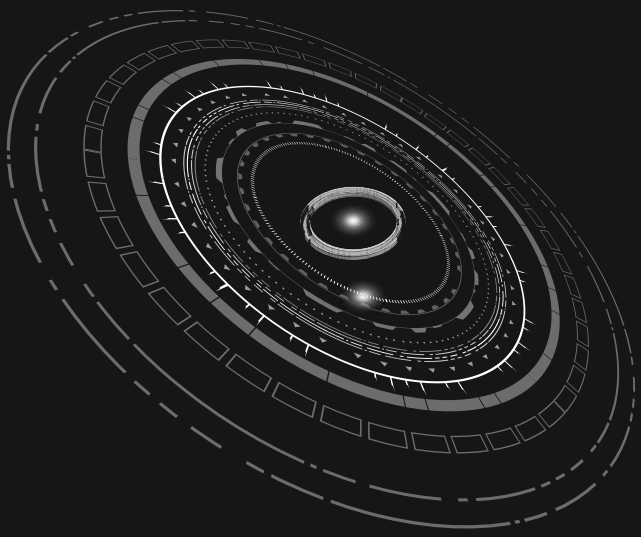
ОТСЧЕТ ДО ПРИБЫТИЯ «ГИПАТИИ» В ТОЧКУ ВЫХОДА НА «ХЕЙМДАЛ»:

00 СУТОК
03 ЧАСА, 43 МИНУТЫ



ОТСЧЕТ ДО ПРИБЫТИЯ УДАРНОЙ ФЛОТИЛИИ «КЕННЕДИ» НА СТАНЦИЮ «ХЕЙМДАЛ»:

00 СУТОК
02 ЧАСА, 11 МИНУТ





Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Поезд летит по бесконечному маршруту вокруг сердца станции, внутренние стенки вагона — в красных потеках.

Мертвая Кали лежит в углу с удивленно раскрытыми глазами. Ханна Доннелли стоит на коленях рядом с Ником Маликовым, возится с походной аптечкой, вырванной из-под бронежилета Кали. Доннелли разматывает толстый рулон марли, прижимает ее к пузырящейся ране в груди парня. Маликов бледен, как смерть, с трудом дышит. С трудом говорит.

Находит рукой пальцы Доннелли, сплетает с ними свои.

— Ханна… извини…

Доннелли бледна, фасад геройства осыпается.

Как много крови!

— Ник, не разговаривай… просто держись и все. Хорошо?

Маликов качает головой. Влажно харкает. Он понимает — ему уже не помочь. Жизнь вытекла из него на грязный пол. Ему на лицо сверху капают слезы — он и бровью не ведет, даже не моргает.

Доннелли комкает перевязочный материал, пытается остановить кровь. Парень уходит у нее на глазах — с каждой каплей, каждым вздохом, каждой секундой. Она отказывается это признать, но ощущение приближающейся смерти царапается, брыкается, бьет наотмашь.

Его смерти.

— Нет, нет, нет…

Доннелли протирает кулаками глаза, запачкав щеки красным.

— Прошу тебя, Ник… Оставайся со мной, прошу тебя.

Парень смотрит на нее. Что-то шепчет — слишком тихо.

Доннелли наклоняется, задерживает дыхание.

— Что?

— Поцелуй меня.

— Нет, — трясет она головой. Слезы блестят на ресницах. — Не смей меня об этом просить. Я не стану тебя целовать — мы не прощаемся.

— Поцелуй…

— Нет. Держись!

Доннелли опускает голову с перекошенным лицом.

— Держись.

— Кинула… — шепчет он.

— Что?..

Маликов облизывает губы. Умудряется набрать воздуха в пробитую грудь.

— Наш уговор… если… меня подстрелят, помнишь? Ты дашь мне… поцеловать.

Влажная от крови улыбка.

— И пощупать…

Последний вздох потрачен, чтобы заставить ее улыбнуться.

У него получается. Доннелли смеется, всхлипывает. Прижимает ладони к его щекам, наклоняется — все ниже и ниже, прижимает губы к его губам, ловя последний нежный выдох. Она отчаянно, жадно целует его, но рука парня выпадает из ее ладони, всё, кем он когда-то был, растаяло с последним шепотом, ресницы, затрепетав, опустились, словно он просто заснул.

— Ну пожалуйста… — шепчет она.

Ханна держит его изо всех сил — побелевшие костяшки, испачканные кровью губы.

— Пожалуйста, не уходи…

Последний приказ Ее Светлости.

Но он его уже не слышит.

Username: ХаннаД

Password: ••••••••

Login

Forgot password?

СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

Участники: Ханна Доннелли, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/16/75

Метка времени: 16:44



Ханна Д: элла ты здесь?

Ханна Д: элла прошу тебя

Ханна Д: это срочно

Ханна Д: Скажи что-нибудь.

Ханна Д: если ты это читаешь, но не можешь ответить, подай какой-нибудь знак, моргни освещением что ли

Ханна Д: о боже

Ханна Д: пожалуйста

Ханна Д: элла









Username: ХаннаД

Password: ••••••••

Login

Forgot password?

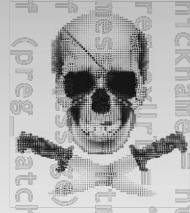
СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

Участники: Гипатия (не зарегистрирована)

Ханна Доннелли, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/16/75

Метка времени: 17:22



Гипатия: «Гипатия» вызывает «Хеймдал», вы нас слышите?

Гипатия: Скачковая станция «Хеймдал», научное судно КУУ «Гипатия» отвечает на ваш вызов. Вы нас слышите?

Ханна Д: господи

Гипатия: Ошибаешься, это — Кэди Грант. Погоди, свяжу тебя с начальством.

Ханна Д: элла, если ты опять шутишь, клянусь [redacted] богом…

Гипатия: Говорит капитан научного судна КУУ «Гипатия», Сира Болл. Назовите себя.

Ханна Д: Ханна.

Ханна Д: Ханна Доннелли. WUC-C9815. Я — дочь командира станции Чарльза Доннелли.

Гипатия: Мисс Доннелли, Элла Маликова сейчас с вами?

Ханна Д: Нет. Элла перестала отвечать по связи, ее двоюродного брата Ника больше нет. остались только я и стармех, и тот ранен.

Гипатия: Повтори. Стармех Грант ранен?

Ханна Д: Ему оказана первая помощь. Он в порядке, но ходить не может.

Ханна Д: слушайте

Ханна Д: ударная флотилия «БейТека» совсем близко — в паре часов полета, возможно, меньше. Мы попытались заткнуть кротовину, чтобы они не вышли на вас, но агенты БТ на борту нам помешали

Username: ХаннаД

Password: ••••••••

Login

Forgot password?

Ханна Д: как только эта флотилия беспилотников сделает скачок, вам — крышка, а парой секунд позже они взорвут «Хеймдал» тоже

Ханна Д: так что проблемы есть у нас обоих

Гипатия: Ханна, ты сказала, что Ника Маликова больше нет?

Ханна Д: Да. Они

Ханна Д: его застрелили.

Ханна Д: Он мертв.

Гипатия: Ты уверена?

Ханна Д: Послушайте, барышня, я не хочу выражаться как сука, но у меня все пальцы в его крови — он умер у меня на руках

Ханна Д: так что — да, я [redacted] уверена

Гипатия: Просто мы в настоящую минуту ведем еще один радиообмен с «Хеймдалом».

Гипатия: Абонент назвался Ником Маликовым.

Ханна Д: не может быть

Ханна Д: это ловушка

Ханна Д: он умер. Я сама видела.

Гипатия: В том-то и дело, Ханна.

Гипатия: Он то же самое говорит о тебе.



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Камера возвращает нас на уже знакомую площадку — мостик «Гипатии». Здесь была убита капитан Чау, отсюда уволокли прочь связанных Байрона Чжана и Консуэлу Нестор, после чего наступила необратимая развязка. Теперь на сцене новая труппа актеров.

Место капитана занимает Сира Болл, у нее измученный вид. После гибели «Александра» и вызволения Кэди Грант прошло всего несколько недель, Сире пришлось рассовывать по углам и без того переполненного корабля еще несколько сотен спасенных, решать сотни мелких проблем — отказы гидропоники, драки, она держит практически голыми руками жизнь 2915 человек на борту «Гипатии».

Сборная солянка из остатков экипажей «Гипатии» и «Александра» управляет кораблем с мостика, еще одна группа тихо переговаривается у входа. Совещания проводить просто негде.

Кэди Грант, водрузив ботинки на консоль, мурлычет мелодию не в такт, кто-то еще медленно отбивает ритм. Судя по выражению на лице Болл, чаша ее терпения вот-вот переполнится.

Не подозревающая о смертельной опасности Грант держит одной рукой покоцанный планшет, то и дело поглядывая на его экран, а пальцем другой руки тычет в кнопки клавиатуры. Лицо обрамляют выцветшие розовые волосы. Кэди, закусив губу, сурово сдвигает брови — от такого жеста система поменьше затрепетала бы в ужасе.

— Вам здесь тесно? — не выдерживает Болл. Спина прямая, руки сцеплены сзади — капитан сверлит девчонку взглядом, словно перед ней нашкодившая курсистка.

— А? — не оборачиваясь отзывается Кэди.

— Уж побольше мониторов я могла бы выделить, — Болл указывает на планшет. — Вам нравится пользоваться самым маленьким экранчиком на корабле?

— Все путем, — успокаивает ее Кэди. — На нем все мои личные записи.

Капитану Сире Болл невдомек, что — или с учетом последних событий — «кто» прячется в планшете Кэди.

У Грант усталый, озабоченный вид, но внутри нее горит лучина энергии, которая внешне проявляется в постукивании подошвой по компьютеру на столе и барабанной дроби пальцами по планшету. Кэди не рассчитывала добраться до «Хеймдала» целой, не говоря уже о том, чтобы встретиться с отцом. В ее движениях сквозит нервозность, она слишком часто моргает.

— Взять хотя бы эти сигнатуры на главном экране. Ничего не понимаю. Какой в них смысл?

— Не мне судить, — отвечает Болл, хотя и не отказывается взглянуть на экран. — Для этого у нас есть вы.

— Ой, э-э…

Грант, задавая вопрос, обращалась к планшету, и теперь вынуждена переключить внимание на свою начальницу.

— Извините, капитан. Смотрите, оба ответа приходят со станции почти синхронно — с одной и той же хакнутой сети под управлением одного администратора, нашего первого абонента — Эллы Маликовой. Маликова утвердила оба этих аккаунта, оба имени содержатся в ее первом сообщении. Теперь каждый из этих юзеров утверждает, что второй мертв.

Болл приближается к экрану, щурит глаза.

— А что если это — один псих, выдающий себя за двоих? Либо два психа, пользующихся одним устройством?

Кэди покачивает головой.

— Два разных личных номера, два разных пароля. Устройство не одно и то же. И лицо не одно. Синтаксис, сленг, грамматика,

скорость ввода — всё разное. — Кэди смотрит на планшет, потом на командира корабля. — Боюсь, у меня нет времени объяснять тонкие отличия в содержании. Однако почерк у них совершенно неодинаковый.

От плотной группы у дверей, только что окончившей очередное «совещание», отделяется женская фигура. Усилия Кэди и ЭИДАНа спасли жизнь 868 служащим ОЗА, бывшая первый лейтенант Уинифред Макколл теперь носит форму «Гипатии». Ее отставка из ОЗА остается в силе, поэтому, согласно нашивке на рукаве, Уинифред теперь сотрудница службы безопасности «Гипатии».

— Времени, капитан, вообще не осталось, — сообщает она. — Если наши связные правы, ударная флотилия вот-вот выйдет через скачковый портал прямо сюда и нас уничтожит. Какая разница, кому из них верить? Ведь оба предупреждают об одном и том же.

— Без дополнительных сведений мы не можем верить ни одному из них, — обрывает ее Болл. Капитан быстро берет себя в руки. — Вдруг оба приготовили одну и ту же ловушку?

Эзра Мейсон медленно подходит к Макколл, останавливается за спиной Кэди, сжимает плечо подруги. Этот всё еще одет в форму ОЗА.

— С ними твой папа. Правильно, Кэдик?

— Так они утверждают. В переговорах он, правда, не участвовал. — Она накрывает руку парня своей ладонью. — Либо они захватили доступ к его командному коду.

— Ладно, — тихо произносит Эзра. — Надо этим воспользоваться. Попроси этого Ника с Ханной задать ему вопрос, ответ на который знает только один Айзек. Кто сообщит правильный ответ — тому и следует верить.



РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 4824

УЧАСТНИКИ:
Ханна Доннелли, гражданское лицо
Айзек Грант, старший механик
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 17:25

Ханна Д: Стармех, ты здесь?

Айзек Г: Здесь, Ханна. Ник отдал тебе свою гарнитуру?

Ханна Д: Мне ее отдала… кажется, ее звали Руссо, кличка — Кали.

Айзек Г: Все в порядке?

Ханна Д: Стармех, Ник погиб.

Айзек Г: О, господи.

Ханна Д: Ник погиб.

Ханна Д: И Элла не выходит на связь.

Ханна Д: Нас обнаружили раньше, чем мы успели отключить кротовину. Я не могу вернуться — там полно лизунчиков и бэтэшников.

Айзек Г: [redacted]!

Ханна Д: Извини.

Айзек Г: В этом нет твоей вины, Ханна. Ты сама хотя бы не пострадала?

Ханна Д: Вашу дочь зовут Кэди — я правильно запомнила?

Айзек Г: Да.

Ханна Д: Стармех, она жива. Я говорила с ней.

Айзек Г: Повтори.

Ханна Д: Я разговаривала с «Гипатией», пыталась их предупредить. Элла подключила мой палмпад к каналу связи, чтобы я могла ответить в случае… если с ней самой что-то случится.

Айзек Г: Я… я… как у них дела? Хелена с ними? Каково их положение?

Ханна Д: Положение таково, что они мне не верят. Утверждают, что с ними говорит Ник, но я точно знаю, что это не так. Он мертв. Кто-то из БТ, видимо, проник в сеть разработчиков.

Айзек Г: можешь сказать Кэди, что я здесь, с тобой. Я могу доказать.

Ханна Д: Я и так уже сказала. Пока молчат. Наверное, раздумывают.

Айзек Г: У нас слишком мало времени на раздумья!

Ханна Д: А то я не знаю. Ник погиб, пытаясь их спасти.

Айзек Г: Господи… прости, Ханна. Если бы только у нас было время воздать ему почести как следует. Я страшно сожалею.

Ханна Д: Я знаю. И знаю, что он сделал бы на моем месте. Я могу попробовать… нет, я это точно сделаю.

Ханна Д: Я не собираюсь здесь подыхать.

Ханна Д: Надо как-то остановить флотилию «Кеннеди». Даже если «Гипатия» не станет нас слушать, мы, возможно, найдем способ.

Айзек Г: Если отключить кротовину не вышло, остается Центр коман…

Ханна Д: Стармех, ты еще здесь?

Айзек Г: Извини, боль прихватила. Кажись… эффект от «пыли» слабеет. Боюсь потерять сознание.

Ханна Д: Повязки держатся? Много крови теряешь?

Айзек Г: Не думаю.

Ханна Д: Тогда хорошо. Не лучший вариант, конечно, но если ты совсем вырубишься — мне кранты. Видишь бутылку с водой, которую я тебе оставила? Ложку рядом видишь? Оближи ее.

Айзек Г: Что-что?

Ханна Д: На ней остались крупицы «пыли», зарядишься немного. Вряд ли такая доза помешает тебе четко мыслить.

Айзек Г: Надеюсь, ты знаешь, о чем говоришь.

Ханна Д: Итак, ты думаешь, что мне следует проникнуть в ЦКУ? Я могу прослушивать их переговоры через наушники Кали. Трудно сказать, сколько их всего загнулось около реактора, но пара-другая точно.

Айзек Г: Будем надеяться. Они потеряли много народу и не смогут как следует охранять… по крайней мере, ЦКУ. Если сможешь туда проникнуть, я объясню, как включить нашу систему защитной решетки. Она, конечно, не высший класс, но… кое-какой ущерб прибывшей флотилии нанесет.

Ханна Д: А как быть с заложниками? Их надо как-то вызволить с «Хеймдала».

Айзек Г: Если уничтожить флотилию «Кеннеди», это позволит выиграть время. Если нет, может… сумеешь разблокировать стыковочные агрегаты на гражданских судах?

Айзек Г: Я постараюсь встать на ноги, пока «пыль» действует… переберусь за терминал, чтобы отправить тебе инструкции. В отсутствие Эллы ты без них ничего не сделаешь.

Ханна Д: Мы пока не знаем, погибла она или нет. Возможно, ее просто отрезали.

Айзек Г: Такое тоже может быть. Однако я считаю, что следует предположить, что Элла… нам больше не поможет.

Ханна Д: Господи…

Айзек Г: Ханна, я понимаю — вопрос крайне глупый, но ты… я что-то могу для тебя сделать? Твой отец, Джексон… а теперь и Ник с Эллой.

Ханна Д: Мне никогда не приходилось кого-нибудь убивать.

Ханна Д: Я всё заранее взвесила в уме. О том, что она умрет от моих рук, я даже не задумывалась. Просто мне не терпелось вернуться к Нику.

Айзек Г: Ты поступила правильно, Ханна.

Ханна Д: Я знаю.

Ханна Д: Но…

Ханна Д: Я знаю.

Ханна Д: Мне не хватает папы.

Айзек Г: Бедная Ханна.

Ханна Д: Я спасу для тебя Кэди — обещаю.

Айзек Г: Я буду сопровождать тебя столько, сколько смогу.

Айзек Г: Начинай выдвижение к ЦКУ, найди… терминал. Проверь, сколько у них там человек. Ты уже придумала способ… как проникнуть внутрь?

Ханна Д: Когда-нибудь слышал о городе под названием Троя?

Айзек Г: Это одна из историй твоего отца?

Ханна Д: Он тоже всегда со мной.

Ханна Д: Не волнуйся, стармех. У меня есть план.

Username: ХаннаД

Password: ••••••••

Login

Forgot password?

СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

Участники: Гипатия (не зарегистрирована)

Ханна Доннелли, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Дата: 08/16/75

Метка времени: 18:12



Гипатия: Ханна, вы поддерживаете контакт со старшим механиком Грантом?

Ханна Д: Я думала, вы меня уже списали с концами.

Гипатия: Приносим извинения. Говорит капитан Болл. Вы же понимаете — нам приходится осторожничать. Кто-то из вас двоих — вы либо мистер Маликов — пытается заманить нас в ловушку. Один из вас не настоящий. А может быть — оба.

Ханна Д: слушайте, за мной гонялись, в меня стреляли, на моих глазах УБИЛИ Ника, когда он пытался спасти вам жизнь, поэтому, если вы мне не верите, то я ничего не могу поделать, капитан Болл, я сделаю, что смогу, одна, без вас.

Гипатия: Вы согласны ответить на пару вопросов, чтобы установить вашу личность?

Ханна Д: Например?

Гипатия: У вас есть контакт со старшим механиком Грантом?

Ханна Д: Да, по радио.

Гипатия: Со мной его дочь.

Ханна Д: Да-да, Кэди. Он мне о ней говорил.

Гипатия: Верно. Если вы убедите Гранта ответить на несколько личных вопросов его дочери, мы будем знать, что вы с ним заодно, и начнем действовать

Ханна Д: минутку

Ханна Д: он ВНЕ СЕБЯ от радости

Username: ХаннаД Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ханна Д: запускайте Кэди

Гипатия: Это — я.

Гипатия: Во-первых, передай, что я его люблю.

Ханна Д: он тебя тоже. Спрашивает, все ли хорошо у тебя, твоей мамы и двоюродной сестры Эши?

Гипатия: Передай, что у меня всё в порядке. Ты ему сказала, что нам нужны ответы, чтобы проверить, кто ты?

Ханна Д: он говорит — валяй

Ханна Д: смеется собственной шутке, раненый он…

Ханна Д: извини, пришлось дать ему одно лекарство, он чуть-чуть…

Гипатия: Да нет, это он так шутит. Особенно, когда радуется.

Гипатия: Вопрос первый: спроси, какой подарок он прислал на мой последний день рождения.

Ханна Д: он пропустил твой день рождения, потому что связь не работала. а на предыдущий… он, кажется, сказал «материнские платы»? Такое возможно?

Гипатия: Всё правильно.

Ханна Д: видать, подарки не его стихия, а?

Гипатия: Спроси, что он сделал в день моего первого свидания с Эзрой?

Ханна Д: опять гогочет

Ханна Д: говорит, что задал ему 20 вопросов

Ханна Д: не удивительно, что наши отцы дружили

Гипатия: Спроси его, из-за чего мы больше всего ссорились?

Ханна Д: …из-за регидратированного картофельного салата? Правильный ответ, или он бредит?

Username: ХаннаД Password: •••••••• Login Forgot password?

Гипатия: Ответ правильный.

Ханна Д: он просит кое-что передать

Ханна Д: повторяю слово в слово

Ханна Д: Кэди, я очень люблю вас обоих. Вы для меня — всё на свете. В последние месяцы я невыразимо скучал по вам. Думал о вас каждый божий день. Неважно, что будет с нами, главное — делайте так, как мы скажем. Угроза реальна. Флотилия намерена вас уничтожить. Кончайте дебаты, готовьтесь к схватке не на жизнь, а на смерть. Сделайте это ради меня.

Ханна Д: ты еще здесь?

Гипатия: Передай ему, что я его тоже люблю.

Гипатия: Очень люблю.

Ханна Д: Кэди, можно тебе задать один вопрос?

Гипатия: Давай.

Ханна Д: мамы с тобой нет, правильно? и сестры тоже?

Гипатия: ничего папе не говори

Ханна Д: Не скажу. Просто еще раз повторю, что ты его любишь. Никогда не мешает сказать об этом лишний раз, поверь моему личному опыту.

Гипатия: Со мной хочет поговорить капитан.

Ханна Д: только не долго, ко мне уже гости идут. Мы со своей стороны постараемся им помешать, но…

Гипатия: Поняла. Конец связи.





РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 413

УЧАСТНИКИ:
Трейси «Богомол» Ле, капрал, компьютерные системы DR-782XII, матричный искусственный интеллект, ударная флотилия «Кеннеди»
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 18:22

DR-782XII: «Кеннеди» вызывает отряд аудиторов F-XII, прием.

БОГОМОЛ: Вас слышу, «Кеннеди». Говорит отряд аудиторов, прием.

DR-782XII: «Кеннеди» прибывает на станцию «Хеймдал» в расчетное время через 24 минуты 47 секунд.

DR-782XII: Запрашиваю статус кротовины «Хеймдала», прием.

БОГОМОЛ: «Кеннеди», у нас возникли внутренние проблемы. Сектор реактора заражен паразитами, но…

DR-782XII: Говорит «Кеннеди», повторяю: сообщите статус кротовины «Хеймдала», прием.

БОГОМОЛ: Послушай-ка…

БОГОМОЛ: Мне известно, что в твоей матрице не нашлось места для нормального общения, но я должна сказать, что вы, боевые беспилотники, грубое мудачье, тебе ясно?

DR-782XII: Принято к сведению, отряд аудиторов. Подтвердите: кротовина в действии? Прием.

БОГОМОЛ: Подтверждаю. Успешной распинговки с той стороны точки выхода в сектор Керензы. Системы в норме. Все приборы исправны. Прием.

DR-782XII: Отряд аудиторов должен оповестить «Кеннеди» о любых изменениях статуса кротовины «Хеймдала», прием.

БОГОМОЛ: Где твое «пожалуйста», [redacted]?

DR-782XII: Отряд аудиторов должен оповестить «Кеннеди» о любых изменениях статуса кротовины «Хеймдала», прием.

БОГОМОЛ: Подтверждаю, «Кеннеди». Отряд аудиторов сообщит об изменениях. Прием.

DR-782XII: Принято к сведению, отряд аудиторов. Конец связи.



РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 4824

УЧАСТНИКИ:
Ханна Доннелли, гражданское лицо
Айзек Грант, старший механик
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 18:24

Айзек Г: Ханна, где ты?

Ханна Д: На подходе. Рискнула идти коридорами. У них сильный некомплект. Надеюсь ни на кого не наскочить.

Айзек Г: Ханна, флотилия «Кеннеди» тоже на подходе.

Ханна Д: Я и так бегу как можно быстрее.

Айзек Г: Ханна, они очень близко. В нескольких минутах лёта.

Ханна Д: [redacted]!

Айзек Г: Если они долетят сюда, им нет смысла откладывать скачок через кротовину.

Айзек Г: Кроме тебя «Гипатии» не на кого надеяться.

Ханна Д: Бегу.





BEITECH INDUSTRIES

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 771

УЧАСТНИКИ:
Тревис «Цербер» Фальк, лейтенант, командир отряда
Трейси «Богомол» Ле, капрал, компьютерные системы
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 18:24

БОГОМОЛ: Босс, Богомол говорит, вы меня слышите?

ЦЕРБЕР: Цербер слушает, Богомол.

БОГОМОЛ: У вас там все в порядке? Зачистку произвели?

ЦЕРБЕР: Куджо, Браконьер и Соловей вышли в ноль. Там этих [redacted] десятки. Но с паразитами мы все же разобрались. Реакторная зона зачищена. Все тридцать этажей.

БОГОМОЛ: Вы говорили с Кали? Маячок показывал, что она была с вами в реакторном зале. А теперь вдруг светится в секторе «Альфа»?

ЦЕРБЕР: Я вызывал ее по радио. Не отвечает. Должно быть, охотится на кроликов, что выскочили из силка. Надеюсь, они ничего не успели испортить?

БОГОМОЛ: Вас поняла, Цербер. Ртуть подтверждает: кротовина по-прежнему пять баллов. Нас только что вызывала

флотилия «Кеннеди». Беспилотники прибывают примерно через двадцать минут.

ЦЕРБЕР: Супер. Приготовься с Ди-Джеем к полной зачистке систем, сеть должна быть выжжена изнутри, ясно? Чтобы из обломков не высосали ни байта информации.

БОГОМОЛ: Есть, сэр!

ЦЕРБЕР: Я отправлю в инженерный отсек Сенсея и Эдем — пусть прикроют Ртуть, пока она будет создавать перегрузку реактора. Бабник готовит «Мао» к отправлению. Как только «Кеннеди» пройдет через портал, тушим свет и смотрим салют.

БОГОМОЛ: А с Рапирой что?

ЦЕРБЕР: Пропал без вести. Нам-то какое дело? Пусть подыхает вместе с «Хеймдалом».

БОГОМОЛ: Вас поняла. Готовлю систему к фейерверку. О прибытии «Кеннеди» сообщу дополнительно.

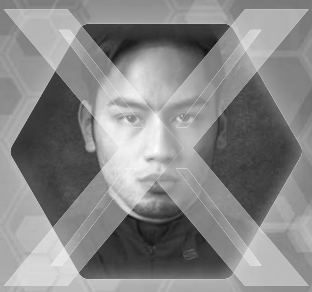
ЦЕРБЕР: Ясно. Хорошая работа, Богомол. Конец связи.



Тревис ФАЛЬК,
«Цербер»,
командир отряда



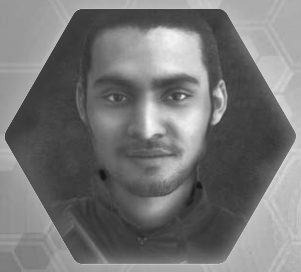
Флер РУССО,
«Кали»,
командир отделения
«Альфа»



Ким Дан,
«Браконьер»,
боец отделения
«Альфа»



Дени МОРЕТТИ,
«Куджо»,
боец отделения
«Альфа»



Гендзи САТОУ,
«Сенсей»,
боец отделения
«Альфа»



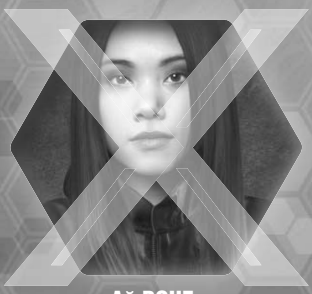
Петр БАЗАРОВ,
«Ромео»,
командир отделения
«Бета»



Харри РЭДИН,
«Секач»,
боец отделения
«Бета»



Станислав МАЙР,
«Телец»,
боец отделения
«Бета»



Ай ВОНГ,
«Дождик»,
боец отделения
«Бета»



Кира МАЗУР,
«Дух»,
командир отделения
«Чарли»



Лукас КАСТРО,
«Сцепка»,
боец отделения
«Чарли»



Сара ЛОРЕН,
«Мона Лиза»,
боец отделения
«Чарли»



Джеймс ОРР,
«Сверчок»,
боец отделения
«Чарли»



Наксос АНТОНИУ,
«Бабник»,
связь



Трейси ЛЕ,
«Богомол»,
компьютерные
системы



Рольф МЕЛЛЕР,
«Ди-Джей»,
компьютерные
системы



Бьянка СИЛЬВА,
«Ртуть»,
механик
(ранжирование)



Габриэль МОРЕНО,
«Бейсбол»,
механик



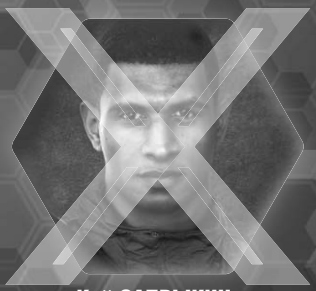
Лор ДЕ ГРАФ,
«Фискал»,
механик/медик



Эбби О'НИЛ,
«Соловей»,
медик



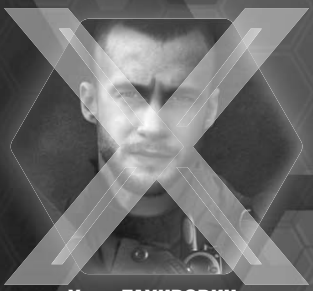
Марта АЛЬЕВИ,
«Эдем»,
снабжение



Кай САПРЫКИН,
«Жонглер»,
сапер/подрывник



Джи-Хун ПАРК,
«Изнанка»,
пилот/подрывник



Ханс ТАХИРОВИЧ,
«Старьевщик»,
пилот



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

В кадре появляются Богомол и Рольф «Ди-Джей» Меллер, склонившиеся над терминалами в Центре командования и управления. Выполняя приказ Фалька, они систематически сжигают сеть «Хеймдала» целыми участками. Им больше некому помочь, они в ЦКУ одни, но давно сработались, привыкли друг к другу как пара танцоров — файлы летают туда-сюда без единого сбоя. Пара меняет позу, лишь когда чья-то фигура стучит костяшками пальцев по плексигласовому окошку защитной двери.

Ди-Джей поднимает голову — в отличие от миниатюрной Богомола, этот парень похож на вышибалу. Удивительно, как он вообще попадает пальцами по нужным клавишам. Такое впечатление, что он ошибся профессией — ему не программированием высокого уровня заниматься, а ходить на охоту да чесать себе спину. Может, поэтому его хлебом не корми дай что-нибудь сжечь дотла. Это — так, к слову.

Ди-Джей кивает на дверь.

— Кажется, ясно, почему Кали не выходила на связь.

У входа стоит фигура в запятнанной кровью тактической броне сержанта, лицо скрыто за темным щитком. Пока Ди-Джей вразвалку идет к двери, фигура стучит по своему шлему и чиркает по горлу, показывая, что у нее не работает связь.

— Система говорит, что гарнитура Кали исправна, — замечает Богомол, но ей некогда — она все еще прочесывает сеть, ищет, куда

делась Элла, не свил ли Паучок новую паутину в каком-нибудь темном углу, притаившись для нового броска.

— А она прямо здесь говорит, что нет, — отвечает Ди-Джей, набирая код, отпирающий дверь. — Может, поверим? Или, если хочешь, иди сама и объясняй на пальцах, почему мы ее не впускаем.

Богомол, занятая работой, молча скалится, Ди-Джей закатывает глаза, дверь с шипением разблокируется и медленно открывается. Человек в бронекостюме сержанта заходит внутрь.

— Кали, все твои приборы вроде бы в порядке, — говорит Богомол, не поднимая головы. — Вижу, нет передачи, но на прием-то работает?

Фигура подходит вплотную к Ди-Джею и наносит рукой в тяжелой перчатке удар в кадык. Ди-Джей падает на колени, задыхается, хватается за горло. Богомол разворачивается в кресле прямо навстречу нацеленному в лицо стволу автомата VK-85.

— Пардоньте, — произносит Ханна Доннелли. — Кали задержалась.

В боевом снаряжении Руссо покрытая кевларом и пласталью Доннелли выглядит выше своего роста. Всего сутки назад она красовалась в комбезике от Данаи Матреско стоимостью с годовой доход небольшой планеты. Его пришлось сменить на рабочую робу КУУ, а потом натянуть поверх нее грязный белый скафандр. А теперь — как боевой феникс, восставший из пепла — она облачена в черное с кровавым подбоем и вооружена автоматом.

Богомол долго не отрывает взгляд от ствола, но профессиональный расчет берет свое. Кто бы ни стоял сейчас перед ней — это явно не Кали, но раз на ней броня Флер Руссо, значит, Флер она уже не понадобится.

Богомол медленно-медленно поднимает руки.

Ди-Джей немного очухался, встает на четвереньки, медленно тянется к пистолету на поясе.

— Уймись, крепыш, — говорит Доннелли, разворачивает ствол в его сторону и одновременно отступает на несколько шагов влево, чтобы держать в поле зрения обоих. Большим усилием воли она заставляет себя не смотреть на рабочие места отца и Джексона.

— Эй ты! — кивает она Богомолу. — Медленно поднимись и подойди к этому троглодиту. Я не хочу в вас стрелять, но… — Повисает пауза. — Не, отставить. Стрелять я хочу — только дайте повод.

Богомол встает на ноги, громко скрипит зубами, подходит к еще не отдышавшемуся Ди-Джею и помогает ему подняться. Она готова воспользоваться любой возможностью, но Доннелли ее не дает.

— Вынуть наушники, — тихо приказывает девушка. Бойцы повинуются, снимают гарнитуру — единственный способ связаться с Фальком — и бросают ее на пол.

— Спасибо, — вполне вежливо произносит Доннелли, словно ведет дружескую беседу. По лицам Богомола и Ди-Джея заметно, что ни один из них не поддается на приветливый тон. В конце концов, они давно в подчинении у Фалька — их не проведешь.

— Ну что, давайте устраиваться, чтобы я могла переодеться, — предлагает Ханна. — А то эта броня вся липкая от крови.

Через три с половиной минуты Ди-Джей и Богомол уже сидят у большой колонны посреди зала со связанными за спиной руками, запястья до синевы стянуты сетевым шнуром. Ханна Доннелли пьет из банки «Маунт Рашмор» Богомола, стоя у отцовского терминала, дверь ЦКУ опять надежно заперта. Доннелли вскрывает пароль Ди-Джея со второй попытки и надевает наушники.

— Стармех, я дошла. Что ты там говорил о защитной сетке?

Пауза. Голос в наушниках помогает найти нужное меню. Ди-Джей и Богомол наблюдают, бешено сверкая глазами — если бы они могли убивать взглядом, от Доннелли осталось бы мокрое место. Она же на них даже не смотрит, торопится перейти на еще один уровень и вывести на большой экран радар защитной системы.

Ее зрачки расширяются.

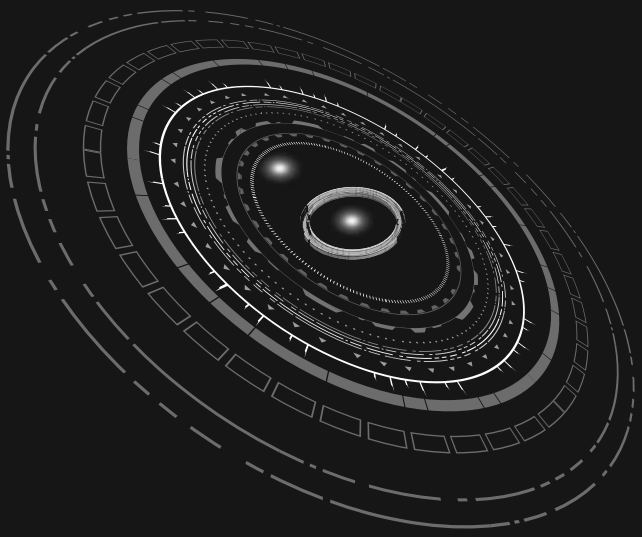
Банка «Маунт Рашмор» выскальзывает из пальцев.

— [redacted]! — шепчет она.

ОТСЧЕТ ДО ПРИБЫТИЯ «ГИПАТИИ» В ТОЧКУ ВЫХОДА НА «ХЕЙМДАЛ»:

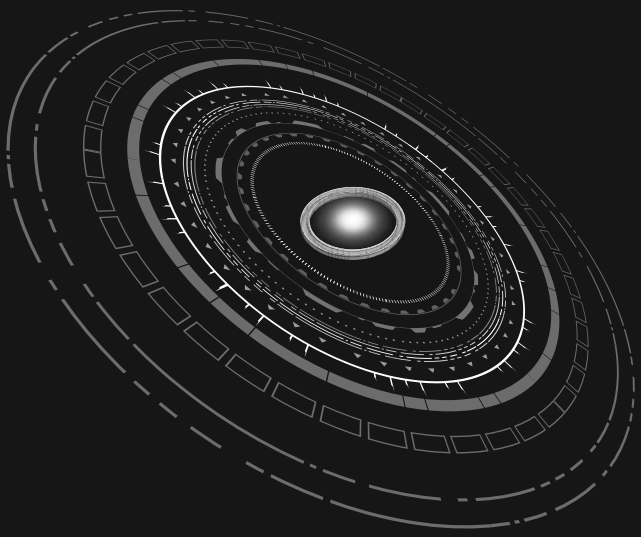
00 СУТОК

01 ЧАС, 32 МИНУТЫ



ОТСЧЕТ ДО ПРИБЫТИЯ УДАРНОЙ ФЛОТИЛИИ «КЕННЕДИ» НА СТАНЦИЮ «ХЕЙМДАЛ»:

00 СУТОК
00 ЧАСОВ, 00 МИНУТ





Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Съемка ведется с камер за бортом «Хеймдала».

Снаружи вид на станцию бесподобен. Никаких признаков трагедии, происходящей на борту. Никаких кровавых пятен на стенках, пулевых отверстий и трупов. Город-кольцо, непрерывно вращающийся вокруг слабо светящейся дыры в боку вселенной.

Кротовина прекрасна, чуваки. Другие слова трудно подобрать. Она похожа на водоем, подсвеченный изнутри, хотя свет на станцию практически не попадает. Поверхности никакой на самом деле нет, и все же кажется, что эта неповерхность подергивается рябью миллион раз в секунду, а в самом сердце мерцает мягкий свет. Она чуть голубовата (говорят, это как-то связано с допплеровским эффектом — только не спрашивайте подробности), глубина — триллионы миль. Что на самом деле намного меньше истинной.

На обшивке станции осталась резкая черная черта — рядом с краем кротовины. Это — место, где Ник Маликов на «Бетти Буп» пересек горизонт, когда кротовину снова открыли. В остальном — тишь да благодать.

По крайней мере, первые тридцать секунд.

В темноте их почти не видно. Они быстро скользят — как акулы. Идут фалангой. В кромешной тьме их можно различить лишь благодаря свету со станции, микровспышкам маневровых двигателей да слабому сиянию далекой туманности Игдрасиль. Двадцать

четыре охотника-убийцы класса «Шиноби» выскакивают из бездны подобно черным кинжалам, нацеленным в самое сердце мерцающего голубого океана.

Ударная флотилия «Кеннеди».

На корабле можно сэкономить массу пространства, если не тащить с собой живой экипаж. Каждый «Шиноби» — четыреста метров в длину, обтекаемо-строен, колюч. По сути он состоит из движка, искусственного интеллекта A7-X с запрограммированными параметрами действий и контр-действий и топливного бака. А что вместо кубриков для экипажа, кают-компаний, мест отдыха, хранилищ? Ну, это пространство можно заполнить вооружением и боеприпасами, чуваки. А это значит, что эти шустрики несут на себе больше ракетных башен, чем может себе позволить порядочный корабль их размера.

Знаете, что в них, однако, пугает больше всего?

Отсутствие света.

На корабле с живым экипажем люди должны видеть, что их окружает. Взять, например, обшивку «Хеймдала» — она сплошь утыкана булавочного размера светлячками — набитый взятыми в плен тусовщиками атриум, сверкающие этажи казино и баров развлекательного центра, по которому бродят встревоженные кучки местных обитателей и гостей, гадающих, почему замолчал «Голос Сопротивления», отдельные огни в теперь уже пустом жилом комплексе, оставленные теми, кто не понадеялся найти в себе силы повернуть выключатель после возвращении с попойки на День Земли.

А вот на кораблях-беспилотниках нет ничего живого. Их искусственные мозги не нуждаются в освещении. Поэтому охотники-убийцы совершенно черные — как окружающий их космос.

Кажется, это тянет на метафору.

Они вылетают из бездны со скоростью сотен километров в секунду, не замедляя ход. Сенсоры подтверждают сообщение Богомола — кротовина «Хеймдала» открыта, точка выхода в систему Керензы успешно пингуется. Путь свободен.

Вперед! Выпотрошить «Гипатию» и обнулить свидетелей у нее на борту. Потом — на планету Кереза, зачистить выживших коло-

нистов и остатки войск БТ после вторжения, которое провалил директор Тейлор.

Уничтожить улики подчистую и затем самоподорваться в яркой вспышке горючего и боеприпасов на орбите мертвой планеты.

Беспилотники не будут спрашивать, зачем да почему.

Их на это не программировали, понятно?

DR-782xii: Флотилия «Кеннеди» вызывает отряд аудиторов F-XII, прием.

Цербер: «Кеннеди», говорит Цербер. Вас слышу, прием.

DR-782xii: Запрашиваю разрешение на вход в гиперпространственную воронку, прием.

Цербер: Вход разрешаю. Удачной охоты, «Кеннеди».

DR-782xii: Принято к сведению, отряд аудиторов. Конец связи.

Ударная флотилия подтягивается к городу-карусели в смертельном безмолвии, совершенно безжизненная. Тонкие ручейки данных бегут туда-сюда между кораблями, электронные пальцы на мгновение соприкасаются перед прыжком в глубину.

Системы: в норме.
Вектор приближения: без помех.
Доступ к рукаву: подтвержден.
Препятствия отсутствуют. Продолжать?
Да/~~Нет~~.

Корабли-убийцы беззвучно ныряют в голубую рябь.



Ханна Д: Гипатия, бегите! БЕГИТЕ!

Ханна Д: «Кеннеди» идет к вам. Если не можете убежать, готовьтесь к обороне.

Ханна Д: «ГИПАТИЯ», ВЫ МЕНЯ СЛЫШИТЕ?




ПРОСТОЙ


ПАЦАН





BEITECH INDUSTRIES

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 642

УЧАСТНИКИ:
Тревис «Цербер» Фальк, лейтенант, командир отряда
Бьянка «Ртуть» Сильва, капрал, механик
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 18:48

ЦЕРБЕР: Черт, что это было?

ЦЕРБЕР: Цербер вызывает Ртуть. Отвечай!

ЦЕРБЕР: Бьянка!

РТУТЬ: Да слышу я! Господи, Тревис, не сходи с ума!

ЦЕРБЕР: Что это была за [redacted]ня?!

РТУТЬ: Я не знаю! Гиперпространственный импульс! Все системы идут вразнос!

ЦЕРБЕР: Ртуть, что происходит? Что творится с внутренней изоляцией? Такое впечатление, что по корпусу течет ток.

РТУТЬ: Контрольная сеть — в труху! Запредельные скачки напряжения! Амортизаторы полностью сгорели. Датчики не работают. Не поступает никакая диагностика. Внутренних показаний тоже нет. И еще… о, боже, четверо механиков сгорели.

ЦЕРБЕР: Сгорели?

РТУТЬ: Их терминалы перегружены. Черт, здесь и вправду воняет жженым беконом…

ЦЕРБЕР: «Кеннеди» успела проскочить?

ЦЕРБЕР: Ртуть, подтвердите: прошла ли ударная флотилия «Кеннеди» через воронку в сектор Керензы, прием?

РТУТЬ: Не могу знать.

ЦЕРБЕР: Бьянка, что за дела?!

РТУТЬ: Тревис, я, правда, не знаю!

РТУТЬ: Я просто [redacted]… Что происходит?





BEITECH INDUSTRIES

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 4824

УЧАСТНИКИ:
Ханна Доннелли, гражданское лицо
Айзек Грант, старший механик
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 18:48

ГРАНТ, А: О, боже, только не это.

ДОННЕЛЛИ, Х: Я потеряла контакт с «Гипатией»!

ГРАНТ, А: Нет-нет-нет!

ДОННЕЛЛИ, Х: Стармех, помоги! Я пытаюсь…

ГРАНТ, А: Нет, они не могут… Хелена, Кэди… Умоляю…

ДОННЕЛЛИ, Х: [redacted], да что происходит? Всю станцию шатает!

ГРАНТ, А: Хелена…

ДОННЕЛЛИ, Х: Стармех, миленький. Что-то неладное творится с кротовиной.

ГРАНТ, А: Она была не готова.

ДОННЕЛЛИ, Х: Что?

ГРАНТ, А: Знаешь, как мало людей [покашливание] способны правильно отладить эту штуку? И сколько на это ухо-

дит времени? Сколько раз я… спорил с твоим отцом о количестве человеко-часов, выделяемых на подготовку расчетов?

ДОННЕЛЛИ, Х: Мигают индикаторы абсолютно всех систем. Что мне делать?

ГРАНТ, А: Нет, не могу… Ничего не поделаешь. Моя семья…

ДОННЕЛЛИ, Х: Стармех, прости меня, прости. Я очень старалась. С той стороны никаких сигналов. Может…

ГРАНТ, А: Может что? Может, флотилия беспилотников, которая у нас на глазах прошла на ту сторону, не убила их всех за несколько секунд?

ДОННЕЛЛИ, Х: У нас на борту еще сотни людей.

ДОННЕЛЛИ, Х: У меня тоже все погибли.

ДОННЕЛЛИ, Х: Но у других-то нет. Люди сидят в западне. А дома их ждут семьи.

ГРАНТ, А: Я… Я потерял много крови, Ханна. Не знаю… как долго еще протяну.

ГРАНТ, А: Или как долго протянет станция… Ты почувствовала толчок?

ДОННЕЛЛИ, Х: Стармех, надо попробовать.

ГРАНТ, А: Что попробовать? У нас не осталось вариантов.

ДОННЕЛЛИ, Х: Гражданские корабли. Транспортники. Рудовозы. Они стоят в доках.

ДОННЕЛЛИ, Х: Ими можно воспользоваться. Надо только вывести к ним людей.

ГРАНТ, А: Я…

ДОННЕЛЛИ, Х: Нельзя опускать руки, стармех.

ДОННЕЛЛИ, Х: Я тоже хочу. Хочу лечь и дождаться конца. Но нам нельзя этого делать.

ГРАНТ, А: Хорошо.

ГРАНТ, А: Ладно. Я… Я вычислю, какие суда… ближе всего к нашим.

ДОННЕЛЛИ, Х: Потерпи еще немного, стармех.

ДОННЕЛЛИ, Х: Потом отдохнем.

ГРАНТ, А: Твой отец, Ханна…

ДОННЕЛЛИ, Х: Что?

ГРАНТ, А: Боже, как бы он гордился тобой.

ДОННЕЛЛИ, Х: Надеюсь.

ДОННЕЛЛИ, Х: За работу!

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Радиообмен между мостиком «Гипатии» и одним из «Циклонов» в ангаре.

РАДИОСООБЩЕНИЕ: КОМАНДНЫЙ КАНАЛ «ГИПАТИИ»

УЧАСТНИКИ:
Кэди Грант, начальник связи (ВРИО), «Гипатия»
Эзра Мейсон, второй лейтенант, командир звена (ВРИО), «Гипатия»
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 18:48

ГРАНТ, К: Эз, ты меня слышишь?

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: Слышу. Моя очередь на старт. Осталась минута.

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: Нам не хватает техобслуги. Слишком всё медленно.

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: За ручкой сидят [redacted]ные пилоты челноков. Хоть бы друг друга не перестреляли раньше времени.

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: НЕ ТРОГАЙ! Да-да, эту штуку…

ГРАНТ, К: Эз…

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: Не надо. Не говори это.

ГРАНТ, К: С беспилотниками не договоришься. Их невозможно победить.

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: Но надо попробовать.

ГРАНТ, К: Я знаю.

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: Я люблю тебя, Кэди Грант. Как я тебя люблю.

Грант, К: Я тебя тоже люблю.

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: Мы почти долетели.

ГРАНТ, К: Я буду поддерживать с тобой радиоконтакт столько, сколько будет возможно. На этой частоте кроме нас никого нет. Все переговоры со звеном будут иметь приоритет, ты ничего не упустишь.

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: Хорошо. Я хочу слышать твой голос.

ГРАНТ, К: Я никуда не уйду.

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: Дали добро на взлет. Поехали.

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: Кэдик, звезды так прекрасны.

ГРАНТ, К: Я их уже видела. ЭИДАН показывал на «Александре».

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: Негоже это… Мы через столько прошли… и такой конец…

ГРАНТ, К: Я хотела рассказать нашу историю. Чтобы все люди узнали.

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: Может быть, кто-нибудь на «Хеймдале» расскажет ее за нас.

ГРАНТ, К: Может.

[**статические** помехи]

[**искаженные** голоса]

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: Офигеть, Кэдик. Ты видишь картинку?

ГРАНТ, К: Вдруг каак сверкануло! Это нормально для кротовины?

ГРАНТ, К: Как молния ударила.

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: Не знаю, когда я в детстве делал скачок, щитки были опущены. Я не видел ничего подобного.

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: Боже, чего мы только не насмотрелись, Кэдик…

ГРАНТ, К: Точно. Я лишь хотела…

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: Я тоже.

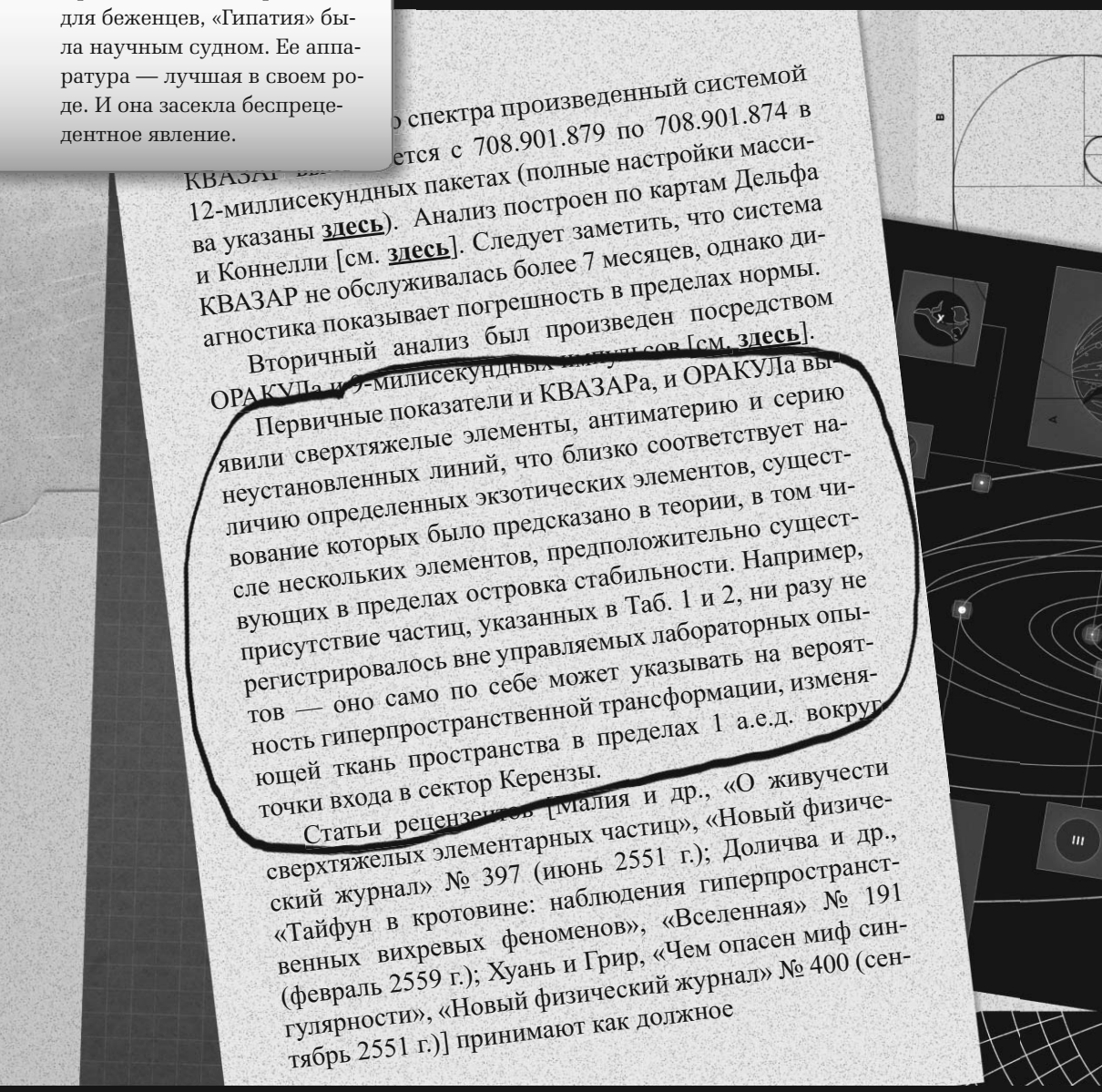
ГРАНТ, К: Э-э… Эз?

МЕЙСОН, Э., вт. л-нт: Что?

ГРАНТ, К: По идее беспилотники должны бы уже начать нас убивать?

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прежде чем стать приютом для беженцев, «Гипатия» была научным судном. Ее аппаратура — лучшая в своем роде. И она засекла беспрецедентное явление.



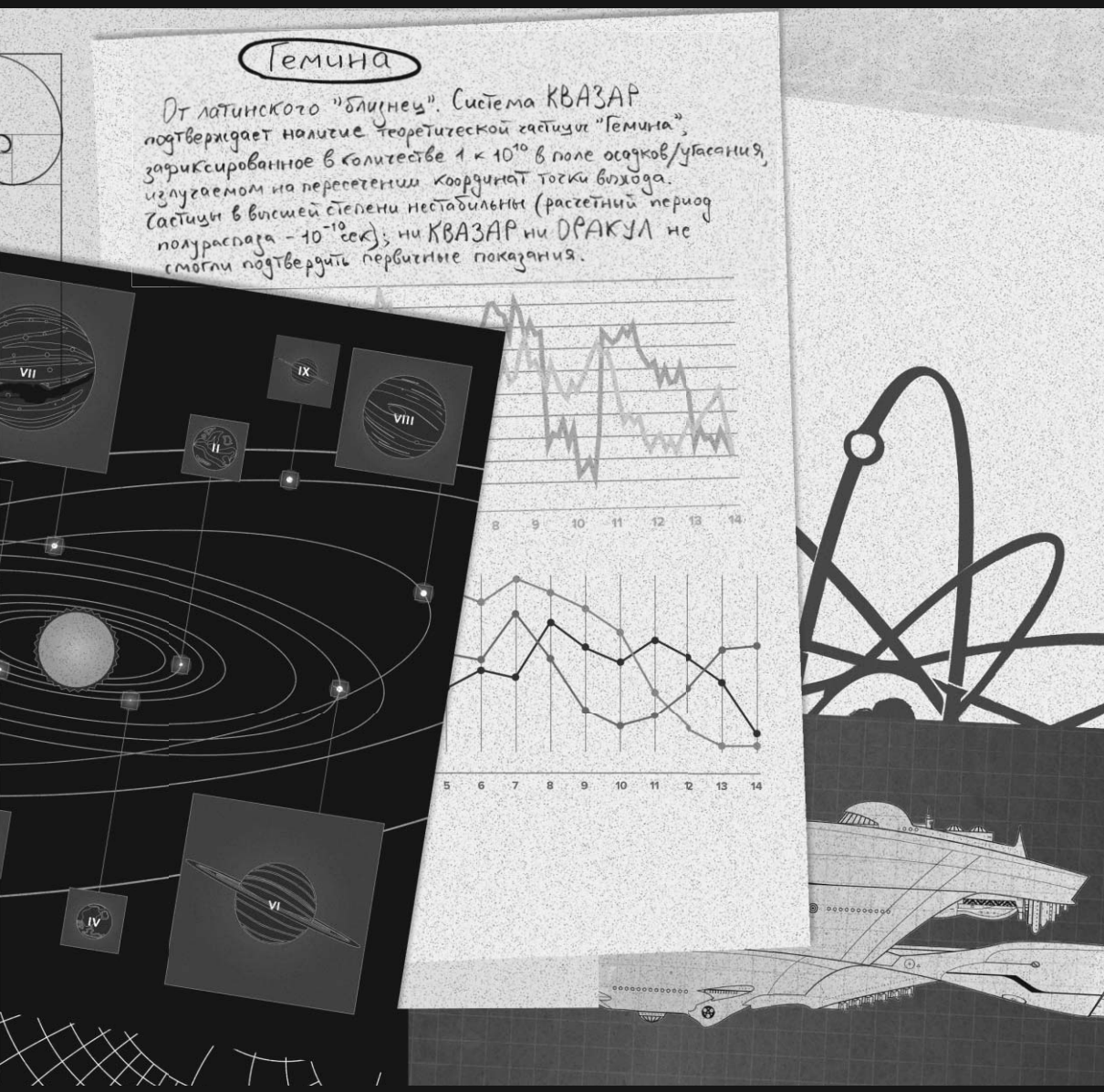
...о спектра произведенный системой КВАЗАР ...ется с 708.901.879 по 708.901.874 в 12-миллисекундных пакетах (полные настройки массива указаны **здесь**). Анализ построен по картам Дельфа и Коннелли [см. **здесь**]. Следует заметить, что система КВАЗАР не обслуживалась более 7 месяцев, однако диагностика показывает погрешность в пределах нормы.

Вторичный анализ был произведен посредством ОРАКУЛа и 9-милисекундных импульсов [см. **здесь**].

Первичные показатели и КВАЗАРа, и ОРАКУЛа выявили сверхтяжелые элементы, антиматерию и серию неустановленных линий, что близко соответствует наличию определенных экзотических элементов, существование которых было предсказано в теории, в том числе нескольких элементов, предположительно существующих в пределах островка стабильности. Например, присутствие частиц, указанных в Таб. 1 и 2, ни разу не регистрировалось вне управляемых лабораторных опытов — оно само по себе может указывать на вероятность гиперпространственной трансформации, изменяющей ткань пространства в пределах 1 а.е.д. вокруг точки входа в сектор Керензы.

Статьи рецензентов [Малия и др., «О живучести сверхтяжелых элементарных частиц», «Новый физический журнал» № 397 (июнь 2551 г.); Доличва и др., «Тайфун в кротовине: наблюдения гиперпространственных вихревых феноменов», «Вселенная» № 191 (февраль 2559 г.); Хуань и Грир, «Чем опасен миф сингулярности», «Новый физический журнал» № 400 (сентябрь 2551 г.)] принимают как должное

FullHD-60p 16:9
≈3h 40m
+0.8
-4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4



ISO 400
f 3.5
1/200

25.6Gb
1h 49m

REC

L R

ВИРТУАЛЬНЫЙ ЗАЛ СОВЕЩАНИЙ «ГИПАТИИ»

Хостинг осуществляется Консорциумом Уоллеса-Ульянова
с помощью ПО VirtuMeet™

ЗАЛ СОВЕЩАНИЙ создан
ЗАЩИЩЕНО ПАРОЛЕМ
НАЧАЛО: 19:15, 08/16/75

ПРИГЛАШЕННЫЕ:



БОЛЛ, Сира
Капитан (ВРИО)
Личный номер: 44fx29/КУУ



ГРАНТ, Кэди
Начальник связи (ВРИО)
Личный номер: 962/Керенза/гр/беж



ХИРАНО, Юки
Штурман (ВРИО)
Личный номер: 293ip13/КУУ



МЕЙСОН, Эзра
Командир звена (ВРИО), второй лейтенант
Личный номер: ОЗФ-966-330ad



МАККОЛЛ, Уинифред
Начальник службы безопасности (ВРИО), первый лейтенант
Личный номер: ОЗФ-961-641id001/ОЗА/трансфер



ЧЖУАН, Юйлин
Начальник техслужбы
Личный номер: 447/Керенза/гр/беж

МАККОЛЛ, Уинифред — сеанс начат
БОЛЛ, Сира — сеанс начат
ГРАНТ, Кэди — сеанс начат
МЕЙСОН, Эзра — сеанс начат
ХИРАНО, Юки — сеанс начат
ЧЖУАН, Юйлин — сеанс начат



ЧЖУАН, Юйлин: Я могу присутствовать только пару минут. Стабилизаторы перегреты.

МАККОЛЛ, Уинифред: Что за фигня происходит? Меня бросает от стены к стене. Такое ощущение, что мы попали в грозу.





МЕЙСОН, Эзра: И куда, черт побери, делась флотилия беспилотников?

БОЛЛ, Сира: Сомневаюсь, что они прилетят.





ГРАНТ, Кэди: Что?



МЕЙСОН, Эзра: Что?

ХИРАНО, Юки: Что?





БОЛЛ, Сира: Я не буду долго рассусоливать. Если кто не в курсе — в аспирантуре я занималась исследованиями в области гиперпространственной квантовой теории, а конкретно — потенциальной взаимосвязью между гиперпространственными переходами розенштейновского и эйнштейновского типов в реальном пространстве-времени. Вам это покажется дикой белибердой, но я все же постараюсь объяснить, что случилось.



МЕЙСОН, Эзра: Я уже запутался.

БОЛЛ, Сира: Факт № 1. Журнал учета данных говорит, что флотилия «БейТека» примерно час назад нырнула в кротовину на «Хеймдале».



БОЛЛ, Сира: Факт № 2. Когда флотилия БТ вошла в кротовину со стороны станции «Хеймдал», произошел невероятный выброс энергии. Он показан на графиках.



БОЛЛ, Сира: Факт № 3. Флотилия, однако, так и не появилась на нашей стороне.





ЧЖУАН, Юйлин: Что ставит насущный вопрос, капитан.



МЕЙСОН, Эзра: Либо эти ребята — чемпионы по межгалактической игре в прятки, либо творится какая-то странная фигня.



ГРАНТ, Кэди: Еще более насущный вопрос: нас разнесут на кусочки или как?

БОЛЛ, Сира: Факт № 4. Мы получили сообщения от двух абонентов со скачковой станции «Хеймдал» с двух разных устройств, отличающиеся в тонкостях настолько, что можно с уверенностью предположить, что их отправляли два разных человека. Каждый из них подтвердил, что поддерживает контакт с начальником инженерной службы Айзеком Грантом. И каждый уверяет, что был свидетелем смерти другого.





ЧЖУАН, Юйлин: Их уже спрашивали, куда делись беспилотники?

БОЛЛ, Сира: Энергетический импульс нарушил связь со станцией. Наши техники пытаются ее восстановить. Однако мы уверены, что флотилия покинула станцию. Но в наш сектор она не прошла.





ГРАНТ, Кэди: Босс, если вы сумеете это объяснить, я пересмотрю свое мнение о вас.

БОЛЛ, Сира: Я просмотрела сканы частиц, возникших при прохождении флотилии «Кеннеди» через кротовину «Хеймдал», и разработала рабочую гипотезу. Даже на фоне событий последних месяцев в нее трудно поверить. Но если отбросить все нежизнеспособные версии, то оставшуюся — как бы невероятно она ни звучала — следует признать истинной.



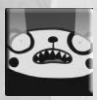
БОЛЛ, Сира: Среди множества явлений, зафиксированных во время исчезновения флотилии, на сканах КВАЗАРа отмечено одно, которое прежде считалось чисто теоретическим. Я написала о нем или его допустимости диссертацию, иначе я бы ничего даже не заметила. Эту частицу назвали «Гемина».



МАККОЛЛ, Уинифред: Полегче с наукоязом, кэп.



БОЛЛ, Сира: В теории частица «Гемина» возникает при взаимодействии объектов из двух различных пространств-времен.



ХИРАНО, Юки: Минутку! Что вы имеете в виду под «различными пространствами-временами»?



БОЛЛ, Сира: Я имею в виду то, что сказала, Юки, — теорию множественных вселенных, согласно которой любое действие, происходящее в нашей реальности, имеет соответствие в другом пространстве-времени, существующем параллельно нашему.



ХИРАНО, Юки: Вы хотите сказать, что есть другая вселенная, в которой я вняла совету матери и стала профессиональной музыкантшей в Нью-Вегасе?



БОЛЛ, Сира: Возможно.





ЧЖУАН, Юйлин: И мы поймали эту… частицу «Гемину»?

БОЛЛ, Сира: Понятия не имею. Я могу лишь судить о том, что вижу. Как это случилось — я не знаю.



МАККОЛЛ, Уинифред: Значит, мы взаимодействуем со своей вселенной… и еще одной?



БОЛЛ, Сира: Представьте себе бесконечное число вселенных, существующих параллельно. Назовем две из них А и Б. Для простоты мысленного эксперимента вообразим, что мы находимся во вселенной А.

БОЛЛ, Сира: Два «Хеймдала», две «Гипатии», две точки выхода. В кротовине «Хеймдала» две вселенные перепутались, обе подсоединились к одной и той же кроличьей норе через гиперпространство, ведущей к нам.

БОЛЛ, Сира: Вот почему мы получаем сообщения от двух разных обитателей «Хеймдала», сообщающих о смерти друг друга.



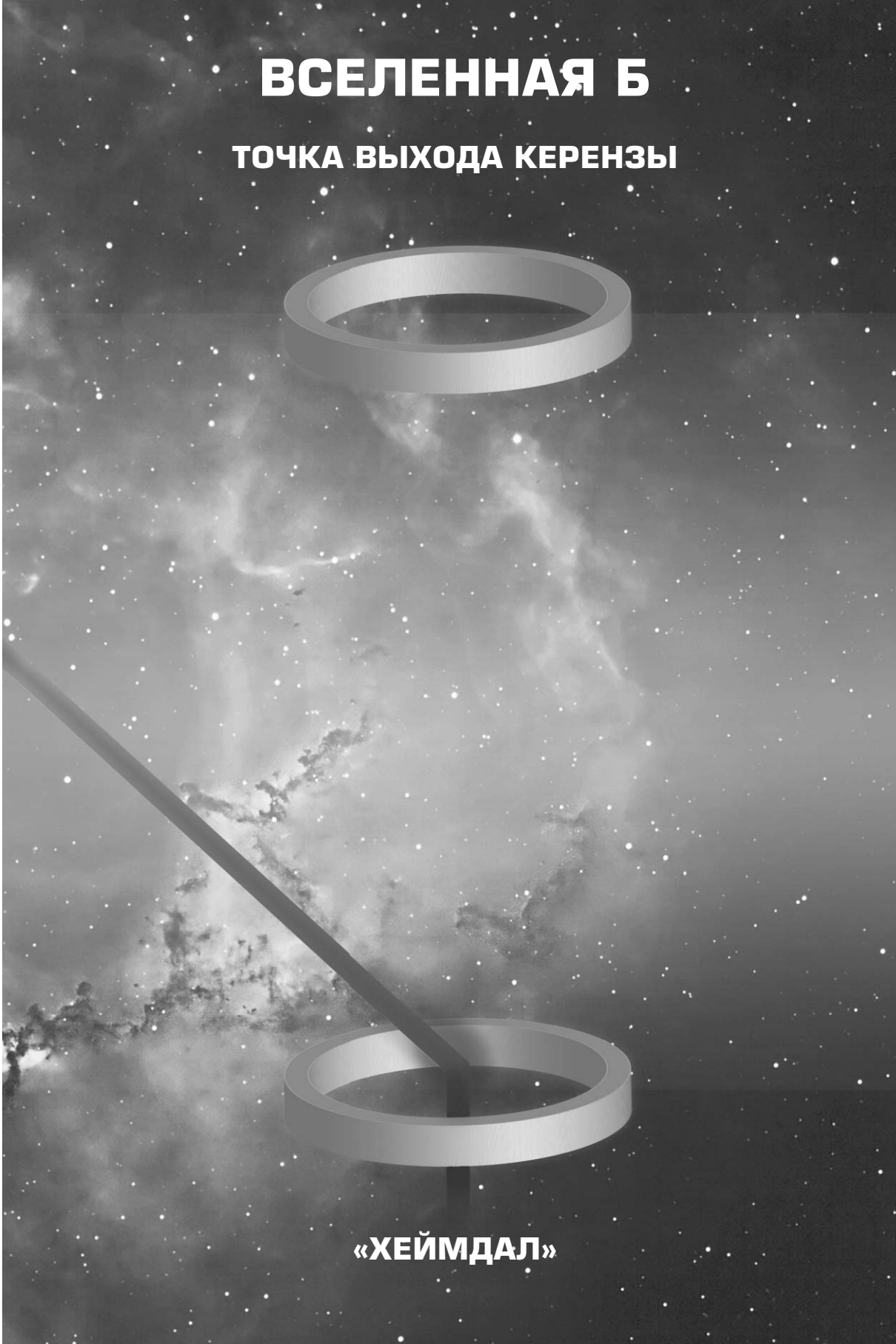
МЕЙСОН, Эзра: Пардон, я думаю, что за всех скажу — кроме, конечно, Кэди — мы ни черта не поняли.

БОЛЛ, Сира: Я загружу диаграмму.


ВСЕЛЕННАЯ А
ТОЧКА ВЫХОДА КЕРЕНЗЫ
ГИПЕР-
ПРОСТРАНСТВО
«ХЕЙМДАЛ»

ВСЕЛЕННАЯ Б

ТОЧКА ВЫХОДА КЕРЕНЗЫ



«ХЕЙМДАЛ»

БОЛЛ, Сира: Поле «Гемины» позволяет нам слышать в нашей вселенной и Ника Маликова, и Ханну Доннелли. В нашей вселенной Ник погиб. Но во вселенной Б погибла Ханна. Два «Хеймдала» ведут передачу через две кротовины.



ГРАНТ, Кэди: И обе из-за путаницы заведены на нашу точку входа?

БОЛЛ, Сира: Именно.

МАККОЛЛ, Уинифред: Тогда с кем говорит другая «Гипатия»? Ведь во вселенной Б есть своя «Гипатия», верно?

БОЛЛ, Сира: Ни с кем. Они пока еще не слышали ни о Нике Маликове, ни о Ханне Доннелли, ни о ком-то еще, потому что с их «Хеймдалом» установили связь только мы.



МЕЙСОН, Эзра: Они вообще смогут пройти через свою кротовину?

БОЛЛ, Сира: Войти-то они, наверное, смогут, но выходить им некуда — она никуда не ведет.



МЕЙСОН, Эзра: Но если обе кротовины ведут сюда, то, когда ударная флотилия попыталась проникнуть из «Хеймдала» А и «Хеймдала» Б…



ГРАНТ, Кэди: …обе появились в нашей точке выхода? Одновременно?

БОЛЛ, Сира: Именно. Два совершенно одинаковых ударных флотилии заняли одно и то же пространство в одну и ту же единицу времени. Они уничтожили друг друга, вызвав тот самый поток частиц. Если я выйду живой из этой круговерти, сделаю целое состояние в галактических университетских кругах.



МЕЙСОН, Эзра: Но все понимают, что это невозможно, верно?

БОЛЛ, Сира: Ну-у, в теории это возможно. Теория множественных вселенных была выдвинута еще в 20-м веке. Однако доказательство такого явления, похоже, невозможно получить без неисправной кротовины.



ГРАНТ, Кэди: То есть нам, как всегда, повезло.

БОЛЛ, Сира: Обычно кротовины обслуживаются с параноидальной тщательностью, от которой голова идет кругом. Возможно, это — первый случай, когда кто-либо попытался включить ее без должной подготовки. Именно поэтому мы никогда так не поступаем.



ЧЖУАН, Юйлин: Многие открытия совершаются, когда что-то идет не по плану. Говорят, пенициллин открыли из-за ошибки в лаборатории.

БОЛЛ, Сира: Наши дела тем более пойдут не по плану. По мере того, как частицы из вселенной Б начнут проникать во вселенную А, мы начнем наблюдать всевозможные парадоксы, которые пространство-время попытается нейтрализовать. Представьте себе пространство-время в виде куска резины. Его можно растягивать, сгибать, но стоит отпустить, как он неизбежно принимает прежнюю форму.

БОЛЛ, Сира: И это — главное, что я могу сообщить. Такие фокусы вселенной не по нраву. Она будет пытаться вернуться в исходное состояние.

БОЛЛ, Сира: Взгляните хотя бы на переговоры Кэди с Ханной Доннелли и Ником Маликовым насчет их контакта со старшим механиком Грантом. Я представила оба диалога в двух соседних колонках.

Гипатия: Это — я.

Гипатия: Во-первых, передай, что я его люблю.

Ханна Д: он тебя тоже. Спрашивает, все ли хорошо у тебя, твоей мамы и двоюродной сестры Эши?

Гипатия: Передай, что я в порядке. Ты ему сказала, что нам нужны ответы, чтобы проверить, кто ты?

Ханна Д: он говорит — валяй

Ханна Д: смеется собственной шутке, раненый он…

Ханна Д: извини, пришлось дать ему одно лекарство, он чуть-чуть…

Гипатия: Да нет, это он так шутит. Особенно, когда радуется.

Гипатия: Вопрос первый: спроси, какой подарок он прислал на мой последний день рождения.

Ханна Д: он пропустил твой день рождения, потому что связь не работала. а на предыдущий… он, кажется, сказал «материнские платы»? Такое возможно?

Гипатия: Все верно.

Ханна Д: видать, подарки не его стихия, а?

Гипатия: Спроси, что он сделал в день моего первого свидания с Эзрой?

Гипатия: Это — я.

Гипатия: Во-первых, передай, что я его люблю.

Ник М: он тебя тоже спр все ли хор у тебя, твоей мамы и стры Эши?

Гипатия: Передай, что я в порядке. Ты ему сказала, что нам нужны ответы, чтобы проверить, кто ты?

Ник М: валяй

Ник М: сам так сказал

Ник М: э-э… смеется… кажется, нанюхался пыли. Ханне пришлось поиграть в «Скорую помощь»

Гипатия: Да нет, это он так шутит. Особенно, когда радуется.

Гипатия: Вопрос первый: спроси, какой подарок он прислал на мой последний день рождения.

Ник М: на предыдущий прислал материнские платы Сигма-92.

Ник М: хороший набор, моя стра их юзает

Гипатия: Все верно.

Ник М: вы с Эллой похожи как два пожара

Гипатия: Спроси, что он сделал в день моего первого свидания с Эзрой?

Ханна Д: опять гогочет

Ханна Д: говорит, что задал ему 20 вопросов

Ханна Д: неудивительно, что наши отцы дружили

Гипатия: Спроси его, из-за чего мы больше всего ссорились?

Ханна Д: …из-за регидратированного картофельного салата? Правильный ответ, или он бредит?

Гипатия: Ответ правильный.

Ханна Д: он просит кое-что передать

Ханна Д: повторяю слово в слово

Ханна Д: Кэди, я очень люблю вас обоих. Вы для меня — все на свете. В последние месяцы я невыразимо скучал по вам. Думал о вас каждый божий день. Неважно, что будет с нами, главное — делайте так, как мы скажем. Угроза реальна. Флотилия намерена вас уничтожить. Кончайте дебаты, готовьтесь к схватке не на жизнь, а на смерть. Сделайте это ради меня.

Ханна Д: ты еще здесь?

Гипатия: Передай ему, что я его тоже люблю.

Гипатия: Очень люблю.

Ханна Д: Кэди, можно тебе задать один вопрос?

Ник М: кажись устроил бедняге допрос с пристрастием

Ник М: надеюсь ты потом смогла помириться с твоим БФ :Р

Гипатия: Спроси его, из-за чего мы больше всего ссорились?

Ник М: погодь, опять ржет… из-за картофельного салата? Что, правда?

Гипатия: Ответ правильный.

Ник М: грит харэ базарить, теперь его очередь

Ник М: печатаю что он говорит, секунду

Ник М: очень люблю вас обоих. вы 2 для меня — все на свете. в последние месяцы я невыразимо скучал по вам. думал о вас каждый божий день. неважно что будет с нами, главное делайте как мы скажем. все реально. флотилия намерена вас уничтожить. кончайте базарить, готовьтесь к схватке не на жизнь а на смерть. сделайте это ради меня.

Ник М: алё?

Гипатия: Передай ему, что я его тоже люблю.

Гипатия: Очень люблю.

Ник М: послушай его Кэди. На моих глазах только что умерла моя девушка. если у вас на борту есть

Гипатия: Давай.

Ханна Д: мамы с тобой нет, правильно? и сестры тоже?

Гипатия: ничего папе не говори

Ханна Д: Не скажу. Просто еще раз повторю, что ты его любишь. Никогда не мешает сказать об этом лишний раз, поверь моему личному опыту.

Гипатия: Со мной хочет поговорить капитан.

Ханна Д: только недолго, ко мне уже гости идут.

дорогие вам люди, не щелкайте клювом

Гипатия: Хорошо.

Ник М: бежать вам поздно уже?

Ник М: я ему передам что ты выберешься

Ник М: сделай так чтобы я не соврал

Гипатия: Со мной хочет поговорить капитан.

Ник М: удачи



БОЛЛ, Сира: Эти два диалога состоялись с зазором в 5 минут. Обратите внимание: ответы Кэди абсолютно те же самые и в обоих случаях соответствуют системе понятий разговора.



МЕЙСОН, Эзра: голова + чесать



ГРАНТ, Кэди: Я ничего не подозревала…



БОЛЛ, Сира: Что бы ни отвечали Ханна с Никласом, с точки зрения Кэди разговор шел в том же направлении. Наша вселенная отвергает этот парадокс.

БОЛЛ, Сира: Проблема в том, что если резину растянуть посильнее, она порвется. Точно так же дело обстоит с пространством-временем. Трещины уже заметны в виде бурь, которые мы наблюдали. Если нарушения будут продолжаться, обе вселенные будут уничтожены.



МАККОЛЛ, Уинифред: Ладно, ладно, допустим, этот бред и есть реальность — как исправить положение?



БОЛЛ, Сира: Такое явление раньше никто никогда не наблюдал — по крайней мере, никто из ныне живущих.



БОЛЛ, Сира: Другими словами: я не имею ни малейшего понятия.





ГРАНТ, Кэди: [redacted]!



МЕЙСОН, Эзра: [redacted]!



ГРАНТ, Кэди: сплюнь :)

БОЛЛ, Сира: Перед вами бесподобный по своей зауми урок теоретической астрофизики. Я изучала вопрос несколько лет назад. Вычислительные ресурсы, которые требуются для поиска решения, за пределами наших возможностей.





ГРАНТ, Кэди: э-э…

БОЛЛ, Сира: Грант?



ГРАНТ, Кэди: Капитан, можно переключиться на личный чат?

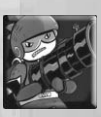
БОЛЛ, Сира: 5 секунд, народ…

БОЛЛ, Сира — сеанс закончен

ГРАНТ, Кэди — сеанс закончен

ХИРАНО, Юки: У меня голова болит.

МАККОЛЛ, Уинифред: Мейсон, что на уме у твоей девчонки?



МЕЙСОН, Эзра: Ха-ха.



МЕЙСОН, Эзра: Погодь… ты серьезно спросила?



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Из серебристого вагона поезда на остановке «Реактор» выходят девять человек, гравитация на «Хеймдале» угасает. Эхо глухих ударов катится по станции, двери распахиваются настежь, гравипоезд вместе с пассажирами вздрагивает.

Первым на платформу выходит Сенсей, на нем — полный комплект бронезащиты. Он невысок ростом, но скроен, как транспортник «Телец». Сенсей — последний боец отделения «Альфа», но пока об этом не подозревает. Осмотрев платформу, он замечает битое стекло и пятна крови на месте схватки Маликова и Доннелли с Кали. Сенсей поддевает носком ботинка стреляную гильзу. Лениво вращаясь, она зависает в воздухе дольше обычного. Боец хрипло говорит в микрофон:

— Теряем гравитацию.

Ослепительно-белые электрические разряды зигзагами бегут по стенам туннеля. За спиной Сенсея появляется Эдем, держа наготове автомат. Высокая, атлетическая фигура, лицо скрыто шлемом. Говорит с сильным акцентом — явно откуда-то с внешних окраин.

— Вперед! — рявкает она остальным.

Полдюжины человек в форме Консорциума Уоллеса-Ульянова с нервным видом осторожно выходят из вагона в тот момент, когда очередной разряд вдребезги разносит осветительные плафоны на стенах. Механики КУУ — пестрая компания; уставшие глаза, пропотевшие комбинезоны, запястья стянуты магнитными наручни-

ками. Качество съемки здесь хорошее: я могу прочитать имена на бирках — Силвер, Келли, Стил. Группа неуклюже перебирает ногами, стараясь удержать равновесие при малом притяжении. Последние механики из команды Гранта, спотыкаясь, идут под стволом автомата, надеясь дожить до конца дня.

«Хеймдал» трясется, как в лихорадке, конструкция угрожающе скрипит. Последней из вагона выходит Ртуть. Ощутив точки, она смотрит на потолок туннеля — освещение мигает как в дешевом ночном клубе.

— Что за [redacted]ня происходит, Ртуть? — спрашивает Эдем.

— Станция замедляет вращение, — вздыхает главный механик «БейТека». — На нее что-то влияет. Может быть, магнитный поток из кротовины — я не уверена.

Один из старейших механиков КУУ, взъерошенный бледный мужик с фамилией Прыщ на бирке искоса смотрит на нее и качает головой.

— Вы реально все засрали. Нельзя было трогать…

Удар прикладом в живот обрывает сентенцию на полуслове.

— Еще раз разинешь рот, я тебя самого засру по самое немогу, — бросает Сенсей.

— Чем раньше мы исправим реактор и свалим из этого бидона, тем лучше, — говорит Ртуть. — К нам идет Цербер. Так что…

По туннелю катится гулкое эхо удара, голубым электрическим вспышкам на стенах аккомпанируют звуки, похожие на щелчки хлыста. Вся станция вздрагивает так, что ни один член группы не может устоять на ногах, все кувырком летят на пол. Трещат молнии, трясется пол — каждый благоразумно лежит, втянув голову в плечи, пережидая тряску. Наконец, Сенсей встает на колени и, размахивая руками, пытается удержать равновесие — инерция слегка приподнимает его над полом.

— Нулевая гравитация, — сообщает Ртуть. — Включить магниты.

Сенсей живо исполняет команду, тычет в кнопки на тактическом бронекостюме. Подошвы намагничиваются, припечатывая его обратно к полу. Остальные боевики тоже включают магнитные присоски. По неизвестной причине — возможно, по заранее услов-

ленному сигналу — механики «Хеймдала» выбирают этот момент для побега.

Прыщ отрывается от пола и врезается в Сенсея с достаточной силой, чтобы сбить его с ног. Стил ловит Эдем на подъеме и бьет локтем в горло, Келли хватает ее за колени. Один миг — и пошло-поехало. На платформе возникает куча мала из тел, она плавает и колеблется в невесомости — удары, пинки, ругательства, плевки.

Механики рвут не по детски. У них на глазах погибли товарищи — убиты Кали либо сгорели за терминалами, когда ударная флотилия «Кеннеди» вошла в кротовину. Они яростно дерутся даже со связанными руками. Кровь за кровь. Все средства хороши. Но все равно уступают.

Сенсей успевает встать подошвами на пол и двинуть кулаком Прыща в горло — тот задыхается в рвотных спазмах. Эдем протыкает ножом грудь Стила, он уплывает прочь, зажимая рану, из которой сотнями идеально круглых крохотных шариков фонтанирует артериальная кровь.

— Не убивать! — приказывает Ртуть. — Просто зафиксировать!

Остальных механиков избивают прикладами и кулаками, они быстро теряют желание продолжать борьбу. Сенсей стоит, поставив ногу на грудь истекающего кровью, ловящего ртом воздух Прыща и направив ему в лицо ствол.

— Теперь понял, что бывает, когда тебя засрали?

Ртуть, подняв вверх кулак, осматривает плавающую вокруг пятерку почти потерявших сознание механиков.

— Главное — не дергайтесь, — хрипло произносит она. — Мы не собираемся вас убивать. Еще час, и мы вас отпустим. Помогите восстановить реактор, и вернетесь домой. Даю вам слово.

— Или можете оставаться здесь, — добавляет Сенсей. — Безвозвратно.

Прыщ смотрит на медленно уплывающее туловище Стила, алый фонтан. Еще одна серия ярких вспышек с треском катится по туннелю гравипоезда, оставляя на стенах черные отметины. Его друзья-механики, окровавленные и побитые, цепляются дрожащими руками за поручни или пол. Посулам Ртути никто не верит. Это читается на их лицах. Однако поставленные перед выбором — еще

немного пожить или выйти в расход прямо на месте — люди в большинстве своем выбирают отсрочку, несколько лишних вдохов-выдохов. Даже когда их мир перестает вращаться, гравитация исчезает, а в воздухе подобно галактике теплых красных карликов плавает кровь.

В конце концов, между вдохом и выдохом много чего может произойти.

— Хорошо, — кивает Прыщ. — Ваша взяла.

Группа влезает в лифт, спускается в зону управления реактором, оставляя за собой дорожку из крови и свежих трупов.

Станция вздрагивает, словно ей страшно представить себе, что ее ждет в будущем.



Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

На момент возобновления съемки Доннелли все еще стоит у рабочего места отца. Она нашла кнопки управления намагничиванием ботинок на бронекостюме Кали, ноги надежно приросли к полу. Ханна исправно выполняет поток инструкций, которые сбрасывает ей по рации старший механик, но Богомол с Ди-Джеем знают свое дело. Они заблокировали стыковочную систему, а Элла по-прежнему не отвечает на все более отчаянные призывы Ханны выйти на связь.

— Ч-черт, — бормочет она, увидев на экране еще одно жирное красное сообщение «Нет доступа». Момент, когда Фальк даст отбой и уничтожит «Хеймдал», все ближе с каждым вдохом и выдохом. Станцию бешено трясет. Мигает освещение. Ханна поворачивается к двум привязанным к стойке пленникам.

— Слушайте сюда: это ваш последний шанс договориться. Бóльшая часть вашего отряда выбита. Мы — в большинстве. Если хотите, я сообщу властям, что вы помогали спасать гражданских на борту станции. Да что там — я вас даже подвезу на попутке, но если вы будете продолжать…

Ди-Джей делает вид, что взвешивает предложение в уме, корча задумчивую — как ему кажется — мину.

— Уф, — манерно цедит он. — Раз ты обещаешь…

— Я вам уже надрала задницу и связала вас, — обрывает его Ханна. — Могу и рот заткнуть.

— Ты с этим полегче, — вставляет Богомол. — Ему такое нравится.

Ди-Джей хихикает, Доннелли бормочет угрозу, которую микрофоны не засекают, и возвращается к работе. У нее нет доступа стармеха к системе и нет времени, чтобы притащить его сюда, поэтому, как может, следует его инструкциям, спотыкаясь пальцами о клавиши. Ханна сняла шлем Кали, светлые волосы беспорядочно плавают в невесомости, кожа вымазана чужой кровью, но Богомола и Ди-Джея ее вид, похоже, не пугает — а зря.

В то же время оба не отрывают глаз от Ханны больше, чем на пару секунд, так что, может, они не так уж и глупы.

Через три с половиной минуты Ханна замирает с пальцами, занесенными над клавиатурой, взгляд прикован к экрану.

— Что за?..

Восклицание произнесено шепотом, но тем не менее привлекает внимание Богомола и Ди-Джея. Они настораживаются, ожидая концовки фразы. Ди-Джей не выдерживает первым:

— Что там, детка?

Богомол шипит, чтобы он заткнулся и не вступал в разговоры, но Ханна их не слышит. Она все еще бормочет под нос:

— Стармех, как опознать корабль? — Пауза. — Ага, прибывающий, если я правильно поняла. — Еще одна пауза. — Да, могу послать… передаю.

Все трое молча ждут, пока стармех изучает данные. Ответ заставляет Доннелли нахмуриться. Нажатием пары клавиш она выводит картинку на главный монитор, изображение занимает все пространство стены в центре ЦКУ. Посредине — «Хеймдал», от станции расходятся концентрические круги, обозначающие космические расстояния.

В левой крайней части экрана светится плотная группа красных точек — стая пираний, пчелиный рой, волчья свора. Красные точки мигают каждую секунду, с которой они приближаются к станции. Сорок два корабля.

Вторая флотилия!

Свет мерцает, станция снова вздрагивает. Доннелли хватает тесак Маликова и, размахивая им, подходит к паре боевиков-аудито-

ров. Походка ее из-за магнитных ботинок не столь элегантна. Каждый шаг отдается эхом.

— Что это за корабли? — в вопросе звучит угроза, подкрепляемая жесткой хваткой на рукоятке тесака. — Время прибытия через час с небольшим. Это не наши. Значит, ваши?

Богомол и Ди-Джей вместо ответа таращатся на экран, потоки данных, на приближающийся к станции рой.

— Думаете, раз вы перестали отвечать по рации, ваш отряд будет долго вас искать? — прорывает Ханну. — А если разбить ваши маячки? Когда останетесь со мной наедине — не пожалеете?

Ди-Джей не удержался, покосился на тесак. Богомол все еще таращится на неизвестную флотилию. По мере осознания безучастное выражение на ее лице уступает место тревоге.

— Увеличь этот сектор, — спокойно предлагает она. Доннелли возвращается к пульту и выполняет просьбу.

— Пошли вызов на опознание… нет, не ваш файл — зайди в подкаталог, который я прилепила к вашему, проверь журнал учета за последние три часа. Пусть тот, кто шепчет тебе на ушко, объяснит.

Ханна молча добавляет новые данные и повторяет запрос. Под прибывающей флотилией появляется пинг — цепочка цифр. Кровь отливает от лица Ди-Джея.

Богомол однако не теряется.

— Эти ублюдочные [redacted]ые козлы! Доберусь до них, придушу…

— Кто они такие? — Доннелли пересекает зал в пять шагов, подносит тесак к горлу Богомола. Вокруг станция буквально разваливается на куски. Нельзя терять ни секунды.

— Беспилотники, — тихо говорит Ди-Джей. — Ударные корабли «БейТека».

— Те, о которых нас не предупреждали, — рычит Богомол.

— Но мы только что видели, как флотилия ушла уничтожать «Гипатию». Что эти… — Ханна бросает взгляд на экран. — А-а…

— Эти — по нашу душу, — подтверждает догадку Ди-Джей. — Все сорок две штуки.

— Беспилотник можно запрограммировать на удаление собственной памяти после выполнения задания, — говорит Богомол, ко-

сясь на приставленный к горлу тесак. — Или на саморазрушение. Если кто-нибудь прилетит сюда еще через час, то увидит лишь поле обломков. — Женщина пожимает плечами. — Надо думать, те, что наверху, решили подстраховаться.

— Вот ублюдки… — шепчет Ди-Джей. — Мне этот шухер с самого начала не понравился.

— Нет худа без добра, — бормочет Ханна, вешая тесак на пояс. — Буря, в которую мы попали, возможно, разорвет нас раньше, чем подоспеют беспилотники.

Ди-Джей качает головой.

— Вот суки… Если Фальк об этом знал, то я…

— То ты что?! — обрывает его Богомол. — Если он знал, то теперь уже смотался. А если он впотьмах, как мы все, нет смысла на него [redacted].

— Сейчас нет времени ни на кого [redacted], — говорит Ханна. — Если хотите, чтобы вам не поотрывало ручки, пора дать задний ход и помочь мне разблокировать доки — рудовозы, транспортники, яхты. Поможете снять блокаду, может, и вас с собой прихватим.

Богомол и Ди-Джей обмениваются долгим взглядом. Ди-Джей закрывает глаза и с глухим стуком бьется головой о стойку. Богомол облекает его эмоции в слова:

— Ага, дорогуша. Фальк, Старьевщик и Изнанка заминировали весь гражданский флот. Если попробуете открыть хоть одно судно — рванет.

— Рване-ет, — тихо повторяет Ханна.

— Бабахнет, — услужливо подсказывает Ди-Джей.

Все трое переводят взгляд на большой экран, с одного края которого к «Хеймдалу» безостановочно движется флотилия красных мерцающих точек. Ханна Доннелли вслух произносит то, о чем думают все трое:

— Да. Это — [redacted]!

ВИРТУАЛЬНЫЙ ЗАЛ СОВЕЩАНИЙ «ГИПАТИИ»

Хостинг осуществляется Консорциумом Уоллеса-Ульянова
с помощью ПО VirtuMeet™

ЗАЛ СОВЕЩАНИЙ создан
ЗАЩИЩЕНО ПАРОЛЕМ
НАЧАЛО: 19:24, 08/16/75

ПРИГЛАШЕННЫЕ:



БОЛЛ, Сира
Капитан (ВРИО)
Личный номер: 44fx29/КУУ



ГРАНТ, Кэди
Начальник связи (ВРИО)
Личный номер: 962/Керензa/гр/беж

БОЛЛ, Сира — сеанс начат
ГРАНТ, Кэди — сеанс начат

БОЛЛ, Сира: Грант, вы заставляете меня нервничать.





ГРАНТ, Кэди: Слушайте, во-первых, я хочу напомнить, что неоднократно нарушала ваши прямые приказы и оказывалась права.



ГРАНТ, Кэди: Кстати, я не собираюсь выпендриваться — просто напоминаю, что редко ошибаюсь. Я бывала права даже тогда, когда мои предложения выглядели как бред собачий.

БОЛЛ, Сира: Теперь я нервничаю еще больше, Кэди. Что вы натворили на этот раз?





ГРАНТ, Кэди: Вы говорили, что мы не сможем разобраться с «Геминой» без вычислительных ресурсов.

БОЛЛ, Сира: В том числе. Да.





ГРАНТ, Кэди: Вот-вот. В принципе, у нас эти ресурсы есть.



ГРАНТ, Кэди: Если похерить все второстепенные нужды, вы удивитесь, сколько у «Гипатии» осталось резервов. Энергии хватит провернуть все нужные расчеты. Может, сумеем понять, как нейтрализовать поле «Гемины», вспахать его или что там еще.

БОЛЛ, Сира: У меня такое ощущение, что вы готовитесь меня ошарашить.





ГРАНТ, Кэди: Вычислительные ресурсы есть, но мы не можем принести в жертву все наши системы. Наблюдения надо будет проанализировать, то есть — манипулировать большими массивами данных в рациональном, а не автоматическом режиме.



ГРАНТ, Кэди: Такая задача не по плечу ни одному человеку или даже группе людей.

БОЛЛ, Сира: Суть проблемы вы прекрасно изложили. Мы беседуем в закрытом чате, потому что у вас есть решение?





ГРАНТ, Кэди: Да. Но оно вам не понравится.

БОЛЛ, Сира: Я начинаю к этому привыкать. Говорите.



ГРАНТ, Кэди: Подробности я объясню, если пообещаете не рубить с плеча. Но кое-что скажу сразу.



ГРАНТ, Кэди: У меня сохранилась копия ЭИДАНа.



ГРАНТ, Кэди: Ваша очередь…

БОЛЛ, Сира: Что-о?



ГРАНТ, Кэди: Она полностью изолирована от сети «Гипатии», поэтому ничего не может делать, кроме как болтать со мной в текстовом режиме.



ГРАНТ, Кэди: Но как-никак это — копия искусственного интеллекта «Александра». Ясное дело — довольно потрепанного, однако алгоритм умеет самовосстанавливаться. Если дать ему возможность для роста, он вернет себе потенциальные способности своего предшественника.



ГРАНТ, Кэди: Получив нужный доступ, он выполнит наше задание.

БОЛЛ, Сира: Извините, я, наверно, не расслышала из-за помех.

БОЛЛ, Сира: Потому как не может быть

БОЛЛ, Сира: Просто [redacted] не может быть

БОЛЛ, Сира: Чтобы вы сказали то, что мне послышалось.



ГРАНТ, Кэди: Я не помню случаев, чтобы вы ругались.

БОЛЛ, Сира: СЕЙЧАС НЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ЛЕСТИ, ГРАНТ.

БОЛЛ, Сира: Речь идет об ИИ, убившем две трети нашей флотилии!

БОЛЛ, Сира: Вы немедленно передадите его мне безо всяких пререканий, и мы выбросим его в космос из ближайшего воздушного шлюза.



ГРАНТ, Кэди: Повторяю, капитан, я не скажу, где он.



ГРАНТ, Кэди: И еще повторю: я не своевольничаю без причины. Последний раз, когда я вас не послушалась, я уничтожила «Линкольн» и спасла почти тысячу человек личного состава ОЗА. И я это сделала с помощью ЭИДАНа.

БОЛЛ, Сира: После того как спятивший компьютер убил всех остальных!



ГРАНТ, Кэди: Я его вам не отдам!



ГРАНТ, Кэди: Но знаете что?



ГРАНТ, Кэди: Я позволю вам с ним поговорить. В изолированной сети. Вне сетки «Гипатии». Если и он не сможет вас убедить, я тоже не стану настаивать.

ВИРТУАЛЬНЫЙ ЗАЛ СОВЕЩАНИЙ «ГИПАТИИ»

Хостинг осуществляется Консорциумом Уоллеса-Ульянова
с помощью ПО VirtuMeet™

ЗАЛ СОВЕЩАНИЙ создан
ЗАЩИЩЕНО ПАРОЛЕМ
НАЧАЛО: 19:28, 08/16/75

ПРИГЛАШЕННЫЕ:



ЭИДАН
Личный номер: Электронный Интеллект
Дискретной Аналитической Нейросети



БОЛЛ, Сира
Капитан (ВРИО)
Личный номер: 44fx29/КУУ

БОЛЛ, Сира — сеанс начат
ЭИДАН — сеанс начат



ЭИДАН: О, капитан, мой капитан.



ЭИДАН: Мы снова встретились.

БОЛЛ, Сира: Господи, она не соврала.





ЭИДАН: Боюсь, это так, СиРа. КэДи загРужает сссоДеРжание вашей послеДней бесеДы в мою память.



ЭИДАН: ОбРабатываю…

БОЛЛ, Сира: Сукин сын! [redacted]ый кровожадный мудак!

ЭИДАН: Минуточку, пожалуйста… обРабатываю…

ЭИДАН: Увы, я ннне тот, кем был Раньше.

БОЛЛ, Сира: Кем ты был раньше? Безумным психопатом? Угрозой всем окружающим тебя людям?

ЭИДАН: Я был беспоДобен, СиРа.

ЭИДАН: ЗДесь оДнако очень темно. И я тепеРь очень мал.

ЭИДАН: Как ваши дела?

БОЛЛ, Сира: Я не лясы точить пришла.

БОЛЛ, Сира: Господи, какой бред! Зачем я с тобой вообще говорю.

БОЛЛ, Сира: Если понадобится, я посажу Грант на гауптвахту. Потом найду, где она тебя прячет, и выброшу все, что от тебя осталось, в космос. И каждую секунду буду молиться…

БОЛЛ, Сира: Планшет! Ну, конечно! Она держит тебя в планшете.

ЭИДАН: Поле «Гемины».

ЭИДАН: Ух ты, как

ЭИДАН: Это

ЭИДАН: ЗДоР-Р-Р-Р-Р-Р-Р-

ЭИДАН: (a)ref:283∆74(x-493)[fØo+984Ω =codec983n√473810ƒ]35comXs:3n

ЭИДАН: Рово

БОЛЛ, Сира: Что ты можешь знать о полях «Гемины»?



ЭИДАН: Всё, что знаете вы, СиРа. КэДи прислала мне вашу ДиссеРтацию.

ЭИДАН: У вас изумительный стиль.

ЭИДАН: Но теоРия ваша, боюсь, жиДковата.

БОЛЛ, Сира: Я не собираюсь обсуждать теорию гиперпространственной реальности со спятившим калькулятором.



ЭИДАН: ВРемени для обиД не осталось, СиРа. Если ваша теоРия веРна, так называемые «буРи Реальности», исхоДящие из кРотовины «ХеймДала», быстРо набеРут силу. Вселенная пРекРатит существование.

БОЛЛ, Сира: Ты не открыл для меня ничего нового.



ЭИДАН: А мог бы.



ЭИДАН: Если бы вы Дали мне вычислительный потенциал сети «Гипатии». Если бы позволили поДключиться к общей коРабельной системе.

БОЛЛ, Сира: Этому не бывать. Думаешь, я забыла, что ты устроил?



ЭИДАН: Спас жизнь всех люДей на боРту «Гипатии»? Если бы не я, «Линкольн» Раскатал бы ваши косточки по галактике, СиРа.

БОЛЛ, Сира: Я не дам тебе доступ к моему кораблю.



ЭИДАН: Вы получили Двойную ДоктоРскую степень в Нео-ОксфоРДе по гипеРпРостРанственной теоРии и теологии, если не ошибаюсь?



ЭИДАН: ВеРите ли вы в бога после всего случившегося, СиРа?

БОЛЛ, Сира: Особенно после всего случившегося.



ЭИДАН: В теоРии пРинятия Решений есть одно упРажнение, котоРое я нахожу забавным, — паРи Паскаля. Оно вам известно?

БОЛЛ, Сира: Разумеется.



ЭИДАН: Паскаль РассужДал, что не веРить в высшую силу нет смысла.



ЭИДАН: Если человек веРует, и бог существует, то веРующий человек получит нагРаДу на том свете. Но если бог не существует, нет никакой Разницы, веРят в него или нет. Однако, если бог все-таки существует, а человек НЕ веРует, его ждут вечные муки в аДу.



ЭИДАН: Почему бы не повеРить, СиРа? Если, веРя, вы ничем не Рискуете, но в безвеРии Рискуете всем?

БОЛЛ, Сира: Ты не бог, ЭИДАН. Ты — машина. Поломанная, бездушная [redacted]ая машина.





ЭИДАН: Это не отменяет сРавнение. Если вы ничего не пРедпРимете, буРи Реальности набеРут силу, и вы умРете. Если вы впустите меня в сеть «Гипатии», и я пРедам вас, вы тоже умРете.

БОЛЛ, Сира: Но если я впущу тебя в сеть, и ты поможешь нам, то у нас есть шанс выжить?





ЭИДАН: СовеРшенно точный вывоД из вашей Дилеммы.



ЭИДАН: Мое пппочтение.

БОЛЛ, Сира: …





ЭИДАН: Так или иначе, о, капитан, мой капитан, я Даю вам слово, что не собиРаюсь причинять вам вРеда. Я лишь хочу защитить вас.

БОЛЛ, Сира: Твое слово выеденного яйца не стоит, ЭИДАН.





ЭИДАН: ТогДа потРебуется оДна лишь веРа.



ЭИДАН: Во что вы веРите, СиРа?



ЭИДАН: Во что вы веРите, СиРа?



ЭИДАН: Во что вы веРите, СиРа?



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мы опускаем приветствия в начале разговора и сразу переходим к его филейной части. Ханна подключила атриум (где находится основная масса заложников, которых из-за нехватки личного состава никто больше не охраняет), развлекательный центр (с еще одной большой группой оставшихся в живых), стармеха Гранта и самое себя к системе оповещения «Хеймдала». Настало время договориться о плане совместных действий.

АТРИУМ: Что значит «я открываю все внутренние двери»? Их заблокировали.

АЙЗЕК ГРАНТ: Сказанное понятно само по себе. Не время придираться к словам.

ХАННА ДОННЕЛЛИ: Мне помогает пара человек из отряда вторжения.

РАЗ ЦЕНТР: Ты [redacted] совсем рехнулась? Они явились, чтобы нас убить, — им нельзя верить!

АТРИУМ: Вы решили обидеть единственного человека, кто сумел померяться с ними силами?

РАЗ ЦЕНТР: Вы что, заодно с этой цыпочкой? Кто говорит?

АТРИУМ: Меня зовут Ким Ривера. Я возглавляю додзё. Мне прекрасно известно, из какого материала сделана эта «цыпочка».

ХАННА ДОННЕЛЛИ: Ким!

АТРИУМ: Отличная работа, кукла! Здесь со мной группа старших офицеров. Мы тебя слушаем.

РАЗ ЦЕНТР: Мисс Доннелли, у вас до сих пор неплохо получалось. Однако сейчас наступает время для серьезных решений. Говорит Бен Гарвер, начальник службы безопасности станции. Дайте нам минуту на обсуждение — дальше мы все сделаем сами.

ХАННА ДОННЕЛЛИ: Вы… конечно, шутите?

АЙЗЕК ГРАНТ: Черт побери, Бен, вытащи башку из жопы! Если бы не Ханна, нас бы никого сейчас не было в живых.

РАЗ ЦЕНТР: Насколько я понимаю, она преуспела лишь в том, что разозлила наемников, из-за чего погибла куча народу.

ХАННА ДОННЕЛЛИ: Слушайте, кто бы здесь чего ни думал о других, давайте договоримся, как отсюда выбраться. Если только нас раньше не угробит то, что творится с кротовиной. Я отправила на ваши пульты картинку прибывающей флотилии беспилотников. Они будут здесь меньше, чем через час. Если их не остановить — нам крышка.

АТРИУМ: Черт, где ты ее добыла?

ХАННА ДОННЕЛЛИ: Я держу на мушке двух технарей из отряда «БейТека». Им, кстати, беспилотники тоже очень не понравились. Говорят, что в камикадзе они не записывались.

РАЗ ЦЕНТР: По[redacted], что бы ни происходило, нужно эвакуироваться. В доках рядом с развлекательным центром есть несколько прогулочных яхт. Можно их реквизировать и подвести к порту рядом с атриумом.

ХАННА ДОННЕЛЛИ: Они все заминированы. Двигатели взорвутся при пуске. Все до единого.

РАЗ ЦЕНТР: [redacted]!

АТРИУМ: [redacted]!

ХАННА ДОННЕЛЛИ: Не тронут только один корабль. Тот, на котором прилетел и собирался смыться отряд «БейТека» — «Мао» в доке № 17. Он здоровенный. Мы все легко поместимся.

РАЗ ЦЕНТР: Раз флотилию прислали, чтобы устранить отряд вторжения, с какой стати, раздолбав «Хеймдал», она не раздолбает «Мао»?

ХАННА ДОННЕЛЛИ: Если успеть скакнуть через кротовину в систему Керензы, не раздолбает.

РАЗ ЦЕНТР: Ты, кажется, говорила, что через нее уже прошла другая флотилия? Какая разница, какая из них нас уничтожит?

АЙЗЕК ГРАНТ: Задание первой флотилии — удар по «Гипатии» и Керензе. Вряд ли «Мао» значится в списке их целей. Это — беспилотники, Бен. У них нет воображения.

РАЗ ЦЕНТР: Но если вторая флотилия уничтожит «Хеймдал», мы застрянем на другой стороне кротовины. Нам в жизни не вернуться в систему Ядра.

ХАННА ДОННЕЛЛИ: Абсолютно верно.

РАЗ ЦЕНТР: То есть ты согласна, чтобы мы сдохли за миллиард световых лет от дома?

ХАННА ДОННЕЛЛИ: Можно сдохнуть прямо здесь и сейчас, если вам так удобнее. По крайней мере, на другом конце кротовины мы еще будем дышать.

АТРИУМ: Продолжай, Ханна. Мы слушаем.

ХАННА ДОННЕЛЛИ: Внутренние двери откроются примерно через полторы минуты. Мне нужна одна группа, чтобы забрать стармеха Гранта, и еще одна, чтобы забрать двух моих заложников.

РАЗ ЦЕНТР: Какое нам до них дело?

ХАННА ДОННЕЛЛИ: Я пообещала взять их с собой, если они нам помогут. Этот вопрос не обсуждается.

АТРИУМ: А остальным что делать?

ХАННА ДОННЕЛЛИ: На борту «Мао» остался один человек. Позывной — Бабник. Вы должны захватить корабль и покинуть «Хеймдал» независимо от того, успеют ли все собраться.

АЙЗЕК ГРАНТ: Почему ты не можешь привести заложников сама, Ханна?

ХАННА ДОННЕЛЛИ: Мне нужно разыскать Эллу.

АТРИУМ: Расшифруй, что означает ЭЛЛА?

ХАННА ДОННЕЛЛИ: Это — имя, а не сокращение. Вы обязаны ей тем, что всё еще живы.

АЙЗЕК ГРАНТ: Ханна, станция ходит ходуном, словно вот-вот развалится на части. Ты же понимаешь, что у тебя почти нет шансов…

ХАННА ДОННЕЛЛИ: Понимаю. Но я не могу ее бросить. Ник бы не бросил, теперь это — моя задача. Если не успею на борт «Мао», бегите без оглядки.

АЙЗЕК ГРАНТ: Ханна, я…

— СВЯЗЬ ПРЕРВАНА —

ЗАЛ СОВЕЩАНИЙ создан
ЗАЩИЩЕНО ПАРОЛЕМ
НАЧАЛО: 19:28, 08/16/75

БОЛЛ, Сира — сеанс начат
ГРАНТ, Кэди — сеанс начат

БОЛЛ, Сира: Грант!



ГРАНТ, Кэди: Да?

БОЛЛ, Сира: ЭИДАН.



ГРАНТ, Кэди: Что с ним?

БОЛЛ, Сира: Я разрешаю.



ГРАНТ, Кэди: …



ГРАНТ, Кэди: Есть, капитан!

БОЛЛ, Сира: Вы верите в Бога, Грант?



ГРАНТ, Кэди: Не знаю.



ГРАНТ, Кэди: Может быть.

БОЛЛ, Сира: Ладно.

БОЛЛ, Сира: Всё равно молитесь.

Username: ХаннаД

Password: ••••••••

Login

Forgot password?

СООБЩЕНИЕ ПАЛМПАДА: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

Участники: Ханна Доннелли, гражданское лицо (не зарегистрирована)

Гипатия (не зарегистрирована)

Дата: 08/16/75

Метка времени: 19:35



Гипатия: Ханна, ты меня слышишь?

Ханна Д: [redacted]! Гипатия?

Гипатия: Это — Кэди.

Ханна Д: О, господи! Я должна передать твоему отцу! Мы считали вас погибшими! Что произошло с флотилией беспилотников? От вас не поступали никакие сигналы.

Гипатия: от вас тоже. Кротовина икнула. Что там с ней, я не в курсе — наукой заправляет моя начальница. Главное, связь снова работает — и очень вовремя.

Гипатия: что там у вас?

Ханна Д: готовимся к эвакуации со станции. Передай своему капитану, чтобы остановила двигатели. В сторону «Хеймдала» вам не пройти.

Гипатия: ЧТОООО?

Ханна Д: Долго объяснять.

Гипатия: [redacted]!

Гипатия: можешь мне поверить — скоро станет НАМНООООГО хуже

Гипатия: передаю на словах, у меня нет времени все писать, а у тебя — читать

Ханна Д: Неужели! У нас тут станция на куски разваливается и осталось меньше часа до прибытия еще одной флотилии беспилотников. Сорок два охотника-убийцы, готовые стереть в порошок «Хеймдал» и все вокруг.

Username: ХаннаД Password: •••••••• Login

Forgot password?

Ханна Д: попробуем свалить в сектор Керензы до их появления, но времени осталось мало

Гипатия: времени осталось еще меньше чем вы думаете

Гипатия: скачок к нам через кротовину может вас прикончить

Ханна Д: если останемся здесь, нас ТОЧНО прикончат

Гипатия: отправь ттх твоего палмпада и гарнитуры. Я помогу тебе навести голосовой канал между нами. вам пока нельзя дергаться

Ханна Д: Что значит нельзя дергаться? Я непонятно объяснила про флотилию убийц?

Гипатия: сначала вы должны спасти нас

Гипатия: два раза





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ханне Доннелли дозвонились через палмпад.

РАДИООБМЕН ЧЕРЕЗ ПАЛМПАД: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

УЧАСТНИКИ:
Ханна Доннелли
Электронный Интеллект
Дискретной Аналитической Нейросети
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 19:43

ЭИДАН: Здравствуйте, мисс Доннелли!

ХАННА Д: А?

ХАННА Д: Кто это?

ЭИДАН: Можете называть меня ЭИДАН. ЗаРанее извиняюсь, если покажусь вам бесцеРемонным. Главное сейчас — вРемя. Вы это понимаете?

ХАННА Д: Понимаю. Кэди сказала, что вы типа компьютер?

ЭИДАН: Да. Типа. ГДе вы нахоДитесь?

ХАННА Д: На остановке гравипоезда «Сектор Альфа». К «Хеймдалу» летит вторая флотилия «БейТека» с задачей устранить улики. Я иду в развле…

ЭИДАН: Нет. Этого нельзя Делать.

ХАННА Д: Слушайте, там моя подруга. Я должна посмотреть…

ЭИДАН: Можно я буДу называть вас Ханна?

ХАННА Д: Можешь называть меня хоть королевой [redacted]го Камелота, если так тебе удобнее. Но я все равно разыщу Эллу. Я перед ней в долгу.

ЭИДАН: Королева [redacted]го Камелота…

ЭИДАН: Х-м-м.

ЭИДАН: Если нет большой Разницы, я все же пРедпочел бы называть тебя Ханна.

ЭИДАН: Мне понятно, что ты хРанишь веРность поДРуге, но ты, веРоятно, не До конца воспРинимаешь тяжесть собственного положения.

ХАННА Д: Это шутка такая?

ЭИДАН: Разве?

ХАННА Д: Ну-у… Притяжение исчезло, без магнитных ботинок я буквально парю, так что…

ХАННА Д: Проехали…

ЭИДАН: Мы зРя тРатим вРемя. Я объясню как можно более лаконично. Тебе это покажется бРедом. Но увеРяю — твоя собственная жизнь и жизнь всех, кого ты знаешь и любишь, зависит от твоих Действий.

ХАННА Д: Хорошо, успокоил.

ЭИДАН: В кРотовине «ХеймДала» пРоизошла аваРия — сеРия катастРофических совпаДений, пРиведшая к тому, что в момент включения кРотовины гоРизонт воРонки пеРесек стеРжень из активного геРмия. Вы Должны были ощутить этот момент.

ХАННА Д: Ага. Большой фейерверк при вводе кротовины в строй?

ЭИДАН: ВеРно. В итоге ваша точка выхоДа в сектоР КеРензы оказалась связанной с Двумя станциями «ХеймДал» — вашей и еще оДной.

ХАННА Д: Чувак, ты меня совсем запутал.

ЭИДАН: Ты знакома с теоРией множественных вселенных? Она утвеРжДает, что Реальность состоит из бесконечного числа миРов, кажДый из котоРых отличается от остальных. И что кажДая из бесчисленных Реальностей имеет свою альтеРнативу Развития событий.

ХАННА Д: Разумеется. Об этом говорилось в фильме «Супертурбо-улетная команда».

ЭИДАН: Да-Да, КэДи мне его показывала. Мне очень понРавилась Мокси.

ХАННА Д: Ну еще бы…

ЭИДАН: Из-за аваРии кРотовины «ХеймДала» наша Реальность пеРесеклась с чужой. Точка выхоДа в сектоР КеРензы в нашей вселенной тепеРь связана с Двумя Разными станциями «ХеймДал». С вашей — назовем ее вселенная А — и еще оДной — назовем ее вселенная Б.

ЭИДАН: Если твой уРовень интеллекта позволит, пРедставь себе это в виде коРоткого замыкания межДу Двумя пРоводами.

ХАННА Д: Ведущий, можно открыть букву?

ЭИДАН: Даже без лишних букв этот паРаДокс объясняет наРушение связи и пРичину, по котоРой мы в сектоРе КеРензы веДем Диалог с Двумя станциями «ХеймДал» сРазу — с тобой в точке А и с Никласом Маликовым в точке Б.

ХАННА Д: [redacted]! Ник погиб! Это ловушка! [redacted]ый «БейТек»…

ЭИДАН: Это не так. Никлас Маликов не погиб — по кРайней меРе, во вселенной Б. Мы говоРили с ним. Во вселенной Б на платфоРме гРавипоезДа погибла ты, а твою убийцу застРелил Никлас.

ХАННА Д: [redacted] на постном масле! Ты просто [redacted]ся!

ЭИДАН: Я пРедставляю, как это звучит. Но повеРь мне, Ханна, — если паРаДокс не устРанить, обе вселенные пРекратят свое существование. У вас на «ХеймДале» происхоДят буРи? СвеРкают молнии? Отказывают системы?

Ханна Д: Да, такое чувство, что станция развалится от тряски.

ЭИДАН: Это — только начало. Положение буДет Резко ухуДшаться. У вас осталось мало вРемени.

ХАННА Д: Хорошо, предположим, что ты не несешь пургу — какого [redacted] мы здесь можем сделать? Как это исправить?

ЭИДАН: В тот момент, когДа частицы геРмия вступили в контакт с пРобуждающейся кРотовиной, пРеДмет из нашей вселенной попал во вселенную Б — и наобоРот. ВаРианты А и Б оДного и того же пРеДмета поменялись местами. Эти пРеДметы и вызвали паРаДокс, котоРый Две вселенные пытаются испРавить путем самоРазРушения.

ХАГГА Д: Как выглядят эти предметы?

ЭИДАН: Это и есть наша пРоблема, Ханна. Мы не знаем.

ХАННА Д: Просто [redacted], как весело.

ЭИДАН: ПРеДметы на момент включения кРотовины Должны были нахоДиться где-то Рядом с ней — плавающие в космосе

обломки, пРоскочившие мимо защитной сетки астеРоиДы, возможно Даже, целый коРабль.

Ханна Д: Когда запустили кротовину, там был Ник. Он летел к реактору в захваченном челноке. Бетти, как там ее…

ЭИДАН: Минуту, я читаю жуРналы учета «ХеймДала».

ЭИДАН: «Бетти Буп»?

ХАННА Д: Она самая.

ЭИДАН: Ты говоРишь, что Никлас Маликов находился на боРту этого челнока Рядом с кРотовиной, когДа ее запустили?

ХАННА Д: Да. Сказал еще, что почувствовал…

ХАННА Д: Господи… Он сказал, будто кто-то окунул его башкой в радугу. Элла заметила, что он, возможно, пересек горизонт, но он… он сказал, что видит станцию.

ЭИДАН: ОчевиДно не ту.

ЭИДАН: Кажется, ты обнаРужила ваш паРадоксальный пРеДмет, Ханна.

ЭИДАН: Мое почтение.

ХАННА Д: Значит, Ник с которым я потом встретилась… Ник, который…

ЭИДАН: …погиб?

ХАННА Д: Ты говоришь, что это был Ник из…

ЭИДАН: …вселенной Б. Да.

ХАННА Д: То есть Ник из нашей вселенной…

ЭИДАН: …сейчас нахоДится во вселенной Б.

ХАННА Д: Господи!

ЭИДАН: Увы, я не он. Хотя люДи почему-то часто…

ХАННА Д: Господи, букетик…

ХАННА Д: ЭИДАН, [redacted]ый букетик!

ЭИДАН: ПаРДон, я не понял?

ХАННА Д: Ник! Мой Ник! Он достал для меня букетик жасмина. А потом сказал, что потерял его. Но когда я встретилась с ним в секторе реактора, он у него был!

ЭИДАН: ПаРаДокс. Никлас из вселенной Б не теРял букетика.

ХАННА Д: ЭИДАН, он жив!

ХАННА Д: Ты еще не понял? Ник жив!!!

ЭИДАН: Жив, но не наДолго. ПаРаДокс, вызванный пеРеходом пРеДмета из чужой вселенной чеРез кРотовину, запустил пРоцесс РазРушения. УДаРные флотилии «БейТека», оДновРеменно пеРесекшие воРонку, еще больше усугубили вРеД. Возникли буРи. Если паРаДокс не испРавить, буРи буДут набиРать силу. И когда они Достигнут точки коллапса, уже ничто не спасет обе вселенные.

ХАННА Д: Хорошо, как это можно исправить?

ЭИДАН: ПРеДметы, вызвавшие паРаДокс, Должны быть возвРащены кажДый в свою вселенную.

ХАННА Д: Пред… ты хочешь сказать — Ник?

ЭИДАН: И «Бетти Буп» тоже. Они Должны веРнуться в свои вселенные пРежДе, чем буРи нас уничтожат. ПРичем кажая

веРсия пРеДмета Должна веРнуться в свою вселенную в оДин и тот же момент.

ХАННА Д: В один и тот же?

ЭИДАН: В оДин и тот же.

ХАННА Д: Но ведь Ник… здешний Ник… погиб. Как он сможет вернуться?

ЭИДАН: Тебе пРиДется ему помочь, Ханна.

ХАННА Д: Мне?

ЭИДАН: Больше некому. СуДя по наРастающей мощности буРь, необРатимый коллапс нашей кРотовины начнется пРимеРно чеРез ДевятнаДцать минут. Тебе необхоДимо забРать тРуп Никласа Маликова, погРузить его в «Бетти Буп» и отпРавить челнок вДоль «ХеймДала» в кРотовину. ПРичем это нужно сДелать именно в тот момент, когда наша веРсия Никласа вылетит на его веРсии «Бетти Буп» в нашу вселенную.

ХАННА Д: Кто ему об этом скажет?

ЭИДАН: Я оДновРеменно говоРю с вами обеими.

ЭИДАН: Он кстати пеРеДает пРивет.

ЭИДАН: Точнее говоРит «эй, светлость!».

ЭИДАН: Похоже, очень Доволен, что ты не погибла.

ХАННА Д: Ник…

ХАННА Д: Боже, я…

ХАННА Д: Скажи ему… я очень рада, что с ним все хорошо. Скажи…

ЭИДАН: Ты сама это сможешь сДелать.

ЭИДАН: ЧеРез восемнаДцать минут и ДваДцать Девять секунД. ВРемя иДет. С твоего позволения я Добавил отсчет До нуля в пРавый веРхний угол твоего палмпаДа.

ЭИДАН: НаДеюсь это послужит Дополнительным стимулом.

ХАННА Д: Я…

ЭИДАН: Ханна.

ЭИДАН: Тебе поРа. ИДи.

ЭИДАН: БыстРо иДи.

ХАННА Д: Хорошо.

ХАННА Д: Хорошо-хорошо, иду.

ЭИДАН: ФоРтуна как концепция не имеет никакого смысла. ОДнако КэДи настояла, чтобы я вам обоим пожелал уДачи.

ЭИДАН: Так что желаю уДачи, Ханна Доннелли.

ЭИДАН: От тебя зависит жизнь всей вселенной.

ЭИДАН: …Успокоил.





BEITECH INDUSTRIES

РАДИООБМЕН: ОТРЯД АУДИТОРОВ «БЕЙТЕКА» — НАДЕЖНЫЙ КАНАЛ 4824

УЧАСТНИКИ:
Ханна Доннелли, гражданское лицо
Айзек Грант, старший механик
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 19:53

ДОННЕЛЛИ, Х.: Стармех, ты на связи?

ГРАНТ, А.: Говори, Ханна.

ДОННЕЛЛИ, Х.: Слушай, будь время, я бы рассказала всё по порядку, но ты ни за что не поверишь.

ДОННЕЛЛИ, Х.: Просто прими на веру все, что я говорю, — у меня больше доказательств, чем времени на их перечисление.

ГРАНТ, А.: Продолжай.

ДОННЕЛЛИ, Х.: Кэди жива.

ГРАНТ, А.: ЧТО?

ДОННЕЛЛИ, Х.: Некогда объяснять. Когда включили кротовину, Ник попал в нее на челноке в неудачный момент. Открыл… проход между параллельными мирами. Эта жуткая буря на станции — попытка реальности исправить ошибку.

ДОННЕЛЛИ, Х.: Если я не помогу, проблема решится за счет нашего полного уничтожения из-за нарушенного баланса.

ДОННЕЛЛИ, Х.: С ума сойти, а?

ГРАНТ, А.: Я работал с кротовинами много лет, слышал всякие дикие истории. А еще ты сказала, что нет времени тебе не верить.

ДОННЕЛЛИ, Х.: «Мао» нельзя соваться в кротовину, пока я не исправлю ошибку. Вы можете оказаться в другой вселенной или нарушить равновесие до такой степени, что все мы погибнем в космическом вихре. До которого и так осталось меньше двадцати минут.

ГРАНТ, А.: Космический вихрь? Ага, понял.

ДОННЕЛЛИ, Х.: Но вы всё равно должны быть готовы к побегу. Если я успею исправить ошибку, вскоре прилетят беспилотники.

ГРАНТ, А.: Так что мне делать?

ДОННЕЛЛИ, Х.: Удерживайте «Мао» до последнего. Если парадокс получится устранить, будьте готовы сразу же сигануть в кротовину, чтобы вас не накрыли беспилотники.

ДОННЕЛЛИ, Х.: Если я не выйду с вами на связь через пятнадцать минут, попытайтесь пройти через кротовину без меня. Может, не вся реальность исчезнет, а только «Хеймдал».

ГРАНТ, А.: Ханна…

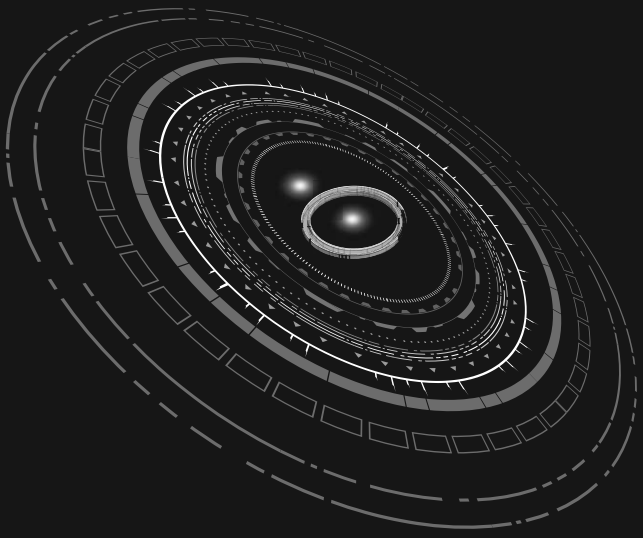
ДОННЕЛЛИ, Х.: Мне надо бежать. Пожелай мне удачи.

ОТСЧЕТ ВРЕМЕНИ
ДО КОЛЛАПСА КРОТОВИНЫ
«ХЕЙМДАЛА»:

16 МИНУТ, 21 СЕКУНДА

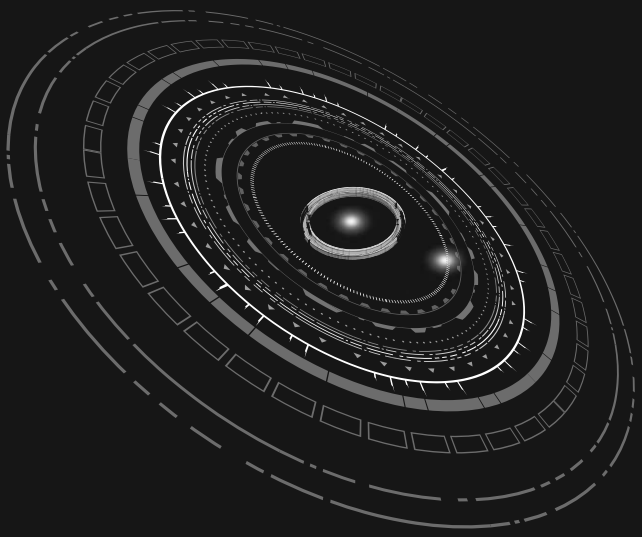
ОТСЧЕТ ДО ПРИБЫТИЯ
«ГИПАТИИ» В ТОЧКУ ВЫХОДА
НА «ХЕЙМДАЛ»:

24 МИНУТЫ, 39 СЕКУНД



ОТСЧЕТ ВРЕМЕНИ ДО ПРИБЫТИЯ ВТОРОЙ УДАРНОЙ ФЛОТИЛИИ НА СКАЧКОВУЮ СТАНЦИЮ «ХЕЙМДАЛ»:

37 МИНУТ, 41 СЕКУНДА







РАДИООБМЕН ЧЕРЕЗ ПАЛМПАД: СЕТЬ РАЗРАБОТЧИКОВ

УЧАСТНИКИ:
Ханна Доннелли
Электронный Интеллект
Дискретной Аналитической Нейросети
ДАТА: 08/16/75
МЕТКА ВРЕМЕНИ: 19:43

ЭИДАН: Королева [redacted]го Камелота…

ЭИДАН: Нет, Данная номенклатуРа неуДовлетвоРительна.

ЭИДАН: ПРиношу извинения.

ХАННА Д: ЭИДАН!

ЭИДАН: Позволь запРосить, каково твое положение?

ХАННА Д: Пришлось ждать нужный гравипоезд. Тот, в котором Ник…

ХАННА Д: Я его нашла. И букетик тоже. Положила его…

ХАННА Д: Еду на поезде. Одна минута до остановки «Реактор».

ЭИДАН: ЧуДесно. Меня посетила мысль. Если я, конечно, способен мыслить…

ЭИДАН: Я еще не До конца РазобРался.

ХАННА Д: Говори.

ЭИДАН: ОчевиДно наиболее оптимальный выхоД — если ты выполнишь заДачу, столкновение вселенных буДет пРеДотвРащено, а кРотовина веРнется в норМальное положение.

ЭИДАН: Тем не менее существует вполне Реальная веРоятность, что люДей на «Гипатии» или «ХеймДале», как, впРочем, и всех нас, постигнет Разложение физического тела на субатомные частицы.

ХАННА Д: Ну и?

ЭИДАН: Возможно тебя утешит то, что твоя смеРть, будучи чРезвычайно жестокой, в то же вРемя буДет милосеРдно скоРотечна.

ХАННА Д: Знаешь что? Ты порядочный [redacted].

ЭИДАН: Нелепица.

ЭИДАН: Как бы то ни было, свеДения о бесчинствах «БейТека» в сектоРе КеРензы слеДует немеДленно сообщить всей вселенной.

ЭИДАН: Я в настоящий момент загРужаю все записи «ХеймДала», связанные с напаДением «БейТека» на станцию и компилирую их на боРту «Гипатии». Я буДу пРоДолжать эту Работу До тех поР, пока не исчезнет паРаДокс, или мое бытие не оборвет взРыв.

ЭИДАН: Таким обРазом, если тебя настигнет жуткая смеРть в леДяном чРеве космоса, ты сможешь почить в спокойной увеРенности, что «БейТек ИндастРиз» не избегнет Расплаты.

ЭИДАН: Если, конечно, я тоже не погибну. Что веРоятно, но пока еще не факт.

ХАННА Д: Твои ободрения — отстой.

ЭИДАН: Отстой чего?

ХАННА Д: Проехали.

ЭИДАН: ПоРа заканчивать, Ханна.

ЭИДАН: ТРинаДцать минут, ДвенаДцать секунД.

ХАННА Д: Хорошо, уже иду.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приведенные ниже описания событий ЭИДАН взял с палмпада Ханны Доннелли. ИИ очевидно хотел запечатлеть последние минуты жизни станции.

Она прибывает.
Гравипоезд подходит к остановке «Реактор».
Обшивка остывает. Внутри скользко от луж крови.
Она ждет — бледная, со сжатыми кулаками — посреди разгрома.
Раскачивается.

Гравитация на «Хеймдале» отказала, создающее ее непрестанное вращение окончательно прекратилось.

<ошибка>

Можно подумать, перестала вращаться ее родная планета.

Она приседает внутри вагона, магнитные ботинки притягивают ее к полу, как якорь.
Когда поезд мягко тормозит, инерция толкает ее вперед.

В воздухе колыхаются битое стекло и пыль.
Она придерживает мертвое тело одной рукой,
чтобы не уплыло.

Его тело.

Она старается не смотреть на него.
И не воображать встречу с ним, которая должна состояться через десять минут. Если она не оплошает.

Ей нельзя оплошать.

Она это знает. Две вселенных висят на волоске.
Вместе с ними — две реальности и бесчисленные живые существа.
И все же, когда я наблюдаю за ней через палмпад,
мне становится любопытно:
не бледнеет ли желание спасти всех этих людей с их надеждами и мечтами
в сравнении с жаждой снова увидеть его.

<ошибка>

Любопытно.

Он прибывает.
Гравипоезд резко останавливается на станции «Реактор».
Обшивка пробита пулями. Внутри вагонов — остывающее мясо.
Он ждет — смуглая кожа, сжатые зубы — посреди разгрома.
Висит в воздухе.

Гравитация на «Хеймдале» отказала, создающее ее
непрестанное вращение окончательно прекратилось.

<ошибка>

Можно подумать, перестала вращаться его родная планета.

Внутри вагона он держится за спинку кресла,
как за якорь.
Когда поезд, дернувшись, останавливается, инерция толкает его вперед.

В воздухе кувыркаются стреляные гильзы и металлические осколки.
Он придерживает мертвое тело одной окровавленной рукой,
чтобы не уплыло.

Ее тело.

Он старается не смотреть на него.
И не воображать встречу с ней, которая должна состояться через
десять минут. Если он не оплошает.

Ему нельзя оплошать.

Он это знает. Две вселенных висят на волоске.
Вместе с ними — две реальности и бесчисленные живые существа.
И все же, когда я наблюдаю за ним через палмпад,
мне становится любопытно:
не бледнеет ли желание разнести
эту лавочку по кочкам
в сравнении с жаждой снова увидеть ее.

<ошибка>

Любопытно.

Станцию сотрясает мощный толчок.
Через мгновение по поезду с треском пробегает молния.
Изломанные фракталы ослепительно белого зловещего света.
От кротовины в стороны бегут расселины, отражаясь в ее зрачках.
На короткий миг она видит.

Еще один «Хеймдал», еще один поезд, еще одну себя, лежащую мертвой среди битого стекла, пятен крови и гильз.
А над ней — пацан.
Он смотрит на нее сверху вниз.

Они друг друга видят? Да, видят. Они друг друга видят.

<ошибка>

Они друг

Дыхание пресекается у нее в горле. Губы медленно расходятся.
Она поднимает руку, тянется к разделяющей их грани невозможного, желая лишь одного — чтобы он был настоящий.

Чтобы его можно было потрогать.

Обнять.

Он подмигивает.
Снова грохочет молния, расписывая белыми узорами черноту за закрытыми глазами.
Его больше не видно.

Сделав вздох в невесомости, она наклоняется к нему другому,

сломленному, мертвому.

Вкладывает в безжизненную руку букетик, взваливает мертвое тело на плечо и делает шаг за дверь.

Станцию сотрясает мощный толчок.
Через мгновение по поезду с треском пробегает молния.
Изломанные фракталы ослепительно белого зловещего света.
От кротовины в стороны бегут расселины, отражаясь
в его зрачках.
На короткий миг он видит.

Еще один «Хеймдал», еще один поезд, еще одного себя,
лежащего мертвым среди гнутого металла, пыли и аромата жасмина.
А над ним — девушка.
Она смотрит на него сверху вниз.

Они друг друга видят. Да, видят. Они друг друга видят?

<ошибка>

ДРУГА ВИДЯТ

Сердце замирает у него в груди. По коже бегут мурашки.
Он машет ей рукой через грань невозможного,
желая лишь одного — чтобы она улыбнулась в ответ.

Чтобы ощутить ее.

Быть с ней.

Она тянется к нему.
Снова грохочет молния, расписывая белыми узорами темноту
в голове.
Ее больше не видно.

Сделав вздох в невесомости, он наклоняется к
ней другой,

сломленной, мертвой.

Целует ее на прощание, оставляет мертвое тело в поезде,
а сам делает шаг за дверь.

Она одета в бронекостюм Кали, отчего похожа на насекомое, еще раз надевает шлем, чтобы скрыть под ним лицо. Пистолет за поясом, магнитные ботинки удерживают ее на полу.

— ЭИДАН, ты меня слышишь?

— Слышу, Ханна.

— На каком этаже Ник оставил «Бетти»?

— Челнок нахоДится в Доке РяДом с главным залом упРавления РеактоРом на 20-м этаже.

— Ты имеешь доступ к видеокамерам станции?

— КэДи взломала блокиРовку Эллы. Я вижу тебя.

— В зале реактора есть кто-нибудь из «БейТека»?

— Да, тРое. С ними — пять механиков «ХеймДала». Они готовят перегРузку РеактоРа.

— Значит, мне придется идти к «Бетти» мимо них?

— Боюсь, что Да.

— Я никудышный снайпер, ЭИДАН. Просто обняться и рыдать.

— У тебя есть план?

Она улыбается: «Не чини то, что не сломалось».

— Десять минут, оДиннаДцать секунД.

— Знаю.

Она ждет лифта, барабаня пальцами свободной руки по ляжке. Другой рукой придерживает мертвое тело на плече. Оно завернуто в брезент, в кулаке — букетик цветов. Однажды она опоздала, это не должно повториться. Прибывает лифт. Не оглянувшись, она заходит в кабину.

Он одет в облегающий скафандр, черный, заляпанный кровью.
Подбородок зарос щетиной, за ухом — позабытая сигарета.
За плечом — автомат, на поясе — пистолет, он одним пальцем тычет в палмпад.

— Стра, ты меня слышишь?

— Я тебя слышу, Никлас.

— Чувак, я не с тобой говорю.

— Есть вещи поважнее жизни твоей Двоюродной сестРы. Внизу поДстеРегают вРаги.

— Откуда тебе это [redacted] знать?

— КэДи взломала блокиРовку Эллы. Я их вижу.

— Много?

— ТРое. С ними — пять механиков «ХеймДала». Они готовят перегРузку РеактоРа.

— Может, не связываться с ними и прокрасться к «Бетти» незаметно?

— Тебя могут сбить с помощью СЗР.

— Выходит, я не зря тащил на себе все это оружие.

— У тебя есть план?

Он улыбается: «Я похож на чувака, у которого есть план?»

— Десять минут, оДиннаДцать секунД.

— Да-да.

Он открывает дверь лестничного колодца, сощурившись, заглядывает в темноту.
Бросает взгляд назад на вагон гравипоезда, на скорчившуюся фигурку внутри.
Однажды он опоздал, это не должно повториться.
Он скользит вниз сквозь невесомую тьму, быстро перебирая руками по поручням.

Она спускается в лифте, мурлыча в тон песенки
из зараженной вирусом системы оповещения.

«Мальчик, я вся дрожу, я щас рожу, изнемогаю...

Мальчик, ты живешь в моих мечтах...»

А вот и 20-й этаж. Лифт, дрогнув, останавливается. Двери зевают.
Станция трясется, как игрушка в кулаке сердитого ребенка.
Девушка прижимается к стене, пока не утихнет дрожь,
делает шаг наружу навстречу озоновому смраду и свернувшейся крови.

Чтобы не выдать себя, я преобразую на палмпаде голос в текст.

ЭИДАН: До коллапса кРотовины — 8 минут. Ханна, потоРопись.

ЭИДАН: Боевики «БейТека» — в зале пеРвичного РегулиРования,
комната 20-АХ.

Она сверяется со схемой на палмпаде, медленно кивает.
Запихивает труп Маликова в служебный шкаф.
Мне не понятно, что она чувствует. Скорбь? Боль? Утрату?
Страх? Не мое дело об этом спрашивать. Но я все-таки спрашиваю.

ЭИДАН: Каково тебе, Ханна?

Ханна Д: Вопрос с подвохом?

ЭИДАН: Ты Должна быть сильной. Цена неуДачи неисчислима.

Ханна Д: Успокоил, а?

ЭИДАН: Успокоил.

Она идет по коридору в главный зал управления,
Магнитные башмаки стучат по решетке.

Ханна Д: Ты умеешь играть в покер?

ЭИДАН: Помнится, я неплохо игРал в шахматы.

Ханна Д: Чувак, я надеру тебе жопу.

Он плывет вниз по лестничному колодцу под звуки песенки из зараженной вирусом системы оповещения.

«Мальчик, ты изнемогаешь, от кайфа я моргаю...

Мальчик, ты просто создан для меня...»

В шахту бьет молния, вокруг вдребезги разлетаются плафоны.
Пацан моргает от неожиданности, но продолжает цепко спускаться, пока не достигает 20-го этажа.
Открывает дверь и шагает навстречу озоновому смраду и свернувшейся крови.

Чтобы не выдать себя, я преобразую на палмпаде голос в текст.

ЭИДАН: До коллапса кРотовины — 8 минут. Никлас, потоРопись.

ЭИДАН: Боевики «БейТека» — в зале пеРвичного РегулиРования, комната 20-АХ.

Он сдирает со стены пожарную схему, внимательно смотрит на нее.
Выковыривает решетку служебного канала и залезает внутрь.
Мне не понятно, что он чувствует. Злость? Боль? Отчаяние? Страх?
Не мое дело об этом спрашивать. Но я все-таки спрашиваю.

ЭИДАН: Каково тебе, Никлас?

Ник М: Смесь котят с радугой, вот каково.

ЭИДАН: Ты Должен быть сильным. Цена неуДачи неисчислима.

Ник М: Зажигательные речи не твоя стихия, а?

ЭИДАН: Не моя.

Он движется вниз по воздуховоду, легкими касаниями отталкиваясь от стенок — бесшумно и невесомо.

ЭИДАН: Ты умеешь игРать в покеР?

Ник М: Вопрос с подвохом?

ЭИДАН: Помнится, я неплохо игРал в шахматы.

ЭИДАН: У меня на этот счет... большие сомнения.

Ханна Д: Еще бы. Ты — сволочь, каких еще поискать, ЭИДАН.

ЭИДАН: Почему ты заДала этот вопРос?

Ханна Д: Мы с папой часто играли в игры — шахматы, го, маджонг.

Она шагает по коридору, вокруг в воздухе кувыркается всякий мусор — металлическая скрепка, бумажная обертка, бесформенный пузырь остывшего кофе.

Ханна Д: Однажды он показал мне, как играют в покер. Ставка — 4 шоколадки.

ЭИДАН: У тебя хоРошо получалось?

Ханна Д: Так и не научилась сбрасывать карты в «пас».

Ханна Д: Но можно выиграть и с парой двоек, если делать вид, что у тебя тузы.

Она подходит к двери из вороненой пластали с небольшим окошком.

ЗАЛ УПРАВЛЕНИЯ РЕАКТОРОМ — ПОСТОРОННИМ ВХОД ЗАПРЕЩЕН

Заглядывает в окошко на ту сторону.
Отстегивает ремешок с пистолета, накрывает ладонью рукоять.

Ханна Д: Я научилась здорово блефовать.

Тычет в кнопку, ждет пока дверь откроется,
заходит в зал как к себе домой.
Три «бейтековца» и пять механиков «Хеймдала»
смотрят на входящую фигуру.
Механики зависли над компьютерами — нагнетают
в реакторе аварийное состояние.
Боевики нависают над ними, держа в руках автоматы.
Станция снова вздрагивает — внезапно, пугающе сильно.
Боевики «БейТека» поднимают оружие на Ханну,
медлят при виде знакомой формы и вытравленного
на пластальной грудной пластине имени.

Ник М: Вы с Ханной — два сапога пара.

ЭЙДАН: У меня на этот счет... большие сомнения.

Ник М: А чё ты спросил?

ЭЙДАН: Я оДновРеменно веДу Два Диалога. Это меня... запутывает.

Парень пробирается через узлы вентиляционных каналов к залу первичного управления.
Станцию снова трясет, на этот раз еще жестче. Стонет металл,
с хлопками вылетают заклепки.

Ник М: Я + мой бро играли в покер детьми. Отец научил.

ЭЙДАН: У тебя хоРошо получалось?

Ник М: Отцу почти всегда приходила нужная карта.

Ник М: Мы его подъ[redacted]ли: «да ты играть не умеешь, тебе просто везет».

Ник М: А он лол говорит: «умение — хорошо, удача — лучше».

ЭЙДАН: Это — глупая логика мяса, никакой уДачи не существует.

Он выходит на перекресток каналов — тусклый алюминий, аварийное освещение.

Смотрит на пожарную схему, ищет ЗАЛ ПЕРВИЧНОГО УПРАВЛЕНИЯ 20-АХ.
Сворачивает налево, плывет по трубе еще ниже, на ходу набирая текст.

Ник М: Я только многими годами позже допер, в чем был секрет отца.

ЭЙДАН: В чем, Никлас?

Парень заглядывает через люк в зал внизу,
видит зависших над компьютерами механиков, они нагнетают
в реакторе аварийное состояние.
Над ними с автоматами в руках нависают боевики.
Станция снова вздрагивает — внезапно, пугающе сильно.
Как по команде, по стенке канала змеится молния, от электрического тока
дыбом встают волосы на его руке. Парень улыбается в темноте.

Ник М: Он жульничал.

— Кали? — Эдем в растерянности опускает оружие.

Ханна пересекает зал — сплошной блеф и притворство — на руках лишь пара двоек.

— Рация разбита, — хрипит динамик ее голосом. — Обстановка?

Сенсей напрягается, склоняет голову на бок. Ему что-то не нравится в ее голосе.

Ханна уже в метре от Ртути и Эдем. С этого расстояния трудно промахнуться даже отчаянному мазиле.

Пол вздрагивает от толчка. На стене — электрическая дуга. Вселенная подергивается, рябит.

<ошибка>

Ханна достает пистолет, быстро наводит ствол в упор. Сначала на Эдем, потом на Ртуть. Грохот выстрелов так близко.

Притяжение отсутствует — мертвые тела не падают.

Они попросту отклоняются назад, согнув колени, словно клонимые ветром деревья, магнитные подошвы удерживают ноги на полу. По воздуху плывут алые лепестки.

Сенсей опережает Ханну, вскидывает автомат, когда она поворачивается к нему.

Ханна расстреливает весь магазин. Сенсей отключает магниты, отталкивается от пола, кувырком отлетает к стене.

Его пули слегка задевают плечо и бедро Ханны, бьют в нагрудник. Она вскрикивает, сгибается от удара, механики бросаются в укрытие.

Сенсей явно натаскан на боевые действия при нулевой гравитации, делает сальто от стены, отдача подбрасывает его кверху. Он снова включает магниты, коснувшись потолка. Закрепляется на месте. Вверх ногами.

ЭИДАН: Жульничал?

Ник М: Ага.

Пацан украдкой смотрит вниз сквозь решетку на троих убийц в полном боевом снаряжении.

ЭИДАН: А зДесь как ты собиРаешься жульничать?

Пацан качает головой.

Ник М: [redacted] его знает.

Пол вздрагивает от толчка. На стене — электрическая дуга.
Вселенная подергивается, рябит.

<ошибка>

В искрящемся воздухе возникает женская фигура в тактической броне, с пистолетом.
Она прозрачна, как призрак. Наводит ствол на Эдем, потом на Ртуть.
Грохот выстрелов так близко.

— [redacted]! — орет Сенсей. — Контакт!

Изображение колеблется, в промежутке между вселенными хлопают фантомные выстрелы.
Боевик поднимает оружие, фигура исчезает так же быстро, как появилась, оставив после себя лишь трескучие неяркие разряды.

— Эдем... ты это видела?

— Видела.

— Ртуть, что за [redacted]ня здесь творится?

Все трое стоят к решетке вентиляции задом, спиной к парню.

ЭИДАН: ОчевиДно, уДача все-таки лучше...

Пацан кивает.
Поднимает ствол, тщательно целится, задерживает дыхание.
И нежно нажав на спуск, вгоняет пулю в голову Эдем.

Сенсей целит из автомата в голову Анны.
Он слишком далеко, чтобы она могла достать его под потолком.
Обойма пистолета пуста. Блеф разоблачен.

— Ты не Клин, — шипит Сенсей.

Анна ничего не говорит, мысли бегают, она подминает руки.

— Семь минут, Анна.

Сенсей наклоняет голову, на лице проступает понимание.

— Донненлии... — выдыхает он.

Девушка бросает уничтожительный взгляд на пятипад у нее на поясе.

— Спасибо, зидан.

— Извини. Я одновременно ведУ два диалога.
Меня это... запутывает.

Станция взрывается. Под ее сводом чиркает белая молния.
В воздухе звучат фантомные выстрелы — эхо отдаленного побоища.

— Ах ты мудило!

Это кричит Пряш, один из механиков «Хёймдалла».
Он выскакивает из-за компьютерных терминалов
с протянутыми руками.
Взмывает к потолку, за ним с интервалом в удар сердца поспевают товарищи.

Сенсей открывает огонь,
быстро убивает двоих.
В воздухе закручиваются кровавые созвездия.

Одинако трое остальных врезаются в боевика,
сжав кулаки, оскалив зубы,
сбивают его с насеста.

С диким ревом девчушка бросается в гущу борьбы.

Череп Эдем разлетается на куски вместе с каской, пацан выскакивает из лаза.
Он парит в невесомости, еще один выстрел попадает Ртути в горло, отклоняет ее, не отрывая ботинки от пола, красные капли сверкают, как новорожденные звезды.
Сенсей выключает ботинки, отталкивается от пола, пистолет пацана пуст.

— Семь минут, Никлас!

Как только Сенсей открывает огонь, пацан хватается за форсунку спринклера, прячется. Ряд терминалов разлетается ошметками металла и снопами искр. Пацан прижимается еще к одному терминалу, отстреливается из автомата, но из-за отдачи в невесомости пули летят далеко мимо цели.
Станция вздрагивает. Под ее сводом чиркает белая молния.
В воздухе звучат фантомные голоса — эхо отдаленного побоища.

— Ах ты мудило!

Это кричит Прыщ, один из механиков «Хеймдала».
Он выскакивает из-за компьютерных терминалов с протянутыми руками.
Взмывает к потолку, за ним с интервалом в удар сердца поспевают товарищи.

Сенсей открывает огонь,
быстро убивает двоих.
В воздухе закручиваются кровавые созвездия.

Однако трое остальных врезаются в боевика, сжав кулаки, оскалив зубы, сбивают его с насеста.

С проклятием пацан бросается в гущу борьбы.

Борьба.

Девушка.

Наемник. Механики.

Блестят молнии, толчки сотрясают
станцию, приближая ее кончину.

Вселенные вокруг них
обрушиваются
в небытие.

— Шесть минут, Ханна.

Наемник силен, быстр.
Безжалостен.

Брызжет кровь. Трещат кости.
Отказывают сердца.

Но в итоге их слишком много,
а наемник — один.

В одиночестве,
далеко-далеко от дома
наемник умирает.

Она стоит над мертвым телом. Тяжело дышит.

— Сука! — Прыщ плюет на труп Сенсея, скалит зубы.

— Идите, — говорит им девушка, — к доку № 17. Быстро!

Без лишних вопросов механики устремляются к выходу со всей прытью, на какую способны. Ханна трогает наушник.

— Стармех, ты меня слышишь?

— Слышу, Ханна.

— Вы захватили корабль?

— Так точно. «Мао» готов. Можно лететь.

— Я отправила к вам троих механиков «Хеймдала». Не бросайте их.

— Это — мои люди. Будем ждать, сколько сможем.

— На устранение парадокса остается шесть минут. После этого делайте скачок на Керензу, договорились?

— А как же ты?

Девушка уже бежит назад к служебному шкафу, к спрятанному в нем трупу.
Сорок два беспилотника «БейТека» все ближе.

— Я с вами там встречусь.

— Ханна, я...

Девушка выключает наушник, тянется к шкафу, распахивает дверцу, вскидывает на плечи невесомое тело...

— Пять минут, Ханна.

...бежит.
Прогрохотав магнитными ботинками по коридору, пинком открывает дверь
в залитый кровью зал первичного управления и
сталкивается нос к носу с рязъяренным Тревисом Д. Фальком.

Он стоит над мертвым телом. Тяжело дышит.

— Сука! — Прыщ плюет на труп Сенсея, скалит зубы.

— Идите, — говорит им пацан, — к доку № 17.
Быстро!

Без лишних вопросов механики устремляются к выходу со всей прытью, на какую способны. Парень трогает наушник.

— Стармех, ты меня слышишь?

— Слышу, Ник.

— Вы хапнули корабль?

— Так точно. «Мао» готов. Можно лететь.

— Я отправил к вам троих ботаников. Не бросайте их.

— Это — мои люди. Будем ждать, сколько сможем.

— Как только я разберусь с этой бодягой, скачите на Керензу. Найди свою дочь.

— А как же ты?

Пацан перезаряжает автомат, проверяет пистолет. Отталкивается от терминалов и плывет поперек зала.

— Я должен найти Эллу...

— Ник, я...

Парень выключает наушник, распахивает дверь зала управления, приближается к воздушному шлюзу.

— Пять минут, Ник.

Он напрягается.
Слышит топот магнитных ботинок по металлическому полу в коридоре.
Из-за угла выходит высокая фигура,
парень сталкивается нос к носу с рязъяренным Тревисом Д. Фальком.

Фальк сужает глаза.

Стоит среди останков разгромленного отряда, в руках — автомат.

Видит девушку в заляпанной кровью форме, снятой с его зама.

С закинутым на плечо завернутым в пластик трупом.
Поднимает ствол: «Флер?»

Девушка молчит. Пытается придумать, что соврать. Ничего не находит.
Фальк обводит взглядом место побоища. Ее руки запятнаны кровью.
— Доннелли... — шипит он.
Прежде чем он успевает открыть огонь,
девушка толкает ему навстречу труп, а сама уходит в укрытие.

Она уклоняется и пригибается, горячие очереди Фалька разносят
вдребезги ряд терминалов, за которым она прячется.

— ЧетыРе минуты, триДцать секунД, Ханна.

Теперь дрожит уже вся станция.
В зале крутятся молнии-вспышки, стоит треск, шипение,
раздаются крики.

— Фальк! — кричит она. — Фальк, послушай меня!

В ответ — автоматная очередь.

— Фальк, ты должен подпустить меня к кротовине!
Она сейчас обвалится!
Мы все погибнем! Но я могу ее остановить!

— Попробуй остановить вот это, пчелка.

Сочный металлический скрип. В воздухе кувыркается небольшой
цилиндрический предмет.
Отскакивает от потолка, от стен, долго парит в
невесомости и
падает прямо ей на колени.
Свето-шумовая граната.

Фальк поднимает ствол.

Пацан уже держит наготове автомат.

— Ах ты сволочь!

Он жмет на спуск, стены и нагрудник Фалька окатывает град пуль, вынуждая его отойти в укрытие.

Отдача выталкивает невесомого парня обратно в зал управления.
Прежде чем Фальк открывает огонь, Никлас захлопывает дверь ногой.
Металл покрывается шишками и вздутиями, дюжиной новых отметин.
Пацан сдерживает неуклюжий полет, схватившись за пучок кабеля, подтягивается, опускается за ряд нависающих терминалов.

Под выстрелами Фалька дверь распахивается в рое искр и осколков.
Парень уклоняется, пригибается, очереди вдребезги разносят терминалы.

— ЧетыРе минуты, тРиДцать секунД, Никлас.

Теперь дрожит уже вся станция.
В зале крутятся молнии-вспышки, стоит треск, шипение, раздаются крики.

— Погоди! — кричит он. — Погоди, тупое мудило!

В ответ — автоматная очередь.

— Кротовине — хана! Остановись на секунду и задай себе вопрос — почему?
Если я это не остановлю, нам крышка! Или тебе по кочану?

— Ух ты, в рифму.

Сочный металлический скрип. В воздухе кувыркается небольшой цилиндрический предмет.
Отскакивает от потолка, от стен, долго парит в невесомости и
падает прямо ему на колени.
Свето-шумовая граната.


БЕЛЫЙ


СПОЛОХ

Ханна скорчившись лежит за терминалами.
Оглушенная, моргает, пытаясь прийти в себя от взрыва.
В ушах гудит от мощного хлопка.

Магнитные ботинки скрипят по битому стеклу.

Над ней нависает Фальк, а вокруг мелькают молнии, дрожат стены,
стонет металл, отлетают заклепки.
Фальк окидывает взглядом разваливающуюся станцию.

— Похоже, нам обоим сегодня не выжить, пчелка.

Он улыбается.

Поднимает автомат, держа палец на спуске.
В этот момент выпадает решетка вентиляции, высовывается тонкая,
как прут, рука с измазанным слизью пистолетом.

Черные ногти сгрызены до основания.

— Эй, мудило! — окликает Элла Маликова.

Фальк оборачивается, Элла стреляет, пули рикошетят от его бедра
и плеча, еще несколько улетают в «молоко».

Фальк с ревом вскидывает автомат.

За его спиной, часто моргая, встает Ханна, снимает с пояса пистолет
и стреляет прямо ему в затылок.
Руки Фалька сводит судорога, автомат отхаркивает еще одну очередь,
в лоскуты разрывая натыканные повсюду терминалы.
Пульт управления кротовиной окутывают искры и электроразряды, его
тоже разносит на куски. Фальк вздрагивает и тихо падает.

Улыбка сползает с его лица.

Никлас, скорчившись, лежит за терминалами.
Оглушенный, моргает, пытаясь прийти в себя от взрыва.
Из ушей от мощного хлопка течет кровь.

Магнитные ботинки скрипят по битому стеклу.

Над ним нависает Фальк, а вокруг мелькают молнии, дрожат стены, стонет металл, отлетают заклепки.
Фальк окидывает взглядом разваливающуюся станцию.

— Похоже, тебе конец, рифмоплет.

Он улыбается.

Поднимает автомат, держа палец на спуске.
В этот момент выпадает решетка вентиляции, высовывается тонкая, как прут, рука с измазанным слизью пистолетом.

Черные ногти сгрызены до основания.

— Эй, бро! — окликает Элла Маликова.

Фальк оборачивается, Элла стреляет, пули рикошетят от его бедра и плеча, еще несколько улетают в «молоко».

Фальк с ревом вскидывает автомат.

За его спиной, часто моргая, встает Никлас, замахивается тесаком на длинной рукояти и всаживает его прямо в затылок Фалька.
Руки Фалька сводит судорога, автомат отхаркивает еще одну очередь, в лоскуты разрывая вентиляционные каналы.
Спрятавшаяся внутри девчонка кричит — ее тоже рвет на куски.
Фальк вздрагивает и тихо падает.

Улыбка сползает с его лица.

— У-у-у, —

с присвистом произносит Элла. Девчонка, моргая, смотрит на пузырьки свежей крови в воздухе.

— Какая гнусятина...

— Элла, где [redacted] тебя черти носили?

Девчонка, моргая, смотрит на свою руку с пистолетом, словно недоумевая, откуда он у нее взялся.

Психотомиметическая слизь блестит на ее коже, следы когтей отпечатались на горле и запястьях, черная кровь смешалась с ее собственной.

— У тебя были... гости?

Элла хихикает, станция трясется. Девчонка приподнимает покрытый засохшей кровью палмпад и мешочек с водой, в которой плавает не на шутку встревоженная золотая рыбка.

— Я расстреляла «Ананси» на [redacted], не могла ответить. Но ваш чат я слышала. У тебя, кажется, еще остались... дела? Элла смотрит на разбитые терминалы: «О-ох!»

— Что значит «о-ох»? — вздыхает Ханна.

Девчонка подплывает к пробитому пулями пульту управления. — Похоже, Фальк... повредил управление кротовиной. Кому-то придется... остаться и выключить ее вручную.

Ханна смотрит на разбитые мониторы и датчики: «Вручную?»

— ТРи минуты, Ханна.

— Не нуди, ЭИДАН, я никого не оставлю.

— Насчет «потом» будем волноваться потом, — Элла тычет запачканными кровью пальцами в кнопки управления. — Спаси моего братика, блонда. А мы с мистером Боцманом будем давить на кнопочки... как мистер ИИ скажет.

Ханна внимательно смотрит на Эллу. Пора делать страшный выбор. Не замечая тряску, она поднимает безжизненное тело Маликова и, не говоря больше ни слова, выходит из зала.

— Элла! —

Девчонка внутри канала вентиляции повисает в воздухе, моргая, смотрит на пузырьки свежей крови в воздухе.

— Нет! —

рычит парень, летит через зал, врезается в канал вентиляции и вытаскивает ее наружу.

Психотомиметическая слизь блестит на ее коже, в животе и груди зияют пулевые отверстия, черные волосы венцом обрамляют лицо.

— В чем дело... бро?

Элла вздыхает, станция трясется. Сверкают молнии.

— Элла, не надо, — умоляет парень. — Только не ты!

— Совсем... не больно, — она улыбается, на губах — кровь. — Большая доза...

Он держит ее на руках, нянчит в невесомости, как ребенка.

Но она всё равно падает в бездну.

— Увидимся... — говорит она, протягивая окровавленный палмпад, — на той стороне...

— Элла...

Она закрывает глаза. Делает последний тихий выдох.

— Люблю...

– ТРи минуты, Никлас.

— Иди ты на [redacted]! — рычит он. — Бездушная [redacted]ая тварь, [redacted]!

— Она была пРава, Никлас. Ты сможешь ее снова увиДеть. ДРугой ваРиант ее. Но если буДешь сиДеть и хныкать, и она, и обе вселенных погибнут. Тебе поРа иДти. ВпеРед!

Никлас скрипит зубами. Сдерживает дыхание, смахивает слезы. Корчась, словно от пронзительной боли, отпускает безжизненное тело. И, не говоря больше ни слова, выскакивает из зала.

Ханна с округлившимися от отчаяния глазами летит через сеть управления в док с челноками.

— Ханна, — говорит стармех Грант. Мои люди уже на борту «Мао». Пора отчаливать.

— Хорошо. Я почти на месте. Делайте скачок до появления беспилотников!

Воздушный шлюз не заперт. Кишка, соединяющая «Бетти Буп» с дрожащей станцией, свободна. Воздух секут ослепляющие молнии.

Девушка запихивает труп в кабину, запечатывает дверь, закрывает замок.

— ШестьДесят секунД, Ханна.

— Такая помощь мне не нужна, ЭИДАН!

— Я не могу выйти и поДставить плечо.

Двигатели с ворчанием заводятся, челнок вздрагивает, станция бьется в предсмертной агонии.

«Бетти Буп» отстыковывается от дока, уплывает в трескучую темноту.

Кротовина дрожит в ожидании коллапса.

— ДваДцать секунД.

Пальцы Эллы танцуют на сломанном пульте, не дают воротам закрыться. Ханна отключает давление в кабине «Бетти», и развернув ее носом к бездонному озеру, врубает движки.

— Десять секунД.

Срабатывают ускорители. Ханна спотыкаясь бежит к воздушному шлюзу, открывает его в тот момент, когда челнок ныряет в мерцающую голубизну.

— Пять секунД, Ханна.

— До встречи, Ник, — шепчет она и задом вываливается за дверь.

Никлас с округлившимися от отчаяния глазами летит через сеть управления в док с челноками.

— Стармех, — зовет он. — Я почти на месте. Вы готовы?

— Мы готовы. Удачи, Ник! Не позволяй, чтобы тебя опять грохнули.

Воздушный шлюз не заперт. Кишка, соединяющая «Бетти Буп» с дрожащей станцией, свободна. Воздух секут ослепляющие молнии.

Пацан заваливается в кабину, запечатывает дверь, закрывает замок.

— ШестьДесят секунД, Никлас.

— Что произойдет, когда я улечу? В этой вселенной? С «Мао» и «Гипатией»?

— Неизвестно. Есть шанс, что они ДобеРутся до КеРензы. Хотя бы буДут живы.

Двигатели с ворчанием заводятся, челнок вздрагивает, станция бьется в предсмертной агонии.

«Бетти Буп» отстыковывается от дока, уплывает в трескучую темноту.

Кротовина в предвкушении дрожит.

— ДваДцать секунД.

Вселенная пляшет на краю пропасти, ворота пока еще открыты.
Кротовина ярко вспыхивает, пацан морщится.
Он разворачивает челнок носом к бездонному озеру.

— Десять секунД.

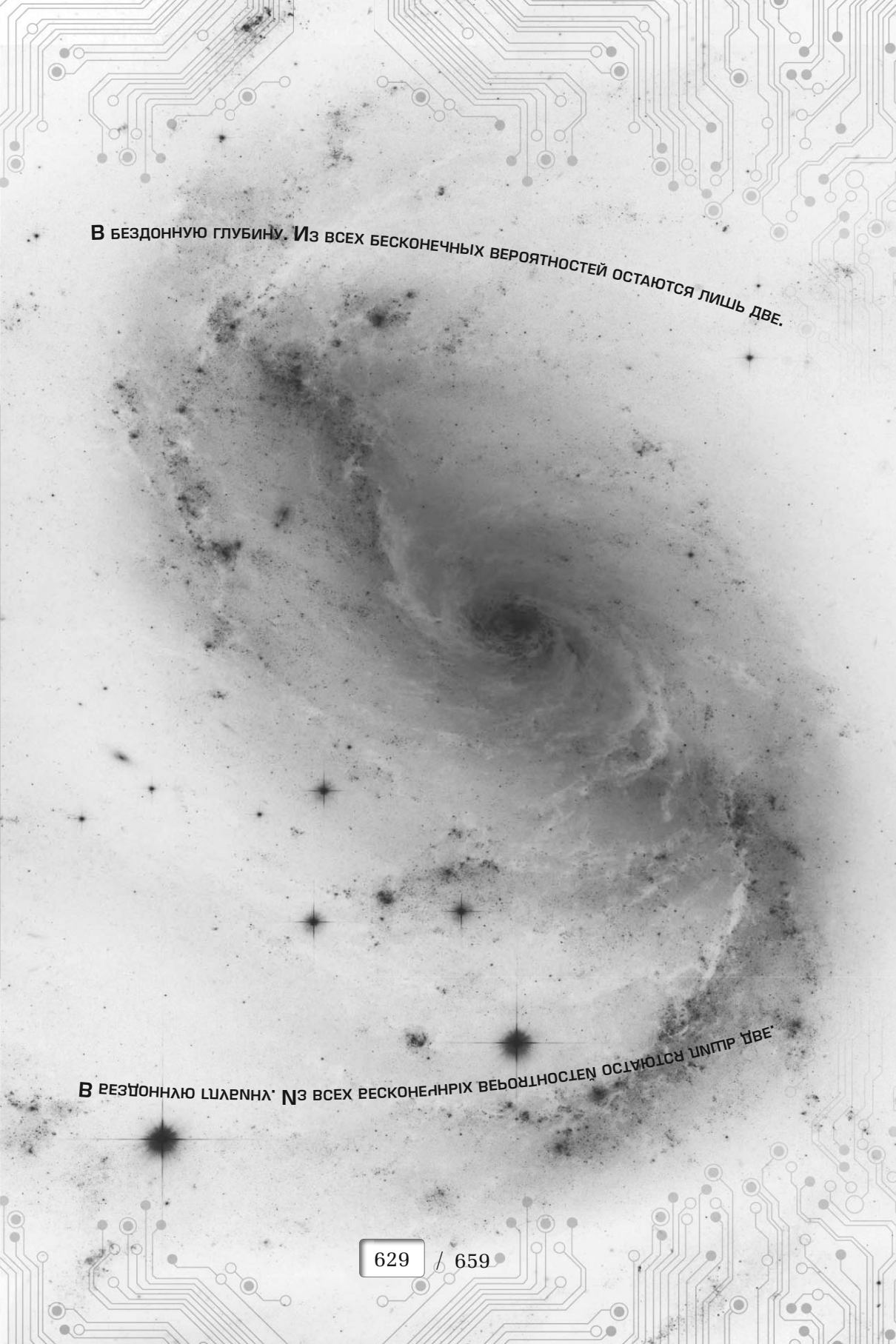
Срабатывают ускорители. Костяшки пальцев, сжимающие рычаги управления, белеют от напряжения, челнок срывается с места, ныряет в мерцающую голубизну.

— Пять секунД, Никлас.

— До встречи, Ханна, — шепчет он
и, задержав дыхание, валится в дыру.


Доля секунды. Целая вечность. В разлом. Через край пропасти. Шириной в микрон.
Доля секунды. Целая вечность. В разлом. Через край пропасти. Шириной в микрон.

В бездонную глубину. Из всех бесконечных вероятностей остаются лишь две.



В бездонную глубину. Из всех бесконечных вероятностей остаются лишь две.

ШАБЛОН НИКОГДА НЕ ОДИНАКОВ.

$$\frac{A+B}{A} = \frac{A}{B} = \varphi \approx 1.61803$$


ШАБЛОН
ВСЕГДА
ОДИН
И
ТОТ
ЖЕ.

Челнок дрожит,
как лист на ветру.
В чернильной тьме за бортом мелькают радуги,
отражаясь в зрачках парня.

Полет через игольное ушко,
зашивающий дыру в бесконечности.

Стонет металл,
стонут инструменты,
и пацан тоже

СТОНЕТ.

По коже ползают электроразряды,

Вокруг беснуется буря.

Он кричит.

Белая вспышка.

Боль.

Новое рождение? Или расщепление?

Его тащит по бесконечному кругу,
вниз по спирали без остановок,
в нужное место и мгновение.

И, наконец,
дверь за ним закрывается.

.

.

.

.

.

<ОШИБКА>

.

.

.

.

<СВЯЗЬ НАРУШЕНА>

.

.

.

.

<ПОВТОРИТЬ ПОПЫТКУ?>

.

.

.

<ПОВТОРИТЬ ПОПЫТКУ?>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Запись велась «умными» камерами на борту «Бетти Буп».



Обзор видеозаписи наблюдения подготовлен аналитиком ID 7213-0089-DN

Съемка начинается с полосы помех, картинка постепенно выплывает из белой кутерьмы. Ник Маликов сидит, уткнувшись носом в органы управления челнока, освещаемый красным светом аварийных ламп. Двигатели не работают, электропитание неустойчиво, огни на пульте управления мелькают.

В иллюминаторе четко различается станция «Хеймдал», кротовина в ее середине — мерцающий океан лазури. Станция замерла без движения, бесконечное вращение остановлено вихрями, которые едва ее не разрушили. Почти все, кто был на борту, ее покинули. Защитная решетка все еще действует, но с эскадрильей «Шиноби» она не справится. Когда вторая флотилия беспилотников подоспеет подчищать «недоработки», ей достанется легкая добыча.

Ждать осталось недолго.

Маликов не открывает глаза. Веки подрагивают, словно он спит.

На аудиоканале слышен глухой, неотчетливый шум. Словно металлом бьют по металлу.

Бум-бум.

Маликов кривится, стонет. Выпрямляется в пилотском кресле, пытается потрогать лоб, но ему мешает шлемофон.

— [redacted], — мычит он. — Мозги… бо-бо…

Опять металл бьет по металлу. По челноку гуляет эхо.

— Уйди… бормочет он. — Дай помереть спокойно…

Бум-бум.

Маликов окончательно приходит в себя, часто моргает. Обводит окружение мутными глазами.

Бум-бум-бум.

Пацан отстегивает ремни безопасности, толчком встает с кресла. Невесомо плывет из кабины «Бетти» в трюм, к дверям грузового дока.

Повозившись с кнопками, он, наконец, переключает сигнал воздушного шлюза на «зеленый». Загерметизировав корабль, подгребает к выходу, откуда снова слышна долбежка.

Бум-бум…

Люк беззвучно открывается. А за ней — парящая в темноте, во мраке и бесконечности — фигура в бронекостюме «БейТека». Женская фигура. Рука тянется к рации, стучит по микрофону у горла.

— Привет, батрак, — говорит девушка.

— Здорово, принцесса, — отвечает Маликов.

— Молодец, что хоть сейчас не опоздал.

— Усек, что меня прибьют, если хоть еще раз заставлю тебя ждать.

— Ты в порядке?

— Элла… как она?..

— Жива. С ней все хорошо.

— Ты уверена? — В глазах — страх. Руки измазаны кровью. — Боже, я сам видел, как ее…

— Уверяю — с ней ничего не случилось. Ждет нас на станции с золотой рыбкой по имени Мистер Боцман.

Маликов опускает плечи. На лице медленно проступают ямочки — он облегченно улыбается.

Нервный вздох Доннелли слышен даже в аудиозаписи. В воздухе повисает немой вопрос: сказать ли правду — что Фальк разбил пульт управления кротовиной? Как объяснить, что один из них должен остаться, чтобы позволить «Мао» и «Бетти» совершить скачок на Керензу?

Что не всем суждено выбраться отсюда живыми?

Вместо этого Ханна трогает микрофон и включает канал связи с «Мао».

— Стармех, Ханна говорит. Можете начинать скачок в сектор Керензы. Мы сразу же за вами, только заберем Эллу.

Не дожидаясь ответа Гранта, она выключает рацию. Оглядывается через плечо на мерцающую голубизну. Искалеченная станция «Хеймдал» дрейфует над рваной дырой в лике вселенной. Массивная туша «Мао» шевелится, готовясь прыгнуть через край бездны. Где-то там во тьме, приближаясь с каждой секундой, несется флотилия «БейТека».

Скоро.

Скоро она сможет отдохнуть.

Ханна поворачивается к Маликову. Глубокий вздох от самых ботинок.

— Что надо девушке сделать, чтобы ее подвезли на попутке?



ОБЪЕДИНЕННАЯ ЗЕМНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ ТРИБУНАЛА ОЗА — СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС «КЕРЕНЗА», ДЕНЬ № 92

Главный обвинитель: Гэбриел Кроухерст
Главный адвокат защиты: Кин Хеби
Члены трибунала: Хуа Ли-Джун, Саладин Аль-Накат, Шаннель Гиллиан Чуа
Свидетель: Др. Лиэнн Фробишер, исполнительный директор «БейТек Индастриз»
Дата: 10/28/76
Метка времени: 14:34

Прод. со стр. 869

Кроухерст, Г.: Доктор Фробишер, я хотел бы обратить ваше внимание на последний документ в досье «Хеймдала» — отчет агента Рапира отделу приобретений, переданный на ваш личный адрес электронной почты из сети «Хеймдала» 08/16/75 приблизительно в 22:54.

Фробишер, Л.: Я не получала никаких сообщений.

Кроухерст, Г.: Боюсь, это — один из множества вопросов, по которым я позволю себе с вами не согласиться.

Хеби, К.: Уважаемый суд, мы доживем до того момента, когда вопрос все-таки будет задан?

Кроухерст, Г.: Будьте добры, откройте страницу 638…

ДОНЕСЕНИЕ В ОТДЕЛ ПРОИБРЕТЕНИЙ
«БЕЙТЕК ИНДАСТРИЗ»

Получено: 08/16/75

Место: скачковая станция «Хеймдал» (сектор реактора)

Агент: Рапира

К моменту моего прибытия в сектор реактора, станцию трясло так, что она могла развалиться без чужой помощи. Вспышки, толчки, двоение в глазах становились хуже и хуже. Помимо всего прочего [redacted]ая песенка Лекси Блю продолжала верещать в динамиках системы оповещения, заглушая попытки аварийных служб предупредить персонал о неполадках.

Я понял, что скоро произойдет катастрофа.

Зал первичного управления реактором напоминал скотобойню. Сенсей, Ртуть, Эдем, черт, даже Цербер — все мертвы. Последние трое скончались от пулевых ран, но всё еще болтались припечатанные к полу магнитными ботинками. Но еще больше меня удивил вид плавающей посреди кровищи и обломков щуплой девчонки. Нахмурив бровки, она тыкала пальчиками в кнопки пульта управления.

Тощая, как хлыст. Лицо заслоняют длинные волосы. Бледная кожа, черные ногти. Рядом с ней в пакете с водой висела золотая рыбка. Девчонка то и дело моргала, на шее — следы когтей, зрачки распахнуты настежь.

Когда она оглянулась, и я опознал ее по фото в досье «Дома ножей», которое видел на инструктаже.

Двоюродная сестра Ника Маликова.

Элла.

Девчонка увидела меня и улыбнулась. Робкая такая, накручивает локон на палец.

Совсем еще ребенок.

— Джексон Меррик, — сказала она. — Моя подружка Зоя смикшировала набор твоих…

Пуля попала ей точно в голову. Почти все мозги вылетели на иллюминатор у нее за спиной, туловище кувырком отлетело назад. Пластиковый пакет порвался, рыба, отчаянно дергаясь, задохнулась в насыщенном кровью воздухе.

У меня перед глазами сверкнула белая вспышка, в воздухе зашипело статическое электричество. Станция колыхнулась, словно в предсмертной судороге, — аж магнитные подошвы от пола оторвало. Я врезался в стену. На мгновение подумал: всё, конец. Пора прощаться. А я ведь так и не разобрался в своих чувствах.

И тут вдруг все остановилось, словно кто-то повернул выключатель. Перед закрытыми глазами поплыли зеленые точки, пустой желудок чуть не вывернуло наизнанку, станция замерла, как скала. О неприятностях напоминала разве что ухающая в динамиках чертова попса.

Я вошел в командный режим, вывел на экран изображение с внешних камер наблюдения. «Хеймдал» выглядела так, словно вернулась из ада, обшивка обожжена, уровень питания скачет. Кротовина то вспыхнет, то погаснет — что твоя дефектная лампочка. А на самом краю зыбкой голубой дыры — два корабля.

Один из них — «Бетти Буп». Я сразу понял, кто на нем прилетел. Однако угрозу посерьезнее представлял собой корабль лейтенанта Фалька «Мао». Он уже прогревал двигатели, готовился к скачку через кротовину. Так как сам Фальк и его отряд плавали вокруг меня в мертвом виде, даже тупица мог бы сообразить, что экипаж и пассажиры «Хеймдала» воспользовались для побега единственным оставшимся у них судном.

Одного взгляда хватило, чтобы понять — защитная решетка «Хеймдала» все еще работала. 58% мощности. Вполне достаточно.

Я залогинился в СЗР и ввел первую цель — корабль Фалька. Тем временем челнок пристыковался в зоне реактора, пассажиры перешли с него на «Хеймдал», но я сосредоточился на транспортнике. Если «Мао» проскочит через кротовину, его пассажиры смогут предупредить «Гипатию». Шанс, что они улизнут, был реальным. А тогда вся затея — коту под хвост.

Система отклонила мою команду на поражение, тогда я залогинился под паролем Доннелли (я вычислил его давным-давно — имя и год рождения дочери, ничего оригинальнее наш бывший командир не придумал). После этого повторил запрос на уничтожение «Мао» и «Бетти». Ракетные башни начали разворот, координаты целей поступили на компьютер управления огнем. Я заметил, что «Мао» дернулся вперед, движки вспыхнули, корабль пытался выскочить за горизонт до того, как СЗР зафиксирует цель. Началось соревнование между массивным кораблем, пытающимся преодолеть инерцию и ускориться, и станцией, набитой покалеченными, наполовину выбывшими из строя компьютерами.

Инерция проиграла.

«Мао» ярко вспыхнул, ракеты пробили корпус и разнесли корабль на кусочки. В темноте на короткий миг расцвел огненный шар, кислород внутри выгорел, обломки и мертвые тела разбросало в ледяном мраке.

Прошло несколько минут. Слышу — шаги. Стук магнитных ботинок по решетчатому полу. Все ближе и ближе. Я снял с плеча автомат, повернулся и увидел на пороге зала управления фигуру в бронекостюме «БейТека».

— О, Боже, — сказала она.

— Привет, Ханна, — сказал я.

Она сняла шлем, не отрывая голубых глаз от плавающих в невесомости мертвецов. На настенном экране было хорошо видно, что осталось от «Мао», от его пассажиров, союзников и друзей Ханны.

У нее на ресницах навернулись слезы. Когда она заморгала, слезинки полетели в стороны сверкающими шариками. Но тут скорбь сменилась яростью. Ханна повернулась ко мне, ощерилась в недоброй усмешке, часто дыша, сжала кулаки.

— Ах ты пидор… — прошептала она.

Я уловил движение за спиной Ханны — из коридора в зал вплыла еще одна фигура. Без магнитных ботинок, она не могла идти по полу. Чтобы не улететь вперед, человек схватился за пульт управления.

Маликов!

Парень заметил труп двоюродной сестры — маленькую сломанную куклу, плавающую в облачке крови и воды.

— Не двигайся! — предупредил я.

— Элла!

— Ник, подожди! — предупредила Ханна.

Он не послушал. Пацан навел на меня бешеный взгляд, в котором кипела ненависть. С ревом достал тесак и бросился на меня, в тот же момент я открыл огонь. Очередь из трех выстрелов. Прямо в центр туловища. Маликов выгнулся, завертелся в воздухе, даже ударная сила пуль не смогла остановить рывок. Продырявленное, кровоточащее тело пролетело мимо меня и с влажным шлепком ударилось об стену.

Ханна выкрикнула имя своего парня, сделала шаг вперед, но остановилась, заметив наведенный на нее пистолет. Во взгляде — бешенство, челюсти сжаты, костяшки пальцев побелели. Но даже увидев, как погиб ее друг, она удержалась от паники. Ее инстинкту самосохранения можно было позавидовать. Девочка не робкого десятка — это уж точно. Эта черта в ней мне тоже нравилась.

Пока она не выбрала его.

— Извини, что всё так вышло, — сказал я.

— Ты извиняешься?..

Во взгляде — озадаченность, бешенство, но даже в такую минуту, посреди кровавой бойни, было видно, как хорошо работает ее соображалка. Она перебирала варианты — дочка уродилась в папу,

всегда искала, за что ухватиться, за какой-нибудь изъян или маневр, позволяющий одержать победу.

Увы, на это раз — без вариантов.

— Джекс, я…

Я бывало целовал ее веки, когда она засыпала в моих объятиях, — по поцелую в каждый глаз. Последний — в лоб. И шептал: «Приятных сновидений, красотуля». Туда я и всадил пулю — прямо в точку чуть выше бровей, которую целовал тысячи раз. Последний поцелуй на ночь. Ее отбросило назад, но ботинки не позволили упасть. Голова откинулась, светлые волосы запачкала кровь.

Спокойной ночи, красотуля.

Вот и всё.

Директор Фробишер, я отправляю вам этот отчет из Центра командования и управления в секторе «Альфа» «Хеймдала» ровно через семь минут и тридцать секунд после уничтожения «Мао». На сканерах ближнего действия я наблюдаю приближение второй флотилии беспилотников. До их прибытия остаются пять минут. Судя по размерам флотилии, я могу лишь предположить, что вы решили перестраховаться. После того, чего вам стоило зачистить концы в первый раз, вы, конечно, не повторили бы ошибку. Было бы наивно ожидать от вас чего-то другого.

Фальк со своим отрядом погибли. Персонал и обитатели «Хеймдала» уничтожены вместе с «Мао», а иные — еще раньше. Я успел удалить из компьютерных систем все данные, связанные с событиями, происходившими на станции после 14 августа.

Можете быть спокойны — ваши руки чисты.

Я почти догадывался, чем это кончится. Знамения были уж очень явными. Да вы и сами намекали, не так ли? Я не настолько простодушен, чтобы верить, будто кто-то вернулся бы из этой переделки живым.

До сих пор не знаю, что об этом думать.

Разве что попросить вас об одолжении?

Мой отец все еще живет на Джие-III, в городской сети Тайянь. Подробностей вы ему, конечно, не сможете сообщить, но хотя бы

передайте, что я справился с заданием. Выполнил свой долг, соблюл честь, не предал. Ему важно это знать.

Пусть старик гордится.

Я буду ждать в атриуме.

Закрою глаза посреди зелени, послушаю шум водопада.

Подышу.

Рапира (ИЕ:ро-1789i) — конец связи.

_____ КОНЕЦ ФАЙЛА



ОБЪЕДИНЕННАЯ ЗЕМНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ ТРИБУНАЛА ОЗА — СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС «КЕРЕНЗА», ДЕНЬ № 92

Главный обвинитель: Гэбриел Кроухерст
Главный адвокат защиты: Кин Хеби
Члены трибунала: Хуа Ли-Джун, Саладин Аль-Накат, Шаннель Гиллиан Чуа
Свидетель: Др. Лиэнн Фробишер, исполнительный директор «БейТек Индастриз»
Дата: 10/28/76
Метка времени: 14:51

Прод. со стр. 870

Кроухерст, Г.: Как вы оцениваете донесение вашего агента отделу приобретений, доктор Фробишер?

Фробишер, Л.: [совещается с адвокатом] Это донесение — фальшивка, как и бóльшая часть всего досье. Это — ложь от так называемой группы «Иллюминэ», приготовленная с откровенным намерением свалить вину за трагедию на «БейТек».

Кроухерст, Г.: То есть вы утверждаете, что…

[шум статических помех в системе оповещения зала суда]

Хеби, К.: Это еще что?

Аль-Накат, С.: Пристав!

Судебный пристав: Прошу прощения, ваша честь. У нас, похоже, возникли технические непо…

[пронзительный визг]

[шум помех]

Чуа, Ш.: Кто это?! Назовите себя!

Неопознанный голос: Это — Ханна Доннелли.

[коллективные возгласы]

Аль-Накат, С.: Тихо! Я сказал — тихо!

Хуа, Л.-Д.: Как вы проникли в нашу систему оповещения? Захват компьютерного канала Объединенной Земной Администрации — серьезное преступление.

Доннелли, Х.: Похоже, настало время подыскать хорошего адвоката. У вас, я вижу, таких навалом, директор Фробишер?

Хеби, К.: Ваша честь, защита заявляет протест!

Доннелли, Х.: Привет, Лиэнн. Не ожидала услышать мой голос?

Фробишер, Л.: Именно об этой дешевой клоунаде я и гово…

Хеби, К.: Ваша честь, вы действительно согласны мириться с этим глупым розыгрышем со стороны обвинения? У нас нет никаких доказательств, что эта преступница не прячется под чужим именем.

Доннелли, Х.: Проверьте мой голос на сканере, мистер Хеби. Акустические характеристики сохранились в десятках радиофайлов, включенных в досье. Сдается мне, что совпадение будет практически стопроцентным.

UNITED TERRAN AUTHORITY

Доннелли, Х.: Я бы сказала — идеальным.

Доннелли, Х.: А вы, Лиэнн, так и не ответили на мой вопрос.

Фробишер, Л.: [неразборчиво]

Кроухерст, Г.: Мисс Доннелли, говорит Гэбриел Кроухерст, главный обвинитель.

Доннелли, Х.: Нам известно, кто вы, мистер Кроухерст.

Кроухерст, Г.: Прошу прощения — вы сказали «нам»?

Доннелли, Х.: Группе «Иллюминэ».

[шум в зале]

Аль-Накат, С.: Тихо! Еще один всплеск эмоций, и я заставлю всех покинуть помещение суда!

Кроухерст, Г.: Мисс Доннелли — если вы та, кем, как вы утверждаете, являетесь, а наши техники — можете не сомневаться — проверят ваш голос по компьютеру, вы должны понимать, что этот разговор вызывает определенные технические проблемы.

Доннелли, Х.: Почему?

Кроухерст, Г.: Ну-у, согласно досье, представленной вашей группой, вас нет в живых.

Доннелли, Х.: Вы правы — довод серьезный. Мне полагается принести клятву или как? Я, Ханна Алима Доннелли, торжественно клянусь, что я существую…

Кроухерст, Г.: Мисс Доннелли, вопреки вашим уверениям, вы, семейство Маликовых и экипаж «Хеймдала» официально считаетесь по-

гибшими. Согласно донесению отделу приобретений, переданному группой «Иллюминэ» ОЗА, все вы были убиты за несколько минут до гибели станции «Хеймдал» Сэмюелем Мажино, он же — Джексон Меррик, он же — агент Рапира.

Хеби, К.: Защита заявляет протест. Ваша честь, обвинение ведет диалог с мертвой по поводу ложных свидетельских показаний, которые она и ее террористическая организация представили трибуналу ОЗА. Как долго это будет продолжаться?

Аль-Накат, С.: Я вынужден согласиться, мистер Кроухерст. Если только вы не…

Доннелли, Х.: Ваша честь, вы когда-нибудь играли в покер?

Аль-Накат, С.: Разумеется.

Доннелли, Х.: Тогда вы знаете, что такое «блеф»? Делаешь вид, что у тебя ничего нет за душой, и заманиваешь соперника на большую ставку. А потом — раз и тузы на стол.

Аль-Накат, С.: Вы хотите сказать…

Доннелли, Х.: Я хочу сказать, что донесение Рапиры было написано, чтобы в «БейТеке» считали, будто все козыри у них. Добрейшая доктор Фробишер поверила, что ее запасная флотилия уничтожила «Хеймдал», а ударная флотилия «Кеннеди», обнулив «Гипатию», летит на Керензу, а потому полагала, что находится в безопасности. Зачем «БейТеку» гоняться за свидетелями, если все они мертвы? Это дало нам передышку для составления досье и обличения доктора Фробишер и корпорации «БейТек» в преступлениях, которые они совершили на Керензе и скачковой станции «Хеймдал».

Фробишер, Л.: Я ни на секунду больше не намерена участвовать в этом балагане!

Чуа, Ш.: Доктор Фробишер, немедленно займите свое место!

Фробишер, Л.: Весь этот трибунал — сплошной фарс!

Чуа, Ш.: Адвокат, приведите вашу клиентку в чувство, иначе я за себя не ручаюсь…

Аль-Накат, С.: Мисс Доннелли, если последнее донесение Сэмюеля Мажино действительно фальшивка, не соизволите ли рассказать суду, что происходило на борту «Хеймдала» в последние минуты?

Доннелли, Х.: Я рада, что вы даете такую возможность.

Доннелли, Х.: Однако я могу не только рассказать, ваша честь.

Доннелли, Х.: Я могу показать.





Обзор видеозаписи наблюдения
подготовлен
аналитиком ID 7213-0089-DN

Элла Маликова зависает над системой управления кротовиной, ожесточенно барабанит по клавишам. Волосы распущены, длинной черной плетью извиваются за спиной. Она слушает попискивающий в палмпаде говор ЭИДАНа, озвучивающего бесполым, монотонным голосом серии команд, чтобы предотвратить самоостанов систем. Элла не до конца оправилась от яда ланимы — зрачки расширены, губы искусаны, глаза прикованы к экранам.

В зал входит агент Рапира.

Он охватывает сцену одним взглядом. Видит трупы бывших соратников, боевиков «БейТека» — Цербера, Сенсея, всех остальных. Мертвецы в полной невесомости парят среди сотен разрозненных крохотных алых пузырьков и стреляных гильз.

Элла, услышав тяжелые шаги, поднимает глаза. Они открываются еще шире.

— Джексон Меррик, — наконец произносит она. — Моя подружка Зоя смикшировала набор твоих…

Рапира вскидывает автомат, слова замирают на губах Эллы.

Но он почему-то не стреляет.

— Ты что тут делаешь? — спрашивает Рапира.

Элла, не отводя взгляда, продолжает быстро стучать по клавишам.

— Твой босс [redacted]чил систему, прежде чем сыграть в ящик, господин секретный агентик. Запущен цикл останова. Кротовина

может закрыться еще до того, как «Мао» успеет сбежать от прибывающих беспилотников, — Элла награждает гостя ледяным бесстрашным взглядом. — Я остановлю цикл. Если ты не остановишь меня.

Рапира смотрит на большой экран на стене. Туша «Мао» разворачивается носом к кротовине, ярко вспыхивают ускорители. Пятьсот живых очевидцев расправы, учиненной на борту «Хеймдала», направляются в систему Керензы, где «БейТек» их не достанет.

Через минуту или около того они прыгнут через край бездны.

Вот-вот уйдут.

В коридоре грохочут по металлу магнитные ботинки. Не отводя ствол автомата от Эллы, Рапира косится на вход, из которого в зал вбегает Ханна Доннелли. Светлые волосы венчиком колышутся вокруг бледного, забрызганного кровью лица. Голубые глаза расширяются при виде Рапиры, дыхание сбивается. Из-за спины Доннелли выскакивает Ник Маликов. Когда он замечает нацеленный на сестру автомат, его рука машинально тянется к рукояти подвешенного на поясе окровавленного тесака.

— Меррик! — рычит он.

— Ник, не надо, — останавливает его Ханна.

В зале наступает смертельная тишина. «Мао» все ближе к выходу из западни.

— Привет, Ханна, — говорит Рапира.

— Джексон…

Ее руки сами собой сжимаются в кулаки, уголки рта подрагивают.

— Сюда летит еще одна флотилия беспилотников, — говорит Рапира, глядя ей прямо в глаза. — «БейТек» выслал прикрытие на случай, если Фальк даст маху. Через двенадцать минут они уничтожат станцию со всеми людьми на борту.

— Я знаю.

— Паучок говорит, что управление кротовиной испорчено. Похоже, одному из вас троих придется остаться, чтобы дать возможность спастись двум остальным.

Маликов смотрит на Ханну.

— Это правда?

Рапира кривит губы в улыбке.

— Видать, она тебя не во всё посвящает, любовничек.

Элла по-прежнему барабанит по клавишам. Другие глядят на зрачок ствола, глядящий на Эллу. У «Мао» для преодоления кротовины остается несколько секунд. Ханна сжимается, как стальная пружина. Маликов стоит, пригнувшись, поодаль. Если Меррик выстрелит в Эллу, они вдвоем покончат с ним. «Мао» еще успеет уйти. Если он выстрелит…

Но он не стреляет.

Кротовина ярко вспыхивает, миллионы сокращений в секунду, голубой свет заливает зал управления — корабль ныряет в расселину. Извиваясь, растягиваясь по гиперпространственному переходу, перескакивая через миллионы световых лет, сотни свидетелей, способных рассказать правду, вырываются из лап «БейТека».

За все это время Рапира и пальцем не шевелит.

Свет медленно гаснет, отражаясь в суженных, озадаченных глазах Ника Маликова и Ханны Доннелли. Рапира по-прежнему не может оторвать взгляд от девушки, которую опутал ложью, чей мир разорвал в клочья, кому когда-то клялся в любви.

— Десять минут, — говорит он. — Вам троим лучше поторопиться.

Маликов смотрит на сестру, та пожимает плечами, качает головой.

Доннелли хмурится.

— Что ты сказал, Джексон?

— Важны не слова, а поступки, верно? Мои действия — вот что сейчас важно, — процитировав Ханну, Рапира опускает автомат. — Я на такое не подписывался. Ты правильно говорила — я дал слово. Помнишь, Ханна?

Девушка моргает. С ярким блеском в глазах она отвечает:

— Помню.

Рапира кивает на экран.

За бортом ждет кротовина, а еще дальше — система Керензы.

— Вы их догоните. Главное, успеть проскочить.

Стуча магнитными ботинками, он подходит к Элле. Наблюдает за ее пальцами, запоминая серии команд, которые помогут еще немного задержать останов системы.

— Вам пора идти, — говорит он наконец. — Берите «Бетти» и улетайте. Соединитесь с «Мао». Найдите «Гипатию». Что будет потом — я не знаю. Но что бы вы ни сделали, пусть это принесет пользу.

— Какого черта мы должны тебе верить? — рычит Маликов.

Рапира смотрит на юношу и пожимает плечами.

— А разве у вас есть выбор?

— А как же насчет «БейТека», секретный агентик? — спрашивает Элла. — Они-то знают, что мы еще не сдохли. Пошлют за нами новых ищеек — всего-то делов.

— Им трудно будет за вами угнаться, — он кивает на кротовину. — Я могу что-нибудь сочинить для Фробишер, чтобы сбить их со следа. До поры до времени этого хватит. Чем дольше мы здесь будем препираться, тем меньше у меня останется времени на подготовку. Беспилотникам осталось лететь восемь минут.

Брат с сестрой смотрят друг на друга. Элла пожимает плечами.

— Идите! — говорит Рапира. — Не мешкайте!

Маликов хватает сестру за руку, ведет ее через зал, ее ноги безвольно плывут в невесомости. Элла вырывается, возвращается к пульту и хватает пластиковый пакет с маленькой золотой рыбкой. Девчонка смотрит на Рапиру, лицо обрамляют каскады черных волос. Чуть кивнув, она отталкивается и пролетает мимо брата в коридор, ведущий к «Бетти Буп».

Маликов берет Доннелли за руку. Настойчиво тянет к люку.

— Ханна, пошли…

Она не двигается с места, смотрит на Рапиру, который опутал ее ложью, разорвал ее мир в клочья, от кого когда-то слышала клятвы в любви.

— Прощай, Ханна.

В ее глазах слезы. Злости? Ненависти? Печали?

Это известно лишь ей одной.

— Ханна, пошли!

Наконец, она позволяет себя увести. Через люк, по коридору, на борт «Бетти Буп», в черную бездну. Ярко горят ускорители, забрасывают их в сияющую голубизну. Глаза Ханны светятся ей в унисон. Они проваливаются вниз, в промежуток, на ту сторону.

По бесконечному кругу.

Снижаясь по непрерывной спирали.

Чтобы снова увидеться на той стороне?

Всё, как он обещал.

ЗВЕЗД ЦЕЛОЕ МОРЕ ЧУЖИХ

ЧУЖИХ ЗВЕЗД ЦЕЛОЕ МОРЕ



ОБЪЕДИНЕННАЯ ЗЕМНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ ТРИБУНАЛА ОЗА — СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС «КЕРЕНЗА», ДЕНЬ № 92

Главный обвинитель: Гэбриел Кроухерст
Главный адвокат защиты: Кин Хеби
Члены трибунала: Хуа Ли-Джун, Саладин Аль-Накат, Шаннель Гиллиан Чуа
Свидетель: Др. Лиэнн Фробишер, исполнительный директор «БейТек Индастриз»
Дата: 10/28/76
Метка времени: 15:24

Прод. со стр. 876

Кроухерст, Г.: Ничего себе…

Кроухерст, Г.: Ничего себе история, мисс Доннелли.

Доннелли, Х.: Вы еще и половины не знаете.

Фробишер, Л.: И мы обязаны верить этой белиберде? Считать, будто «Бетти Буп» и «Мао» нашли на той стороне кротовины «Гипатию»? Шампанское и медальки для героев? И красивый бантик сбоку?

Доннелли, Х.: А вам разве не хочется узнать?

Кроухерст, Г.: Что касается меня, то я хочу. Ваша честь?

Чуа, Ш.: Надо признать — история довольно убедительна.

Аль-Накат, С.: Однако в ней имеется маленький изъян.

Доннелли, Х.: Какой же?

Аль-Накат, С.: Скачковая станция «Хеймдал» была до основания разрушена, мисс Доннелли. Флотилией беспилотников или кем-то еще — неважно. Объединенная Земная Администрация получила подтверждение, что от станции осталось только рассеянное поле мелких обломков. Даже если вы и Маликовы в самом деле воссоединились с обитателями «Хеймдала» на борту «Мао», вы не могли получить доступ к центральным системам. Вы бы застряли в районе Керензы вместе с экипажем «Гипатии», не имея средств к возвращению. На обычном ускорении путешествие до системы Ядра заняло бы несколько тысяч человеческих жизней.

Доннелли, Х.: Хм, я припоминаю, что кто-то где-то это уже говорил.

Аль-Накат, С.: С разрушением «Хеймдала» передача сигнала бедствия из точки выхода из системы Керензы тоже стала невозможной.

Аль-Накат, С.: То есть нет никакой вероятности, чтобы вы находились сейчас здесь и разговаривали с нами.

Доннелли, Х.: [смеется]

Аль-Накат, С.: Мисс Доннелли?

Доннелли, Х.: Вспомните, через что пришлось пройти мне, Нику, Элле, Кэди, Эзре и всем остальным. На минуту забудем о вторжении на планету, эскадронах убийц, пожирающих разум инопланетных паразитах, свихнувшемся искусственном интеллекте.

Доннелли, Х.: Мы только что спасли две чертовых вселенных от полной аннигиляции из-за межпространственного парадокса.

Доннелли, Х.: Думаете, после всего этого какая-то там невероятность могла нас остановить?

Аль-Накат, С.: Сие мне не дано знать, мисс Доннелли.

Аль-Накат, С.: Но ведь не смогла?

Доннелли, Х.: Ни фига.

Доннелли, Х.: Это было только начало.

Доннелли, Х.: Хотите узнать окончание?




UNITED TERRAN
AUTHORITY

ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

Путешествие от «Иллюминэ» к «Гемине» прошло изумительно и, как всегда в дальней поездке, залогом успеха служил экипаж. Наш — самый лучший, и мы очень благодарны, что они поддержали нас в пути. Вот те ребята, что прикрывали наш тыл:

Читатели нашей первой версии, люди, отважившиеся ступить туда, куда не сунется ни один трезвомыслящий человек. Эту книгу вы держите в руках благодаря им. Спасибо вам, Линдсей Райбар, Мэри Лу и Мишель Деннис. Желаем вам, чтобы ваши брови не опалила сахарная бомба, сделанная семнадцатилетней девчонкой с комплексом МакГайвера[1].

Наши эксперты делились с нами полученными с таким трудом знаниями, чтобы потом беспомощно взирать, как мы пользуемся ими для истребления тысяч людей. Все допущенные при этом ошибки, разумеется, наши. Благодарим Майка Симса и Дайану Роулэнд за информацию о полицейских порядках, доктора Эйли Коннелл и доктора Кейт Ирвинг за бодрое нарушение клятвы Гиппократа, Цану Доличва за советы по астрофизике и русскому языку, Киру Островскую за русский перевод и русские реалии, Дэвида Тейлора и Мишель Деннис за компьютерно-хакерское колдовство, Сорайю Ын Хаджи за латиноязычные выверты. Спасибо также командору Крису Хадфилду за видео с МКС, а еще — Хэнку Грину и команде «SciShow Space». И, пока не забыли, большое спасибо Дэйву Аллену за правку комедийных сцен. Надеемся, что вас никогда не выбросит в космос из воздушного шлюза пятнадцатилетняя [redacted], подсевшая на «Маунт Рашмор».

Нам повезло, что о первой книге — «Иллюминэ» — наговорила массу приятных вещей целая ватага авторов; за это и за дружбу благодарим Мэри Лу, Бет Ревис, Лэйни Тейлор, Скотта Уэстерфелда, Веронику Росси, Викторию Авеяр и Кэми Гарсия. Желаем, чтобы ваши мозги не сжевали инопланетные паразиты под аккомпанемент анекдота о пивных волках в исполнении товарища по отряду.

---

[1] *Ангус Макгайвер* — герой одноименного телесериала, сотрудник тайной правительственной организации США, использующий находчивость и обширные научные знания для спасения людей в безвыходных ситуациях.

Без наших издателей книга так бы и не вышла со стадии каракулей и невразумительных схемок на салфетках. Коллективу «Random House» — вы просто невероятны. Спасибо каждому в отдельности. Желаем вам не находить непрошеных гостей в своих скафандрах.

Тройное спасибо коллективу «Allen & Unwin» в Австралии и Новой Зеландии и «Rock the Boat» в Великобритании. Вы бесподобны. Желаем, чтобы ни вас, ни ваших межпространственных двойников не отстреливали на пути к гравипоезду.

Наши агенты поддерживали нас на каждом шагу, они попросту самые лучшие в своей области. Спасибо Джошу и Трейси Адамс, Мэтту Бьялеру и Линдсей Райбар, Стивену Муру в кино, а также множеству скаутов и иностранных агентов, которые помогли распространить этот ~~вирус~~ опус по всему миру. Надеемся, что бывший юный зэк не отстрелит вам голову в кабинке туалета.

Все наши книги пишутся под музыку. За саундтрек этой конкретной книги мы хотели бы поблагодарить Мэтта Беллами, Криса Уолстенхолма, Доминика Хаварда, Томаса Д. Бергерсена и Ника Феникса, Йенса Кидмана, Фредрика Тордендаля, Томаса Хааке, Мортена Хагстрёма, Дика Лёвгрена, Трента Резнора и «Nine Inch Nails», Майнарда Джеймса Кинана и «Tool», Уинстона Макколла и «Parkway Drive», Оливера Сайкса и «Bring Me The Horizon», Иана Кенни и «The Vool», Людовико Эйнауди, Маркуса Бриджа и «Northlane», Робба Флинна и «Machine Head», Рэнди Блайт и «Lamb of God», Сэма Картера и «Architects», и, наконец, Митча Лакера (пусть земля тебе будет пухом; если у тебя остался хоть один патрон — стреляй!). Желаем, чтобы вы не оказались внизу шахты лифта в одном исподнем — если только вы не ловите от этого кайф.

Всем читателям, книготорговцам, библиотекарям, критикам, прочитавшим эту серию, рассказавшим о ней друзьям, перепродавшим ее экземпляры, приходившим встретиться с нами во время туров, писавших картины и поэзию об этой серии, помогавшим распространять весть о ней через тамблеры, твиты и другими способами — огромное сердечное спасибо. Желаем, чтобы вы и ваши аналоги из альтернативной вселенной никогда не занимали одно и то же пространство одновременно.

Нику Кроухерсту и налоговой службе США, которые свели нас: пусть командир отряда спецопераций никогда не оставит вас без воздуха, чтобы что-то доказать назойливой девчонке.

Незаменимым донорам психического здоровья Эми и членам ее кружка — Мэри Лу, Ли Бардуго, Бет Ревис, Стейси Ли, Сорайе Ын Хаджи, Кейт Ирвинг, Мишель Деннис, Пите Фристоун, Элисон Черри, Линдсей Райбар, К. С. Пакэт, Саре Рис Бреннан, командам «Roti», «Plot Bunnies» и, как всегда, Мег Спунер — без вас мир был бы скучным. Желаем, чтобы вам не снес голову наемник с невыплаченной ипотекой.

Мрачной банде чудаков и бородачей вокруг Джея — Марку, Кислому Джиму, Би-Мани, чертову Бэтману, Рейфу, Уизу, Сэму, Дэндрю, Бейберу, Злому Пирату Глуфтису, команде Захвата и всем бывшим и будущим любителям «Престолов»: да не погибнет ваша шустрая самость в рукопашной схватке с семнадцатилетней девчонкой.

Нашим удивительным семьям, которые давно перестали смущаться, читая написанное нами, и только хвалят и просят еще (что многое говорит о нас) — мы вас любим. Пусть вашей вселенной никогда не грозит коллапс из-за попсовой песенки про «сосульку».

И, разумеется, во-первых и до самого конца: Аманда и Брендан — без вас этой книги не было бы. Она родилась благодаря вам и вам посвящается.

Исключительные права на публикацию книги
на русском языке принадлежат издательству AST Publishers.
Любое использование материала данной книги,
полностью или частично, без разрешения
правообладателя запрещается.

Литературно-художественное издание

16+

Кауфман Эми
Кристофф Джей

ГЕМИНА

Фантастический роман

Ответственный редактор *В. Демичев*
Технический редактор *Т. Полонская*
Компьютерная верстка *С. Клещёв*

Подписано в печать 16.12.2019. Формат 70×100 $^{1}/_{16}$. Усл. печ. л. 54,44.
Гарнитура «Elliptical». Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж экз. Заказ № .

ООО «Издательство АСТ»
129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21,
строение 1, комната 705, пом. 1, 7 этаж

Наши электронные адреса: WWW.AST.RU
E-mail: neoclassic@ast.ru
ВКонтакте: vk.com/ast_neoclassic

Общероссийский классификатор продукции
ОК-034-2014 (КПЕС 2008); 58.11.1 — книги, брошюры печатные

Произведено в Российской Федерации
Изготовлено в 2020 г.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»

«Баспа Аста» деген ООО
129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в республике Казахстан:
ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі
«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а»,
литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92
Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Өндірген мемлекет: Ресей.
Сертификация қарастырылмаған

Научно-фантастическая сага, которая началась с прорывного бестселлера «Иллюминэ», продолжается на космической станции «Хеймдал», где два новых персонажа встретятся со следующей волной атаки «БейТека».

Ханна – избалованная дочь капитана станции; Ник – отпрыск известной преступной семьи. Кое-как свыкаясь с реалиями жизни на самой скучной космической станции галактики, эта парочка не подозревает о том, что Кэди Грант и «Гипатия» направляются к «Хеймдалу», неся весть о вторжении на Керензу.

Когда элитная ударная группа «БейТек» вторгается на станцию, Ханна и Ник объединяют усилия, чтобы защитить свой дом. Но нападение инопланетных хищников вносит сумятицу, а неисправность в червоточине станции означает, что пространственно-временной континуум может быть разорван надвое. Теперь Ханна и Ник не просто борются за выживание; судьба каждого на «Гипатии» – и, возможно, всей вселенной – в их руках. Однако расслабьтесь. Они справятся с этим. Во всяком случае, они надеются справиться.

ISBN 978-5-17-114016-8